

**ANALISIS GILIR TUTUR
DALAM ACARA *TALK SHOW* INDONESIA LAWAK KLUB
PADA TRANS7 PERIODE DESEMBER 2016**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan

Disusun oleh:
YAHYA NUR ROHAJI
1301040047

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2019**

PERSETUJUAN

Skripsi berjudul
**ANALISIS GILIR TUTUR DALAM ACARA *TALK SHOW* INDONESIA
LAWAK KLUB PADA TRANS7 PERIODE DESEMBER 2016**

oleh :
Yahya Nur Rohaji
1301040047

pada hari : senin
tanggal : 19-08-2019

telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Mengetahui

Pembimbing I



Dr. H. Kuntoro, M.Hum.
NIP 1950901 198303 1 004

Pembimbing II



Dra. Hj. Tutut Tugiyati, M.Hum.
NIP 19590817 198703 2 002

PENGESAHAN
Skripsi berjudul

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Yahya Nur Rohaji
NIM : 1301040047
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : **Analisis Gilir Tutar dalam Acara *Talk Show*
Indonesia Lawak Klub pada Trans7 Periode
Desember 2016**

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP 19590411 198503 2 002

Penguji I : Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

Penguji II : Dr. H. Kuntoro, M.Hum.
NIP 19570901 198303 1 004

Penguji III : Dra. Hj. Tutut Tugiaty, M.Hum.
NIP 19590817 198703 2 002

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 19 Agustus 2019



Mengetahui,
Dekan,

Dra. Pudiyono, M.Hum.
NIP 19560508 198603 1 003

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : **YAHYA NUR ROHAJI**

NIM : **1301040047**

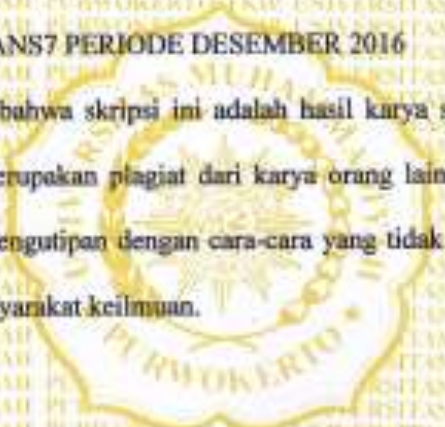
Program Studi : **Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Fakultas : **Keguruan dan Pendidikan**

menyusun Skripsi dengan judul:

**ANALISIS GILIR TUTUR DALAM ACARA *TALK SHOW* INDONESIA LAWAK
KLUB PADA TRANS7 PERIODE DESEMBER 2016**

Saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.



Purwokerto, 13 Juli 2019

Yang menyatakan,



YAHYA NUR ROHAJI
1301040047

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

nama : Yahya Nur Rohaji
Progam Studi : Pendidikan Sastra Bahasa dan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk Hak Bebas Royalti Noneklusif (No-Exclusive Royalti-Free Right) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Analisis Gilir Tutur dalam Acara *Talk Show* Indonesia Lawak Klub Pada

TRANS7 Periode Desember 2016

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak penyimpanan, mengalih media/ mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pengakalan data (Database), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya dengan tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
pada tanggal : 15 Agustus 2019
Yang menyatakan



Yahya Nur Rohaji
1301040047

MOTO

Sing penting yakin

Ora nana sing ora mungkin

Yang penting yakin

Tidak ada yang tidak mungkin

(Yahya Nur Rohaji)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahil'allamin puji syukur penulis panjatkan pada Allah SWT atas karunianya yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan karya yang sederhana ini. Penulis mempersembahkan karya ini untuk:

1. Bapak ibu tercinta atas doa dan dukungannya, yang memberikan materil maupun moril sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dosen pembimbing yang secara sabar membimbing saya dalam pembuatan skripsi ini saya ucapkan terima kasih.



KATA PENGANTAR

Segal puji syukur keladirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat serta hidayah kepada peneliti sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Dalam penelitian skripsi ini ketepatan waktu, ini tidak terlepas dari kuasa Allah SWT, dan adanya bantuan dari beberapa pihak yang terlibat, maka dari itu pada kesempatan ini peneliti akan menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Drs. Eko Suroso, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang sudah ikut membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Dr. Kuntoro, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah sabar dalam memberikan bimbingan kepada peneliti di tengah kesibukannya untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Dra. Hj. Tutut Tugiati, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah sabar dalam memberikan bimbingan dan masukan kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Para dosen yang telah memberikan ilmu kepada peneliti.
5. Semua pihak yang telah membantu baik secara materi, non materi maupun spiritual sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada peneliti dalam penelitian skripsi ini. Peneliti berharap mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS..	v
MOTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Penelitian Sejenis Yang Relevan.....	7
B. Pengertian Wacana	8
C. Jenis Wacana	9
1. Berdasarkan Tujuan.....	9
a. Wacana Deskripsi.....	10
b. Wacana Eksposisi.....	10
c. Wacana Argumentasi	11
d. Wacana Persuasi.....	11
e. Wacana Narasi.....	11
2. Berdasarkan Media Penyampaiannya	12
a. Wacana Tulis	12
b. Wacana Lisan	13
3. Berdasarkan Jumlah Penuturnya	13
a. Wacana Monolog	14
b. Wacana Dialog	14
D. Gilir Tutar.....	17
1. Pengertian Gilir Tutar	17
2. Cara Mengambil Alih Gilir Tutar	18
a. Memperoleh	19
b. Mencuri	19
c. Merebut	20
d. Mengganti.....	20
e. Menciptakan	21
f. Melanjutkan.....	21

