

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM NASKAH DRAMA MONOLOG *AUT*
KARYA PUTU WIJAYA: SEBUAH KAJIAN STILISTIKA**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Strata Satu (S-1)**

**oleh
LASMINI YULIYANTI
1101040011**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2016**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM NASKAH DRAMA MONOLOG *AUT*
KARYA PUTU WIJAYA: SEBUAH KAJIAN STILISTIKA**

oleh:
Lasmini Yuliyanti
1101040011

Diperiksa dan disetujui

Mengetahui

Pembimbing 1,



Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK. 2160059

Pembimbing 2,



Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum.
NIK. 2160096

Skripsi Berjudul

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM NASKAH DRAMA MONOLOG *AUT*
KARYA PUTU WIJAYA: SEBUAH KAJIAN STILISTIKA**

dipersiapkan dan disusun oleh:

LASMINI YULIYANTI

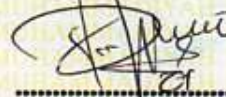
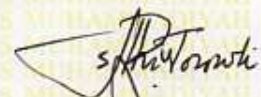
1101040011

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 12 Februari 2016
sebagai kelengkapan mendapat gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. **Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd.**
NIK 2160059

2. **Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.**
NIK 2160096



Penguji

1. **Drs. Sarwidi, M.Hum.**
NIK 2160022

2. **Drs. Eko Suroso, M.Pd.**
NIK 2160103



Purwokerto, 12 Februari 2016
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Drs. Pudiyono, M.Hum.
NIP 19560508 198603 1 003

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Lasmini Yuliyanti
NIM : 1101040011
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyusun skripsi ini dengan judul:

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM NASKAH DRAMA MONOLOG *AUT* KARYA PUTU WIJAYA: SEBUAH KAJIAN STILISTIKA

Saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Purwokerto,

Yang menyatakan,



LASMINI YULIYANTI

NIM 1101040011

MOTTO

1. Jadikanlah sebuah kegagalan sebagai cambuk untuk meneruskan kesuksesan yang telah menanti kita di depan.
2. Usaha sekeras apapun tidak akan menunjukkan hasil yang sempurna tanpa adanya doa.
3. Jika kita dihina orang, jangan memikirkan balasan apa yang akan kita lakukan. Akan tetapi, pikirkanlah apa yang seharusnya kita rubah dari diri kita dan pikirkan apa yang bisa kita perbuat untuk bisa bersahabat dengannya.
4. Kesempurnaan memanglah bukan milik manusia, tetapi cobalah berusaha untuk menjadi yang mendekati sempurna.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang sangat berpengaruh dalam kehidupan saya.

1. Kedua orang tuaku, Bapak Parta Diwiryo (Almarhum) dan Ibu Marsiah.

Terima kasih semasa hidup Bapak selalu menyayangiku dan selalu memberikan yang terbaik untukku. Terima kasih untuk Ibu atas segala kasih sayang, doa yang selalu mengiringi, motivasi yang tak pernah putus, dan nasehat yang selalu Ibu berikan. Semoga Allah senantiasa menempatkan Bapak di tempat terindah dan semoga Allah senantiasa memberikan kesehatan dan kebahagiaan untuk Ibu.

2. Mas Eko Budi H, seseorang yang membuat hidupku lebih indah. Terima kasih atas waktu, motivasi, bantuan, dan nasehat yang selalu diberikan untukku.
3. Pakde Mislam Hadi Sutrisno dan Bude Turiyah yang selalu memberikan bantuan dan motivasi.
4. Mbak Suwarti dan Mas Taryo yang senantiasa memberi bantuan dan nasehat.
5. Dewi Ayuningrum, adikku yang selalu bisa menghibur dan membawa keceriaan.
6. Seluruh keluarga besar di Desa Jambusari yang selama ini selalu memberi semangat dan nasehat.
7. Nikmatun Amal Solihah dan Agis Puji Lestari kawan seperjuanganku yang sering memberi pendapat, semangat dan candaan yang menghibur.
8. Teman-teman PBSI angkatan 2011 khususnya kelas A yang baik hati dan penuh tawa.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Gaya Bahasa dalam Naskah Drama Monolog AUT Karya Putu Wijaya: Sebuah Kajian Stilistika*. Skripsi ini merupakan tugas akhir untuk memenuhi sebagian syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

