

**ANALISIS PENYIMPANGAN PRINSIP KESANTUNAN
PADA FILM WARKOP DKI *REBORN* “JANGKRIK BOSS” *PART 1*
KARYA ANGGY UMBARA**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**

oleh:
**DIANA PUTRIKA PEBRIANI
1401040055**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2018**

PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Diana Putrika Pebriani
NIM : 1401040055
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Analisis Penyimpangan Prinsip Kesantunan pada Film Warkop DKI *Reborn* "Jangkrik Boss" *Part 1* Karya Anggy Umbara

telah diterima dan disetujui

Purwokerto, 9 Agustus 2018

Mengetahui,
Pembimbing.



Dra. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP 19590411 198503 2 002

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Diana Putrika Pebriani
NIM : 1401040055
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Analisis Penyimpangan Prinsip Kesantunan pada Film Warkop DKI *Reborn* "Jangkrik Boss" Part 1 Karya Anggy Umbara

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Hj. Tutut Tugiati, M.Hum.
NIP 19590817 198703 2 002

Penguji I : Dr. H. Kuntoro, M.Hum.
NIP 19570901 198303 1 004

Penguji II : Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

Penguji III : Dra. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP 19590411 198503 2 002

Ditetapkan di : Purwokerto

Tanggal : 9 Agustus 2018

Mengetahui,
Dekan


Drs. H. Pudiyono, M.Hum.
NIP 19560508 198603 1 003

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Diana Putrika Pebriani
NIM : 1401040055
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul skripsi : **Analisis Penyimpangan Prinsip Kesantunan pada Film Warkop DKI Reborn “Jangkrik Boss” Part 1 Karya Anggy Umbara**

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 9 Agustus 2018
Yang membuat pernyataan



Diana Putrika Pebriani

MOTO

Jangan pergi mengikuti ke mana jalan akan berujung! Buat jalanmu sendiri dan tinggalkanlah jejak! (Ralph Waldo Emerson)

Niscaya Allah akan mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat. (Terjemahan QS. Al Mujadilah : 11)

Jadilah orang yang beruntung di dunia dan akhirat. Carilah ilmu sebanyak-banyaknya dan jadikanlah ilmu itu sebagai salah satu catatan amal baikmu, yaitu dengan mengajarkan ilmu yang kamu miliki kepada orang lain.

(Diana Putrika Pebriani)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah... Alhamdulillah... Alhamdulillah ya Allah. Sujud syukur kupersembahkan kepada-Mu, Tuhan Yang Maha Agung nan Maha Pemberi Rahmat dan Hidayah. Terima kasih ya Allah, Engkau berikan saya kesempatan untuk bisa sampai di penghujung awal perjuangan ini. Atas takdir-Mu telah Engkau jadikan saya sebagai manusia yang senantiasa berpikir, berilmu dan beriman dalam menjalani kehidupan yang telah Engkau gariskan. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal bagiku meraih citaku. Sebuah karya kecil ini kupersembahkan untuk :

1. Ibu dan Ayah tercinta (Ibu Tarsi dan Ayah Karmono), sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih kupersembahkan karya kecil ini kepada Ibu dan Ayah yang telah memberikan kasih sayang dan dukungan yang tiada terhingga, yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan kata cinta dan persembahan ini. Panjang umurlah sampai Ibu dan Ayah menikmati kesuksesanku.
2. Adik-adikku tersayang: Alda Dwi Agustiana dan Rafa Satria Wibawa, terima kasih atas dukungan dan doa yang kalian berikan.
3. Keluarga besar Sandiwirya, terima kasih atas bantuan, doa, dukungan serta inspirasinya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Ikrias Frasetya, terima kasih atas motivasi serta dukungannya sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Sahabat-sahabatku: Mutiara Indah Fitria, Retno Safitri, Destia Puspaningrum, dan Mega Dwi Wijayanti. Terima kasih atas motivasi dan semangat dari kalian. Kalian istimewa.
6. Teman-teman PBSI B Angkatan 2014, terima kasih atas kebersamaannya selama ini. Sampailah kita di penghujung perjalanan, tetaplah semangat dan ingatlah bahwa di depan sana ada kesuksesan yang harus kita raih.
7. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan atas ke hadirat Allah SWT yang telah senantiasa melimpahkan rahmat, hidayah, serta inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Analisis Penyimpangan Prinsip Kesantunan pada Film Warkop DKI *Reborn* “Jangkrik Boss” Part 1 Karya Anggy Umbara**. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Agung Muhammad SAW, semoga kita semua mendapat syafa'at dari beliau di akhir zaman.

Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi salah satu persyaratan akademik pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto, khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan, namun berkat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sehubungan dengan hal tersebut, pada kesempatan yang baik ini izinkan penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Eko Suroso, M.Pd., ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menjembatani penulisan skripsi ini dengan menyetujui judul skripsi ini dan membantu menentukan dosen pembimbing.
2. Dra. Siti Fathonah, M.Hum., dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan serta waktunya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
4. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selama ini telah memberikan ilmu kepada penulis.
5. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan semangat serta bantuan baik material maupun spiritual dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati penulis tetap menerima kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Penulis berharap mudah-mudahan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca ilmu pengetahuan pada umumnya, dan para pengembang ilmu bahasa pada khususnya.

Wassalamualaikum wr.wb.

Purwokerto, 9 Agustus 2018

Penulis

Diana Putrika Pebriani



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Diana Putrika Pebriani
NIM : 1401040055
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Analisis Penyimpangan Prinsip Kesantunan pada Film Warkop DKI *Reborn*
"Jangkrik Boss" *Part 1* Karya Anggy Umbara

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 9 Agustus 2018
Yang menyatakan,



Diana Putrika Pebriani

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR TANDA DAN SINGKATAN	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Hasil Penelitian Relevan.....	11
B. Penyimpangan Prinsip Kesantunan	14
1. Pengertian Penyimpangan Prinsip Kesantunan.....	14
2. Jenis Penyimpangan Prinsip Kesantunan	17
a. Penyimpangan Maksim Kebijaksanaan	17
1) Pengertian Penyimpangan Maksim Kebijaksanaan	17
2) Ciri-ciri Penyimpangan Maksim Kebijaksanaan	19
b. Penyimpangan Maksim Kedermawanan.....	21
1) Pengertian Penyimpangan Maksim Kedermawanan.....	21
2) Ciri-ciri Penyimpangan Maksim Kedermawanan.....	23
c. Penyimpangan Maksim Pujian.....	25
1) Pengertian Penyimpangan Maksim Pujian.....	25
2) Ciri-ciri Penyimpangan Maksim Pujian.....	26

d.	Penyimpangan Maksim Kerendahan Hati.....	27
1)	Pengertian Penyimpangan Maksim Kerendahan Hati.....	27
2)	Ciri-ciri Penyimpangan Maksim Kerendahan Hati.....	28
e.	Penyimpangan Maksim Permufakatan.....	30
1)	Pengertian Penyimpangan Maksim Permufakatan.....	30
2)	Ciri-ciri Penyimpangan Maksim Permufakatan.....	32
f.	Penyimpangan Maksim Simpati.....	35
1)	Pengertian Penyimpangan Maksim Simpati.....	35
2)	Ciri-ciri Penyimpangan Maksim Simpati.....	36
3.	Skala Pengukur Kesantunan.....	39
a.	Skala Kerugian dan Keuntungan.....	39
b.	Skala Pilihan.....	40
c.	Skala Ketidaklangsungan.....	41
d.	Skala Keotoritasan.....	42
e.	Skala Jarak Sosial.....	43
C.	Tuturan.....	45
1.	Pengertian Tuturan.....	45
2.	Ciri-ciri Tuturan.....	47
D.	Peristiwa Tutar.....	47
1.	<i>Setting and scene</i>	48
2.	<i>Participants</i>	49
3.	<i>Ends</i>	49
4.	<i>Act sequences</i>	50
5.	<i>Key</i>	50
6.	<i>Instrumentalities</i>	50
7.	<i>Norms of Interactions and Interpretation</i>	51
8.	<i>Genre</i>	51
E.	Film.....	52
F.	Peta Konsep.....	53