3.	Bentuk Pasangan Ujaran Terdekat dalam Percakapan	22
a.	Pasangan Tanya Jawab	22
b.	Pasangan Ujaran Pujian Menerima, Menolak,	23
c.	Pasangan Keluhan Alasan	24
d.	Pasangan Ajakan Persetujuan dan Penolakan	25
e.	Pasangan Perintah Penerimaan, Menegaskan, Penolakan, Pembalikan	27
f.	Pasangan Tawaran Penerimaan	28
g.	Pasangan Panggilan Jawaban	29
h.	Pasangan Ujaran Permintaan Izin Pengabulan Penolakan	30
4.	Fungsi Pasangan Ujaran Terdekat	31
a.	Fungsi Instrumental	32
b.	Fungsi Regulatori	33
c.	Fungsi Interaksional	33
d.	Fungsi Personal	34
e.	Heuristik	35
f.	Imajinatif	36
E.	<i>Talk Show</i>	37
1.	Pengertian <i>Talk Show</i>	37
2.	Jenis <i>Talk Show</i>	38
a.	Berdasarkan Penyajian Materinya	38
b.	Berdasarkan Bentuk Penyajiannya	39
F.	Peta Konsep Penelitian	42
 BAB III METODE PENELITIAN		
A.	Jenis Penelitian	43
B.	Data dan Sumber Data	44
1.	Data	44
2.	Sumber Data	44
C.	Tahap-tahap Penelitian	45
1.	Tahap Penyediaan Data	45
2.	Tahap Penganalisisan Hasil Data	46
3.	Tahap Penyajian Hasil Penganalisisan Data	46
 BAB IV HASIL ANALISIS PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
A.	Cara Mengambil Gilir Tutar dalam Acara <i>Talk Show</i> Indonesia Lawak Klub yang Ditayangkan di TRANS7 Desember 2016	49
1.	Cara Mengambil Gilir Tutar Memperoleh dalam Acara <i>Talk Show</i> Indonesia Lawak Klub yang Ditayangkan di TRANS7 Desember 2016	49
2.	Cara Mengambil Gilir Tutar Mencuri dalam Acara <i>Talk Show</i> Indonesia Lawak Klub yang Ditayangkan di TRANS7 Desember 2016	51
3.	Cara Mengambil Gilir Tutar Merebut dalam Acara <i>Talk Thow</i> Indonesia Lawak Klub yang Ditayangkan di TRANS7 Desember 2016	54

4.	Cara Mengambil Gilir Tutar Mengganti dalam Acara <i>Talk Show</i> Indonesia Lawak Klub yang Ditayangkan di TRANS7 Desember 2016.....	57
5.	Cara Mengambil Gilir Tutar Menciptakan dalam Acara <i>Talk Show</i> Indonesia Lawak Klub yang Ditayangkan di TRANS7 Desember 2016.....	60
6.	Cara Mengambil Gilir Tutar Melanjutkan dalam Acara <i>Talk Show</i> Indonesia Lawak Klub yang Ditayangkan di TRANS7 Desember 2016	62
B.	Bentuk Pasangan Ujaran Terdekat dalam Acara <i>Talk Show</i> Indonesia Lawak Klub yang Ditayangkan di TRANS7 Desember 2016	64
1.	Pasangan Tanya Jawab.....	64
2.	Pasangan Ujaran Pujian Menerima, Menolak	65
3.	Pasangan Keluhan Alasan	66
4.	Pasangan Ajakan Persetujuan, Penolakan	66
5.	Pasangan Perintah Penerimaan, Penolakan, Pembalikan	67
6.	Pasangan Tawaran Penerimaan.....	68
7.	Pasangan Panggilan Jawaban	69
8.	Pasangan Ujaran Permintaan Izin Pengabulan, Penolakan	70
C.	Fungsi Pasangan Ujaran Terdekat dalam Acara <i>Talk Show</i> Indonesia Lawak Klub yang Ditayangkan di TRANS7 Desember 2016.....	70
1.	Fungsi Instrumental.....	71
2.	Fungsi Regulatori	71
3.	Fungsi Interaksional	72
4.	Fungsi Personal	73
5.	Heuristik	74
BAB V	PENUTUP	
A.	Simpulan.....	76
B.	Saran	76
	DAFTAR PUSTAKA	78
	LAMPIRAN	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	Data dan Sumber Data Penelitian Gilir Tutar Indonesia Lawak Klub Di Trans7	79
Lampiran II	Jenis Gilir Tutar.....	133
Lampiran III	Bentuk Pasangan Ujaran Terdekat	186
Lampiran IV	Fungsi Pasangan Ujaran Terdekat	238
Lampiran V	Klasifikasi Data dan Analisis	290



