

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
SEMANGKUK RENDANG DI NEGERI PAMAN SAM
KARYA RYAN MAULANA
SEBUAH KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**



SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi Sebagai Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**

Oleh:
**RIZKI FAKHRI IMADUDIN
1401040129**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2019**

PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Rizki Fakhri Imadudin
NIM : 1401040129
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel
Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam
karya Ryan Maulana



Mengetahui

Dosen Pembimbing

Dra.Hj. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK 2160059

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Rizki Fakhri Imadudin
NIM : 1401040129
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam karya Ryan Maulana

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Drs. H. Sukristanto, M.Pd.
NIP 19570906 198403 1 002

Penguji I : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum
NIK 2160096

Penguji II : Dr. Teguh Trianton, M.Pd.
NIK 2160469

Penguji III : Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK 2160059

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 19 Agustus 2019

Mengetahui
Dekan FKIP



Drs. H. Padiyono, M. Hum.
NIP 19560508 198603 1 003

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Fakhri Imadudin
NIM : 1401040129
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Skripsi dengan judul **Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam karya Ryan Maulana** hasil karya saya dan sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 19 Agustus 2019
Yang membuat pernyataan



Rizki Fakhri Imadudin

MOTTO

“Seseorang yang sempurna akal ialah orang yang selalu mengoreksi dirinya dan beramal sebagai bekal untuk mati. Dan orang yang rendah itu ialah orang yang selalu menurutkan hawa nafsunya, di samping itu mempunyai angan-angan (yang bukan-bukan) kepada Allah.”

(HR. at. Tarmidzi)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk mereka yang telah berperan dalam hidupku.

1. Orang tua saya, Bapak Imam Hari Susanto dan Ibu Sri Endah Saptaningsih, yang telah dengan susah payah membimbing, menyekolahkan, dan memberikan kasih sayang serta doa yang tiada henti kepadaku.
2. Adikku, Mufid dan Rafli, yang senantiasa memberi semangat.
3. Sahabat yang kusayangi Nurdin dan Agil yang selalu sabar menemani dalam suka dan duka
4. Calon Pendamping Hidupku
5. Rekan-rekan PBSI C angkatan 2014 khususnya dan seluruh mahasiswa PBSI pada umumnya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia, sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini guna memperoleh gelar sarjana pendidikan pada jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada:

1. Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd, dosen pembimbing yang dengan ikhlas dan penuh kesabaran memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis.
2. Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum, sebagai preview I yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini
3. Dr. Teguh Trianton, M.Pd, sebagai preview II yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Semua pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini.

Terima kasih atas bimbingan, semangat, dukungan dan bantuan yang selama ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Semoga Allah SWT memberikan limpahan rahmat-Nya kepada mereka, dan semoga menjadi amal yang baik kelak di akhirat. Akhir kata penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Purwokerto, 13 Agustus 2019

Penulis

Rizki Fakhri Imadudin

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Fakhri Imadudin
NIM : 1401040129
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* karya Ryan Maulana beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenra-benarnya

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 19 Agustus 2019

Yang menyatakan,



Rizki Fakhri Imadudin

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTACT	
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan.....	5
D. Manfaat.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Penelitian Relevan.....	7
B. Hakikat Novel.....	7
C. Hubungan Sastra dan Psikologi.....	8
D. Konflik Batin.....	9
1. Pengertian Konflik Batin.....	9
2. Jenis Konflik Batin.....	10
a. Konflik Mendekat-Mendekat	10
b. Konflik Mendekat-Menjauh.....	11
c. Konflik Menjauh-Menjauh.....	12
3. Faktor Penyebab Konflik Batin.....	13
a. Persepsi Diri (Self Perception) dan Cognitive Map.....	13
b. Early Deprivation	13
c. Pengasuhan Orangtua yang Tidak Adekuat.....	13
d. Struktur Keluarga yang Patogenik	14
e. Trauma pada Masa Anak-anak.....	14
BAB III METODE PENELITIAN	15
A. Jenis Penelitian	15
B. Objek Penelitian	15
C. Pendekatan Penelitian.....	15