BAB III METODE PENELITIAN 54

A.	Jenis Penelitian.....	54
B.	Data dan Sumber Data.....	55
1.	Data.....	55
2.	Sumber Data.....	55
C.	Instrumen Penelitian.....	55
D.	Metode dan Teknik Penyediaan Data.....	57
E.	Metode dan Teknik Penganalisisan Data.....	58
F.	Metode Penyajian Hasil Penganalisisan Data.....	60

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	62
A. Penyimpangan Maksim Kebijakan.....	62
B. Penyimpangan Maksim Kedermawanan	73
C. Penyimpangan Maksim Pujian	78
D. Penyimpangan Maksim Kerendahan Hati	105
E. Penyimpangan Maksim Permufakatan	109
F. Penyimpangan Maksim Simpati.....	131
BAB V PENUTUP	136
A. Simpulan.....	136
B. Saran	137
DAFTAR PUSTAKA	139
LAMPIRAN.....	141



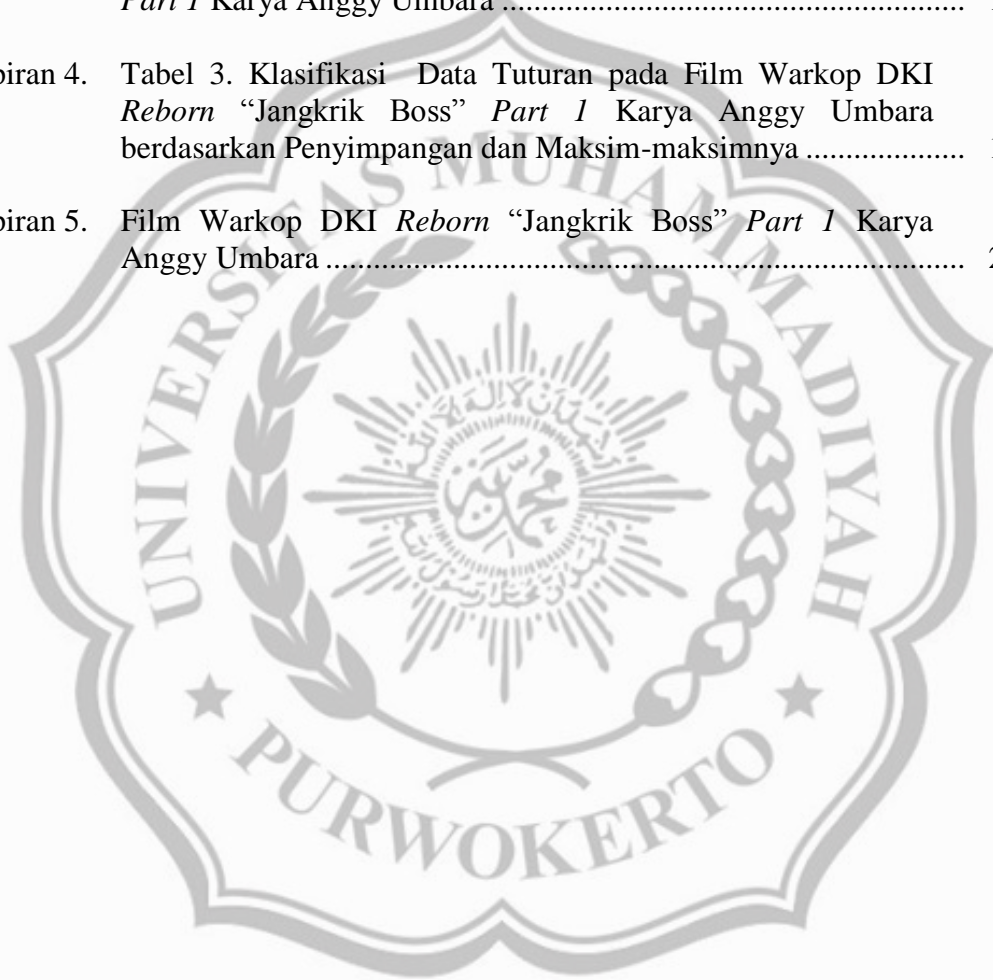
DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Peta Konsep.....	53
---------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Tabel 1. Sumber Data Penelitian.....	142
Lampiran 2.	Tabel 2. Indikator Penyimpangan Prinsip Kesantunan	144
Lampiran 3.	Data Tuturan pada Film Warkop DKI <i>Reborn</i> “Jangkrik Boss” <i>Part 1</i> Karya Anggy Umbara	146
Lampiran 4.	Tabel 3. Klasifikasi Data Tuturan pada Film Warkop DKI <i>Reborn</i> “Jangkrik Boss” <i>Part 1</i> Karya Anggy Umbara berdasarkan Penyimpangan dan Maksim-maksimnya	183
Lampiran 5.	Film Warkop DKI <i>Reborn</i> “Jangkrik Boss” <i>Part 1</i> Karya Anggy Umbara	205



