

**MAKNA SIMBOLIK TANDA DALAM TRADISI PURAK TOMPO DI  
DUSUN WANASRI DESA CINGEBUL KECAMATAN LUMBIR  
KABUPATEN BANYUMAS**



**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Strata satu (S-I)**

**Oleh:  
NIKMATUN AMAL SOLIHAH  
1101040016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2016**

**PERSETUJUAN**

**Skripsi**

**MAKNA SIMBOLIK TANDA DALAM TRADISI PURAK TOMPO DI  
DUSUN WANASRI DESA CINGEBUL KECAMATAN LUMBIR  
KABUPATEN BANYUMAS**

Oleh:

**NIKMATUN AMAL SOLIHAH  
1101040016**

Telah diperiksa dan disetujui  
pada hari: .....  
tanggal : .....

Mengetahui,

**Pembimbing I,**



**Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd.  
NIK 2160059**

**Pembimbing II,**



**Heru Kurniawan S.Pd., MA.  
NIP 19810322 200501 1 002**

**Skripsi berjudul**

**MAKNA SIMBOLIK TANDA DALAM TRADISI PURAK TOMPO DI  
DUSUN WANASRI DESA CINGEBUL KECAMATAN LUMBIR  
KABUPATEN BANYUMAS**

*Dipersiapkan dan disusun oleh:*

**NIKMATUN AMAL SOLIHAH  
1101040016**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 12 Februari 2016  
sebagai kelengkapan mendapat gelar Sarjana Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

**Pembimbing**

1. **Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd.**  
**NIK. 2160059**
2. **Heru Kurniawan S.Pd., M.A.**  
**NIP. 19810322 200501 1 002**



**Penguji**

1. **Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum.**  
**NIK. 2160096**
2. **Drs. Eko Suroso, M. Pd.**  
**NIK. 2160103**



**Purwokerto, 12 Februari 2016**  
**Universitas Muhammadiyah Purwokerto**  
**Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**  
**Dekan,**



**Drs. Pndiyono, M. Hum.**  
**NIP. 19560508 198603 1 003**

**SURAT PERNYATAAN**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nikmatun Amal Solihah  
NIM : 1101040016  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyusun skripsi ini dengan judul:

**MAKNA SIMBOLIK TANDA DALAM TRADISI PURAK TOMPO DI  
DUSUN WANASRI DESA CINGEBUL KECAMATAN LUMBIR  
KABUPATEN BANYUMAS**

Saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Purwokerto,  
Yang menyatakan,



**NIKMATUN AMAL SOLIHAH**  
**NIM. 1101040016**

## **MOTTO**

**“Bergerak maju, menatap ke depan dan pantang menyerah. Selalu berfikir optimis terhadap apa yang telah kita kerjakan, jangan takut akan kesalahan, karena kesalahanlah yang justru membuat kita menjadi manusia yang lebih baik.” (Nikmatun Amal Solihah)**

## **PERSEMBAHAN**

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Shalawat dan salam pada junjungan Nabi agung Muhammad SAW yang telah membimbing umat muslim untuk selalu beriman dan bertaqwa kepada Allah SWT. Untaian rasa syukur hanya untuk Allah SWT karena ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis persembahkan karya ini untuk:

1. Kedua orangtuaku Bapak Muhammad Shodiqin dan Ibu Sri Wahyuni yang telah memberikan dukungan moril, materil, doa, kasih sayang, dan motivasi yang tiada henti.
2. Kakak laki-lakiku Muhammad Maqbul Hasan, kakak iparku Siti Nur azizah, dan keponakanku Alya Syakila Dzihni, yang telah memberikan keceriaan, motivasi, dan semangat selama penyusunan skripsi ini.
3. Sahabatku Selvi Evriani Maharani, terimakasih telah menemani dan memberikan doa yang tiada henti. Semoga persahabatan kita akan tetap terjaga.
4. Sahabat-sahabat tercintaku Emi, Silvi, Wilan, Aeni, Lasmini, dan Desi yang telah memberikan keceriaan, bantuan, dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dwi Agung Suharjo, terimakasih atas dukungan, waktu, semangat, motivasi, dan kasih sayang yang selalu engkau berikan.
6. Kakak-kakakku yang baik Teguh Hidayat Akbar dan Muhammad Ulin Nuha terimakasih telah membantu mengumpulkan data sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
7. Keluarga besar PBSI A angkatan 2011 yang telah memberikan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah serta limpahan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Makna Simbolik Tanda dalam Tradisi Purak Tompo di Dusun Wanasri Desa Cingebul Kecamatan Lumbir Kabupaten Banyumas. Skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd., dosen pembimbing I yang telah membimbing, menasihati, dan mengarahkan dengan penuh kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Heru Kurniawan, S.Pd., M.A., dosen pembimbing II yang telah sabar membimbing dan mengarahkan dengan penuh bijaksana sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
4. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan semangat dalam penyusunan skripsi ini.

Terima kasih atas segala bantuan dan kebaikan beliau yang telah diberikan kepada penulis. Semoga semua pihak yang telah membantu mendapat pahala dari Allah *Subkhanahu wa ta'ala*. Amin.