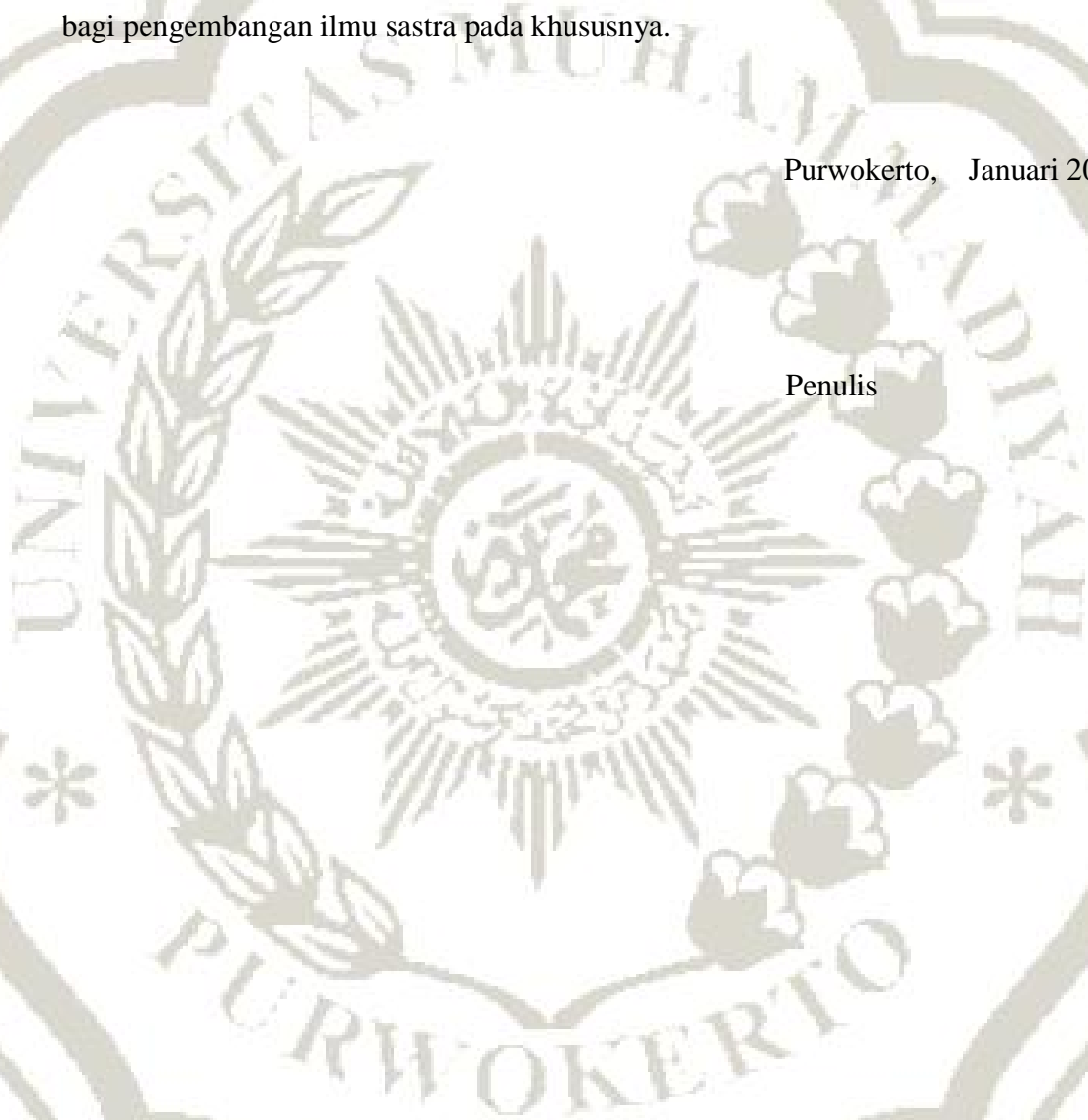
1. Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd., pembimbing I yang telah memberikan nasehat, arahan, dan bimbingan dengan penuh kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum., pembimbing II yang telah memberikan motivasi, arahan, dan bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan kritik dan masukan bagi penyempurnaan skripsi ini.

4. Seluruh pihak yang telah membantu terlaksananya dan terselesaikannya penyusunan skripsi ini.

Terima kasih atas segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan pada umumnya dan bagi pengembangan ilmu sastra pada khususnya.