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sumber Data Penelitian	142
Tabel 2. Indikator Penyimpangan Prinsip Kesantunan.....	144
Tabel 3. Klasifikasi Data Tuturan pada Film Warkop DKI <i>Reborn</i> “Jangkrik Boss” <i>Part 1</i> Karya Anggy Umbara berdasarkan Penyimpangan dan Maksim-maksimnya.....	184



DAFTAR TANDA DAN SINGKATAN

(...) : Tanda kurung di depan salah satu tuturan, digunakan untuk menunjukkan penomoran wacana.

Misalnya : (1) Anak C : “Wah bolanya nyangkut, gimana dong?”

Anak B : “Wah ada Chips.” (menunjuk ke arah Dono)

Anak A : “Oh aku punya ide.” (menghampiri Dono bersama anak B)

Anak B : “Om!”

Anak A : “**Ambilin bolanya Om!**” (menarik tangan Dono)

Dono : “Oh ya udah, ayo! Dimana? Ayo!”

(1) di atas menunjukkan wacana nomor satu.

(JB.1) : JB digunakan untuk menunjukkan judul film “Jangkrik Boss”

Angka 1 digunakan untuk menunjukkan nomor urut tuturan yang terdapat dalam film Warkop DKI *Reborn* “Jangkrik Boss” *Part 1* Karya Anggy Umbara.

Misalnya : Anak C : “Wah bolanya nyangkut, gimana dong?” (JB.78)

(JB.78) menunjukkan tuturan ke-78.

