

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU
GRUP BAND UNGU DALAM ALBUM *TEMPAT TERINDAH***



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh :
PUJI LESTARI
1401040070**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2018**

PERSETUJUAN

Skripsi berjudul

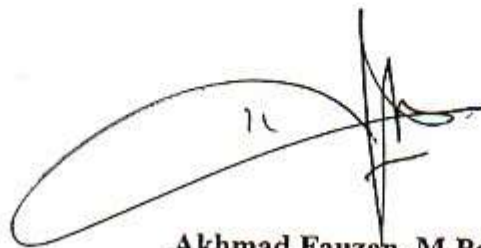
**Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Grup Band Ungu dalam Album
*Tempat Terindah***

Oleh

**Puji Lestari
1401040070**

pada Jumat, 10 Agustus 2018 telah diterima dan disetujui oleh Dosen Pembimbing
untuk diujikan dan dipertahankan di depan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dosen pembimbing



**Akhmad Fauzan, M.Pd.
NIK 2160440**


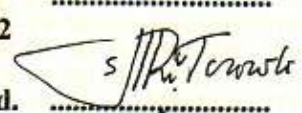
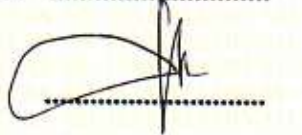
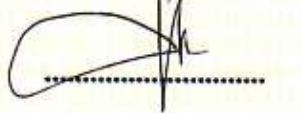
PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh;

Nama : Puji Lestari
NIM : 1401040070
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : **Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Grup Band Ungu dalam Album *Tempat Terindah***

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Dewan Penguji

1. Ketua Penguji : Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103 
2. Penguji I : Drs. Sukristanto, M.Pd.
NIP 195709061984031002 
3. Penguji II : Dra. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK 2160059 
4. Penguji III : Akhmad Fauzan, M.Pd.
NIK 2160440 

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 16 Agustus 2018

Mengetahui,
Dekan FKIP



Drs. H. Pujiyono, M.Hum.
NIK 1960508 198603 1 003

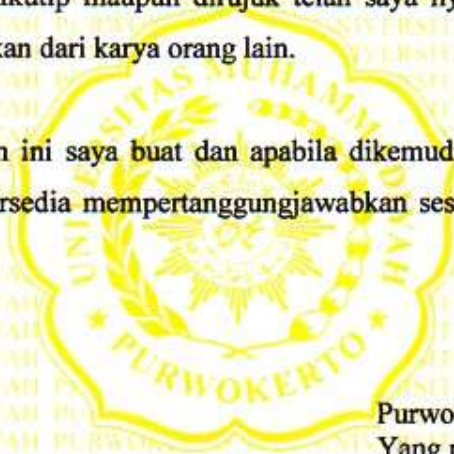
PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Puji Lestari
NIM : 1401040070
Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul Skripsi : **Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Grup Band Ungu Dalam Album *Tempat Terindah***

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 16 Agustus 2018
Yang menyatakan,



Puji Lestari
NIM. 1401040070

MOTO

Ridho Allah itu pada ridho orang tua dan murka Allah pada murka orang tua.
(HR. Al-Tirmidzi)

Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.
(Terjemahan QS. Al-Insyirah,6-8).



PERSEMBAHAN

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, petunjuk serta pertolongan-Nya. Syukur alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberi segala kemudahan, kekuatan serta keyakinan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Adapun skripsi ini penulis persembahkan sebagai tanda bukti, rasa cinta dan tanggung jawab untuk :