**ANALISIS GILIR TUTUR
DALAM ACARA *TALK SHOW* INDONESIA LAWAK KLUB
PADA TRANS7 PERIODE DESEMBER 2016**

Yahya Nur Rohaji¹, Dra. Tutut Tugiati, M.Hum², Drs. H. Kuntoro, M.Hum.³

ABSTRAK

Penelitian berjudul “Analisis Gilir Tutur Dalam Acara *Talk Show* Indonesia Lawak Klub Pada TRANS7 Periode Desember 2016” ini bertujuan untuk mendeskripsikan cara mengambil alih gilir tutur, bentuk pasangan ujaran terdekat, dan fungsi pasangan ujaran terdekat dalam acara *Talk Show* “Indonesia Lawak Klub” yang ditayangkan di TRANS7. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yaitu acara *Talk Show* “Indonesia Lawak Klub” yang ditayangkan di TRANS7 pada bulan Desember 2016. Data penelitian ini adalah dialog pada acara *Talk Show* “Indonesia Lawak Klub” yang ditayangkan di TRANS7 pada bulan Desember 2016. Pada tahap penyediaan data penelitian ini menggunakan metode simak dengan teknik sadap, teknik Simak Bebas Libat Cakap, teknik rekam dan teknik catat. Tahap analisis data menggunakan metode padan. Penyajian hasil ini dalam penelitian menggunakan metode informal.

Berdasarkan hasil penganalisisan data maka diperoleh hasil sebagai berikut : 55 cara mengambil alih gilir tutur memperoleh, 106 cara mengambil alih gilir tutur mencuri, 91 cara mengambil alih gilir tutur merebut , 29 cara mengambil alih gilir tutur mengganti, 36 cara mengambil alih gilir tutur menciptakan, 33 cara mengambil alih gilir tutur melanjutkan. Dalam cara mengambil alih gilir tutur mencakup bentuk pasangan ujaran terdekat dan fungsi pasangan ujaran terdekat. Terdapat 118 pasangan tanya jawab. 51 Pasangan ujaran pujian menerima, menolak, 35 Pasangan keluhan alasan. 28 Pasangan ajakan persetujuan, penolakan. 23 Pasangan perintah penerimaan, penolakan, pembalikan. 26 Pasangan tawaran penerimaan. 4 Pasangan panggilan jawaban. 49 Pasangan ujaran permintaan izin pengabulan, penolakan. Fungsi pasangan ujaran terdekat dapat mengikuti dan melatarbelakangi terciptanya cara mengambil alih gilir tutur dalam suatu unit percakapan. Terdapat 29 Fungsi Instrumental, 16 Fungsi Regulatori, 44 Fungsi Interaksional, 154 Fungsi Personal, 93 Fungsi Heuristik, dan 11 Fungsi Imajinatif.

Kata Kunci : cara mengambil alih gilir tutur, bentuk pasangan ujaran terdekat, dan fungsi pasangan ujaran terdekat.

THE ANALYSIS OF SPEECH TURNS ON INDONESIA LAWAK KLUB TALK
SHOW IN TRANS7 DECEMBER 2016 PERIOD

By Yahya Nur Rohaji

Universitas Muhammadiyah Purwokerto

ABSTRACT

This study aimed to describe how to take over the speech turns, the form of the closest speech pair, and the function of the closest speech pair in "Indonesia Lawak Klub" Talk Show aired on TRANS7. This type of research was a qualitative descriptive study. The data source was "Indonesia Lawak Club" Talk Show aired on TRANS7 in December 2016. At the stage of data providing this research used observation method with tapping technique, observation non-participatory, record, and note-taking techniques. The data analysis stage used comparative method. The presentation of the results used informal methods. Based on the results of data analysis, the following results were obtained: 55 modes of speech turn take over by deriving, 106 modes of speech turn take over by stealing, 91 modes of speech turn take over by seizing, 29 modes of speech turn take over by switching, 36 modes of speech turn take over by creating, and 33 modes of speech turn take over by continuing. In taking over the speech turn, it included the form of the closest interlocutor and the function of the closest interlocutor. There were 118 question and answer pairs, 51 Pairs of praise utterances for accepting and rejecting, 35 Pairs of reasoning for complaints. 28 Pairs of invitation for approval and rejection. 23 Pair of orders for acceptance, rejection, and reversal. 26 Pairs of acceptance offers. 4 Pairs of answer calls. 49 Pairs of requests for granting permission, refusal. The function of the closest pair of utterances might follow and motivate the creation of the modes of taking turns in a speech unit. There were 29 Instrumental Functions, 16 Regulatory Functions, 44 Interactional Functions, 154 Personal Functions, 93 Heuristic Functions, and 11 Imaginative Functions.

Keywords: how to take over the speech turns, the form of the closest interlocutor, the function of the closest interlocutor