Kb. : Kebijaksanaan

Kd. : Kedermawanan

P : Pujian

KH : Kerendahan Hati

Pm. : Permufakatan

S : Simpati

**ANALISIS PENYIMPANGAN PRINSIP KESANTUNAN
PADA FILM WARKOP DKI *REBORN* “JANGKRIK BOSS” *PART 1*
KARYA ANGGY UMBARA**

Diana Putrika Pebriani¹, Dra. Siti Fathonah, M. Hum.²

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penyimpangan prinsip kesantunan yang terdapat pada film Warkop DKI *Reborn* “Jangkrik Boss” *Part 1* Karya Anggy Umbara. Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Data dalam penelitian ini berupa tuturan para pemain film Warkop DKI *Reborn* “Jangkrik Boss” *Part 1* Karya Anggy Umbara yang berupa 1.124 tuturan. Dari data keseluruhan tersebut, terdapat 65 data tuturan yang mengandung penyimpangan prinsip kesantunan. Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dari para pemain film Warkop DKI *Reborn* “Jangkrik Boss” *Part 1* Karya Anggy Umbara. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri atau *human instrument*. Kegiatan penyediaan data dilakukan melalui metode simak dengan menggunakan teknik dasar yaitu teknik sadap dan teknik lanjutan berupa teknik simak bebas libat cakap (SBLC). Setelah dilakukan teknik tersebut, maka dilakukan teknik lanjutan yaitu teknik catat. Penganalisisan data dalam penelitian ini menggunakan metode padan dan metode agih. Metode padan yang digunakan adalah metode padan pragmatis dengan menggunakan daya pilah pragmatis, yaitu berdasarkan mitra wicara yang tergabung dalam suatu konteks. Metode agih yang digunakan dalam penelitian ini dilakukan dengan menggunakan teknik sisip dan teknik ganti. Penyajian hasil analisis data pada penelitian ini menggunakan metode informal, yaitu perumusan hasil analisis dengan kata-kata biasa. Hasil analisis penyimpangan prinsip kesantunan ditemukan pada semua maksim yaitu maksim kebijaksanaan, maksim kedermawanan, maksim pujian, maksim kerendahan hati, maksim permufakatan, dan maksim simpati. Berdasarkan analisis data dalam film Warkop DKI *Reborn* “Jangkrik Boss” *Part 1* Karya Anggy Umbara, data yang menunjukkan penyimpangan maksim kebijaksanaan sebanyak 10 data, penyimpangan maksim kedermawanan sebanyak 4 data, penyimpangan maksim pujian sebanyak 24 data, penyimpangan maksim kerendahan hati sebanyak 4 data, penyimpangan maksim permufakatan sebanyak 19 data, dan penyimpangan maksim simpati sebanyak 4 data. Dari rincian tersebut dapat diketahui bahwa frekuensi penyimpangan tertinggi terdapat pada penyimpangan maksim pujian. Hal tersebut terjadi karena pada penyimpangan maksim pujian terdapat tuturan-tuturan dalam bentuk ejekan atau kecaman yang dapat menciptakan efek humor. Sementara itu, frekuensi penyimpangan terendah ditemukan pada tiga maksim yakni maksim kedermawanan, maksim kerendahan hati, dan maksim simpati yang memiliki frekuensi sama.

Kata kunci: penyimpangan, prinsip kesantunan, Warkop DKI *Reborn* “Jangkrik Boss” *Part 1*

**AN ANALYSIS OF POLITENESS PRINCIPLE VIOLATIONS
IN WARKOP DKI REBORN JANGKRIK BOSS MOVIE PART 1
BY ANGGY UMBARA**

ABSTRACT

The study aimed to describe the violations of the politeness principle in Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss movie part 1 by Anggy Umbara. It was a descriptive qualitative study. The data were in form of speeches by Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss movie part 1 players in the form of 1.124 utterances. From the overall data, there were 65 speech data containing irregularities in the politeness principle. The sources of data were obtained from Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss movie players part 1 by Anggy Umbara. The human instrument was used in this study. Data provision was carried out through a referral method using basic techniques, namely tapping techniques and advanced techniques in the form of uninvolved conversation observation techniques. After the techniques were implemented, an advanced technique namely note-taking technique was implemented. The data were analyzed by using comparative method and distributive method. The comparative method used was a pragmatic distributive method using pragmatic identity method, which was based on the speech partners incorporated in a context. The distributive method used in this study was implemented by using insertion techniques and replacement technique. The presentation of the results of data analysis used informal methods, namely the formulation of the results of analysis with ordinary words. The results of the analysis of the politeness principle were found in all maxims, namely the maxim of wisdom, the maxim of generosity, the maxim of praise, the maxim of humility, the maxim of consensus, and the maxim of sympathy. Based on data analysis in Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss movie part 1 by Anggy Umbara, there were 10 data of deviations of maxim of wisdom, 4 data of deviations of maxim of generosity, 24 data of deviations of maxim of praise, 4 data of deviations of maxim of humility, 19 data of maxim violations on agreement, and 4 data of maxim violation on sympathy. From these details, it can be viewed that the highest frequency of violations were found in the violations of maxim of praise. This happened because there were utterances in the form of maxim of praise in form of ridicule or criticism that could create a humorous effect. Meanwhile, the lowest frequency of violattions was found in three maxims, namely the maxim of generosity, the maxim of humility, and the maxim of sympathy having same frequency.

Keywords: violation, politeness principle, Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part 1