Purwokerto, 12 Februari 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN .....	iv
MOTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
ABSTRAK .....	xi

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
1. Manfaat Teoretis .....	5
2. Manfaat Praktis .....	5
E. Sistematika Penulisan .....	5

### BAB II LANDASAN TEORI

A. Penelitian yang Relevan .....	8
B. Kebudayaan .....	11
C. Semiotik .....	13
D. Makna .....	14
1. Pengertian makna .....	14
2. Jenis makna .....	15
a. Makna leksikal .....	15
b. Makna asosiatif .....	16
E. Tanda .....	16
1. Pengertian tanda .....	16
2. Jenis tanda .....	17
a. Ikon ( <i>icon</i> ) .....	17
b. Indeks ( <i>index</i> ) .....	18
c. Simbol ( <i>symbol</i> ) .....	18
a) Simbol verbal .....	19
b) Simbol nonverbal .....	20
3. Makna Simbol .....	21
a) Makna Simbol dalam Konteks Religi .....	21
b) Makna Simbol dalam Konteks Etika .....	22
c) Makna Simbol dalam Konteks Estetika .....	22
d) Makna Simbol dalam Konteks Filosofi .....	23
F. Tradisi Purak Tompo .....	23

<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian .....	26
B. Objek Penelitian .....	26
C. Pendekata Penelitian .....	27
D. Data dan Sumber Data .....	27
1. Data .....	27
2. Sumber Data .....	27
E. Metode Penelitian .....	27
1. Tahap penyediaan data .....	28
a. Wawancara .....	28
b. Observasi .....	28
c. Dokumentasi .....	29
2. Tahap analisis data .....	29
3. Tahap penyajian hasil analisis .....	30
F. Langkah-langkah Penelitian .....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Jenis Tanda .....	32
1. Ikon ( <i>icon</i> ) .....	32
2. Indeks ( <i>index</i> ) .....	34
3. Simbol ( <i>symbol</i> ) .....	34
a. Simbol verbal .....	36
b. Simbol nonverbal .....	41
B. Makna Simbolik Tanda.....	50
1. Makna simbolik Tanda dalam Konteks Religi .....	50
a. Ekspresi kepercayaan .....	50
b. Sistem ritual .....	55
2. Makna Simbolik dalam Konteks Etika .....	71
3. Makna Simbolik dalam Konteks Estetika .....	72
4. Makna Simbolik dalam Kontek Filosofi .....	74
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	76
B. Saran .....	77
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>78</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>79</b>

## **DAFTAR LAMPIRAN**

<b>Lampiran I : Klasifikasi Data Jenis Tanda dalam Tradisi Purak Tompo .....</b>	<b>79</b>
<b>Lampiran II : Klasifikasi Data Makna Simbolik Tanda dalam Tradisi Purak Tompo .....</b>	<b>82</b>
<b>Lampiran III : Prossi Purak Tompo .....</b>	<b>85</b>
<b>Lampiran IV : Pedoman wawancara .....</b>	<b>88</b>
<b>Lampiran V : Hasil Wawancara .....</b>	<b>89</b>
<b>Lampiran VI : Foto .....</b>	<b>96</b>
<b>Lampiran VII : Peta Desa Cingebul .....</b>	<b>99</b>

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **Makna Simbolik Tanda dalam Tradisi Purak Tompo Di Dusun Wanasri Desa Cingebul Kecamatan Lumbir Kabupaten Banyumas**. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis tanda dan makna simbolik tanda yang terdapat dalam tradisi Purak Tompo.

Objek pada penelitian ini berupa makna simbolik tanda yang terdapat pada tradisi Purak Tompo. Data dalam penelitian ini yaitu tanda-tanda yang ada di dalam tradisi Purak Tompo. Sumber data yang digunakan adalah keseluruhan prosesi Purak Tompo dan sumber lain yaitu informan. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Metode dalam penelitian ini menggunakan tiga tahap yaitu (1) tahap penyediaan data meliputi: (a) wawancara, (b) observasi, dan (c) dokumentasi, (2) tahap analisis data, (3) tahap penyajian hasil analisis data. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan semiotika.

Hasil penelitian ini berupa jenis tanda dan makna simbolik tanda. Jenis tanda tersebut meliputi; (1) ikon (*icon*) meliputi; *tompo*, (2) indeks (*index*) meliputi; tadarus, *jidur* (tabuh beduk) sebelum asar, (3) simbol (*symbol*) meliputi; a) simbol verbal berupa; (a) kata meliputi; *sodaqoh*, (b) frasa meliputi; Purak Tompo, (c) larik atau kalimat meliputi; doa sebelum dan sesudah makan, bait atau paragraf meliputi; bacaan untuk orang meninggal, dan khatmil quran, b) simbol nonverbal berupa; (a) fisik meliputi; *tampah* dan *baki*, daun pisang, nasi, ayam goreng, lauk pauk, (b) tindakan meliputi; dudukan bersebelahan, duduk memutari tompo, makan menggunakan tangan, mengutamakan orang yang lebih tua, tidak mencuci tangan sebelum makan, laki-laki dan perempuan dipisah, (c) latar meliputi; latar waktu berupa malam hari, setelah salat idul fitri, latar tempat berupa masjid, latar suasana berupa khitmad dan gembira. Selanjutnya makna simbolik tanda berupa; (1) makna simbolik dalam konteks religi berupa; a) ekspresi kepercayaan meliputi; bacaan untuk orang meninggal, malam hari, dan setelah salat idul fitri, b) sistem ritual meliputi; sambutan, penutup, doa sebelum dan sesudah makan, tadarus, *tampah* dan *baki*, daun pisang, nasi, ayam goreng, lauk pauk, duduk bersebelahan, duduk memutari tompo, makan menggunakan tangan, tidak mencuci tangan sebelum makan, laki-laki dan perempuan dipisah, masjid, dan khitmad dan gembira, (2) makna simbolik dalam konteks etika meliputi; mengutamakan orang yang lebih tua, (3) makna simbolik dalam konteks estetika meliputi; *jidur* (tabuh beduk) sebelum asar, dan bacaan khatmil quran, (4) makna simbolik dalam konteks filosofi meliputi; *tompo*.

**Kata kunci : makna simbolik, tanda, Purak Tompo**