1. Kedua orang tua, Ibu Wasini dan Bapak Mangun Pawiro yang telah memberikan kasih sayang, dukungan, motivasi dan semangat serta doa kepada putrinya.
2. Bapak Diarjo dan Ibu Rastem, kakek dan nenek yang selalu menyemangati dan memberikan motivasi kepada penulis agar menjadi orang yang lebih baik, dapat membanggakan orang tua dan menjadi anak yang berbakti.
3. Segenap keluarga besar yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
4. Kisworo, sebagai salah satu orang yang selama empat tahun ini selalu menemani, mendukung dan memberikan semangat kepada penulis.
5. Teman-teman kos dan teman seperjuangan selama empat tahun berkuliah, Khunaeni, Wuri Mirantika DT, Ema Noviriyanti, Zahrotus Sa'biyah, Inggit Septia Rini dan Isnaenisa Wardani yang selalu mendukung, memotivasi dan memberikan semangat kepada penulis ketika berkuliah dan mengerjakan skripsi.
6. Pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karuniaNya sehingga penelitian yang berjudul “**Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Grup Band Ungu dalam Album *Tempat Terindah***” dapat terselesaikan dengan baik. Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala ketulusan hati penulis mengucapkan kasih kepada:

1. Dr. H. Syamsuhadi Irsyad, M.H., selaku rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan fasilitas sarana dan prasarana sehingga terlaksananya ujian skripsi.
2. Drs. H. Pudiyono, M.Hum., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), yang telah menerbitkan Surat Keputusan pembimbingan skripsi.
3. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI), yang telah membantu dalam proses penentuan judul dan penentuan pembimbing skripsi.
4. Akhmad Fauzan, M.Pd., dosen pembimbing yang telah begitu banyak memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Segenap jajaran dosen program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan ilmu, dukungan, dan bimbingan dalam menempuh pendidikan selama ini.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu, memberikan masukan dan memotivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis hanya mendoakan kepada pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, semoga amal dan ibadahnya diterima oleh Allah SWT. Harapan penulis skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya.

Purwokerto, 16 Agustus 2018

Penulis



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Puji Lestari
NIM : 1401040070
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Grup Band Ungu dalam Album
Tempat Terindah

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 16 Agustus 2018
Yang menyatakan,



Puji Lestari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Penelitian Relevan	7
1. Penelitian dengan judul <i>Gaya Bahasa Lirik Lagu Carla Bruni dalam Album Quelqu'un M'a Dit</i> oleh Fitri Nur Rahmawati	7
2. Penelitian dengan judul <i>Analisis Gaya Bahasa dan Pesan Moral pada Lirik Lagu Grup Band Nidji dalam Album Breakthru' dan Let's Play</i> oleh Tri Junia Kristiyanti.....	8
B. Lirik Lagu Sebagai Genre Sastra.....	10
C. Stilistika.....	10
D. Gaya Bahasa	12
1. Pengertian Gaya Bahasa	12
2. Jenis-jenis Gaya Bahasa	13
a. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat.....	14
b. Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna.....	20
1) Gaya Bahasa Retoris	20
2) Gaya Bahasa Kiasan.....	32
E. Kerangka Pemikiran	42
BAB III METODE PENELITIAN	44
A. Jenis Penelitian	44
B. Pendekatan Penelitian.....	44
C. Data dan Sumber Data.....	45
D. Teknik Pengumpulan Data	46
E. Teknik Analisis Data	46
F. Langkah Kerja Penelitian	47

BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
A.	Hasil Penelitian.....	50
B.	Pembahasan.....	50
1.	Jenis Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat pada Lirik Lagu Grup Band Ungu dalam Album <i>Tempat Terindah</i>	50
a.	Klimaks	51
b.	Antiklimaks	56
c.	Paralelisme	57
d.	Antitesis.....	59
e.	Repetisi.....	60
2.	Jenis Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna pada Lirik Lagu Grup Band Ungu dalam Album <i>Tempat Terindah</i>	64
a.	Gaya Bahasa Retoris	65
b.	Gaya Bahasa Kiasan.....	88
BAB V	PENUTUP.....	95
A.	Simpulan.....	95
B.	Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	99

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Grup Band Ungu dalam Album <i>Tempat Terindah</i>	99
Lampiran 2. Lirik Lagu	105



ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU GRUP BAND UNGU DALAM ALBUM *TEMPAT TERINDAH*

Puji Lestari¹, Akhmad Fauzan²

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna yang digunakan pada lirik lagu Grup Band Ungu dalam album *Tempat Terindah*.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan stilistika. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, klausa dan kalimat yang mengandung gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna. Sedangkan sumber datanya adalah lirik lagu dalam album *Tempat Terindah* karya grup band Ungu. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini melalui tiga tahap yaitu reduksi data, sajian data, serta verifikasi dan simpulan.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat dan gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna yang ada pada album *Tempat Terindah*. Gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat yang ditemukan yaitu klimaks, antiklimaks, paralelisme, antitesis dan repetisi. Gaya bahasa klimaks yang terdapat dalam album *Tempat Terindah* berupa peningkatan gagasan yang tidak seragam, yaitu beberapa menggunakan peningkatan langsung dan beberapa menggunakan peningkatan berangsur (*anabasi*). Gaya bahasa antiklimaks yang ditemukan dalam album *Tempat Terindah* berupa penurunan gagasan dalam bentuk kata kerja. Sedangkan penggunaan gaya bahasa paralelisme dalam album *Tempat Terindah* sebagian besar berupa anak kalimat yang bergantung pada induk kalimat. Gaya bahasa antitesis dalam album *Tempat Terindah* berupa penggunaan kelompok kata abstrak dan kata konkret yang berlawanan. Sedangkan gaya bahasa repetisi yang digunakan dalam album *Tempat Terindah* sebagian besar adalah berupa repetisi anafora, yaitu perulangan kata pertama pada tiap baris. Gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna yang ditemukan dalam album *Tempat Terindah* yaitu kelompok gaya bahasa retorik dan kelompok gaya bahasa kiasan. Penggunaan kelompok gaya bahasa retorik dalam album *Tempat Terindah* adalah berupa penyimpangan konstruksi untuk mencapai efek puitis. Sedangkan kelompok gaya bahasa kiasan yang terdapat dalam album *Tempat Terindah* adalah berupa penyimpangan makna yang berbeda jauh dari kata, frasa atau klausa aslinya.

Kata kunci : Gaya bahasa, lirik lagu, album *Tempat Terindah*

LANGUAGE STYLE ANALYSIS ON SONGS OF UNGU BAND IN TEMPAT TERINDAH ALBUM

By PUJI LESTARI
Universitas Muhammadiyah Purwokerto

ABSTRACT

This study aimed to describe the type of language style based on the sentence structure and the meaning delivery used in the songs' lyrics of Ungu Band in Tempat Terindah album. It was a descriptive qualitative study with stylistic approach. Data in this study were in the form of words, phrases, clauses, and sentences contained language styles based on sentence structure and meaning delivery. Data source of this study was the songs' lyrics in the album. Data collection techniques used in this study were reading and note-taking. Data analysis in this study was conducted through three stages, namely data reduction, data presentation, verification and conclusions.

The results of this study revealed the language style based on sentence structure and meaning delivery of the songs' lyrics in this album. Language styles based on sentence structure found were climax, anticlimax, parallelism, antithesis and repetition. The climax style found was an uneven increase in ideas in which some data using direct improvement and other ones using gradual improvement. The anticlimactic style found was a decline in ideas in the form of verbs. The parallelism style was mostly found in the form of sub-clauses depending on the main-clauses. The antithesis style found was the use of abstract words and the contrary concrete words. The repetitive style used was mostly found in the form of anaphoric repetitions, namely the first repetition of words in each row. Language style based on the meaning delivery (direct and indirect) found were a group of rhetorical and figurative language style. The data related to the rhetorical language style group was in the form of construction deviations to show a poetic effect. Whereas the figurative language style group was in the form of meaning deviations that were different from the original meaning of the words, phrases or clauses.

Keywords: Language style, Song lyrics, Tempat Terindah Album