D. Data dan Sumber Data.....	16
E. Teknik Pengumpulan Data	17
F. Teknik Analisis Data	17
1. Reduksi Data	18
2. Penyajian Data (data display).....	18
3. Verifikasi dan kesimpulan.....	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	20
B. Pembahasan	33
1. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel <i>Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam</i> karya Ryan Maulana	33
a. Konflik Mendekat-Menjauh.....	34
b. Konflik Menjauh-Menjauh.....	36
2. Faktor Penyebab Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel <i>Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam</i> karya Ryan Maulana.....	61
a. Persepsi Diri dan <i>Cognitive Map</i>	62
b. Early Deprivation	64
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	69
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Novel <i>Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam</i>	73
Lampiran 2 Klasifikasi Data Konflik Batin	75
Lampiran 3 Klasifikasi Data Faktor Penyebab Konflik Batin	82



KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SEMANGKUK RENDANG DI NEGERI PAMAN SAM* KARYA RYAN MAULANA

Rizki Fakhri Imadudin
1401040129

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis konflik batin pada tokoh utama dan faktor penyebab terjadinya konflik batin pada tokoh utama dalam novel *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* karya Ryan Maulana. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan objek penelitian konflik batin tokoh utama dalam novel *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* karya Ryan Maulana. Pendekatan yang digunakan adalah psikologi sastra. Data dalam penelitian ini adalah kutipan yang berbentuk kata, kalimat, dan ungkapan yang mengandung konflik batin dalam novel *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* karya Ryan Maulana. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* karya Ryan Maulana. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini berupa teknik baca dan catat. Validitas data yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi teori. Teknik analisis data dalam penelitian ini terbagi menjadi tiga langkah, yaitu reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama dalam novel *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* karya Ryan Maulana mengalami tiga jenis konflik batin yang meliputi: (1) konflik mendekat-mendekat diantaranya (a) Bimbang karena masih mencintai Siti atau menuruti keinginan ayah Siti, (2) konflik mendekat-menjauh diantaranya (a), Bimbang antara tetap menampilkan pertunjukan Randai Silek Tuo Kuciang Siam atau tidak, dan (b) Bimbang antara memilih melihat prosesi ijab kabul atau tidak (3) konflik menjauh-menjauh diantaranya (a) Bimbang apakah adiknya melakukan kesalahan atau memang wanita itu yang jahat terhadap adiknya dan (b). Konflik ketika tidak dapat beasiswa dan tidak lolos hasil tes kesehatan. selain itu juga ditemukan faktor penyebab terjadinya konflik batin pada tokoh utama dalam novel *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* karya Ryan Maulana yang meliputi faktor persepsi diri dan *cognitive map* dan faktor *early deprivation*

Kata kunci: novel, konflik batin, dan psikologi sastra.

INNER CONFLICT IN THE MAIN CHARACTERS OF SEMANGKUK RENDANG DI NEGERI PAMAN SAM NOVEL BY RYAN MAULANA

**By RIZKI FAKHRI IMADUDIN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

ABSTRACT

This study aims to describe the types of inner conflict in the main characters and the factors causing inner conflict in the main characters in the novel *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* by Ryan Maulana. This is a qualitative descriptive study with the object of inner conflict of the main characters in the novel *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* by Ryan Maulana. This study used literary psychology approach. The data in this study are quotes in the form of word, sentences and expressions that contain inner conflict in the novel *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* by Ryan Maulana. The data source used in this study is the novel *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* by Ryan Maulana. Data collection techniques in this research are reading and note-taking techniques. The validity of the data used in this study is theory triangulation. Data analysis techniques in this study were divided into three steps, namely data reduction, data presentation, and conclusion. The result showed that the main characters in the *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* by Ryan Maulana experienced three types of inner conflict which included: (1) conflicting approaches such as (a) being hesitant whether the characters still love Siti or he should obey Siti's father's wishes, (2) ups and downs conflicts such as (a) being doubtful whether showing Randai Silek Tuo Kuciang Siam's performances or not, and (b) Being doubtful whether noticing the consent procession of Kabul or not, (3) ups and downs conflicts such as (a) Being doubtful whether his younger sibling does mistakes or indeed the woman is the woman is the evil towards her sister and (b) conflicts when he cannot get a scholarship and does not pass the medical test. In addition, it is also found some factors causing inner conflict in the main characters in the novel *Semangkuk Rendang di Negeri Paman Sam* by Ryan Maulana including perceptual factors and cognitive maps and early deprivation.

Keywords: novel, inner conflict, and literary psychology