Purwokerto, Januari 2016

Penulis



DAFTAR ISI

MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	11
E. Sistematika Penulisan	11
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Penelitian Terdahulu	14
B. Pengertian Naskah Drama	16
C. Stilistika	17
D. Gaya Bahasa	19
E. Fungsi Bahasa.....	41
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	44
B. Objek Penelitian.....	44
C. Data dan Sumber Data	44
D. Pendekatan Penelitian	45
E. Metode Penelitian	46
F. Teknik Pengumpulan Data	46
G. Teknik Analisis Data	46
H. Langkah Kerja Penelitian	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gaya Bahasa yang terdapat dalam Naskah Drama Monolog <i>AUT</i> karya Putu Wijaya	50
B. Fungsi Gaya Bahasa yang digunakan dalam Naskah Drama Monolog <i>AUT</i> karya Putu Wijaya	95
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	117
B. Saran	118
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	120

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I

Klasifikasi Data Gaya Bahasa dalam Naskah Drama Monolog <i>AUT</i> Karya Putu Wijaya	120
---	-----

LAMPIRAN II

Klasifikasi Data Fungsi Gaya Bahasa dalam Naskah Drama Monolog <i>AUT</i> Karya Putu Wijaya.....	127
---	-----

LAMPIRAN III

Naskah Drama Monolog <i>AUT</i> Karya Putu Wijaya.....	131
--	-----

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **Analisis Gaya Bahasa dalam Naskah Drama Monolog *AUT* Karya Putu Wijaya: Sebuah Kajian Stilistika**. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang digunakan dalam naskah drama monolog *AUT* dan fungsi gaya bahasa tersebut.

Objek pada penelitian ini adalah gaya bahasa yang terdapat dalam naskah drama monolog *AUT* karya Putu Wijaya. Data dalam penelitian ini yaitu teks atau kalimat-kalimat dalam naskah drama monolog *AUT* karya Putu Wijaya. Sumber data dalam penelitian ini adalah naskah drama monolog *AUT* karya Putu Wijaya. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis. Dengan metode deskriptif analisis, peneliti mengungkap fakta-fakta yang tampak mengenai gaya bahasa dengan memberi deskripsi kemudian disusul dengan analisis. Sedangkan pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan stilistika. Pendekatan stilistika adalah bidang kajian yang mempelajari dan memberikan deskripsi sistematis tentang gaya bahasa.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya penggunaan gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna dalam naskah drama monolog *AUT* karya Putu Wijaya (1) Gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat yang digunakan dalam naskah drama monolog *AUT* karya Putu Wijaya yaitu berupa (a) repetisi epizeuksis, (b) repetisi anafora dan (c) repetisi mesodiplosis. (2) Gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna yang digunakan dalam naskah drama monolog *AUT* karya Putu Wijaya yaitu berupa (a) metafora, (b) personifikasi, (c) hiperbola, (d) simile, (e) antitesis dan (f) sarkasme. Kemudian, dalam penelitian ini juga menunjukkan adanya fungsi penggunaan gaya bahasa dalam naskah drama monolog *AUT* karya Putu Wijaya meliputi (a) fungsi emotif, (b) fungsi refensial dan (c) fungsi imajinatif.

Kata kunci: gaya bahasa, *AUT*, drama monolog, stilistika, fungsi

ABSTRACT

The Analysis of Figurative Languages in the Drama Scripts of *AUT* by Putu Wijaya: A Stylistics Analysis. The study is to describe the figurative languages used in a scripts of monologue drama *AUT* and their function in it.

The object of the study is the figurative languages in the script written by Putu Wijaya. The date are texts or sentences in the script. This is a qualitative descriptive study. Applying descriptive analysis, the study revealed the facts of figurative languages by providing description and then they were analyzed. The approach was stylistics. A stylistics is a study to analyze and to describe the figurative languages systematically. Based on the analysis, the script shows the use of figurative language which can be drawn into two categories, i.e. a category of sentence structure and a category of meaning direct-indirectness. Based on its structure, the figurative languages in the script are classified into (a) epizeuksis repetition, (b) anaphoric repetition and (c) mesodiplosis repetition. Seen from its direct-indirectness of their meaning, they are grouped into (a) metaphor, (b) personification, (c) hyperbole, (d) simile, (e) anthithesis and (f) sarcasm. The figurative languages in the drama have three types of functions (a) emotive, (b) referencial and (c) imaginative functions.

Keywords: figurative language, *AUT*, monologue drama, stylistics, function