

**KAJIAN PERGESERAN MAKNA DALAM NASKAH DRAMA “ANU”  
KARYA PUTU WIJAYA**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan

**Disusun oleh:**

**FAJAR ZULFIKAR  
1101040020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2018**

**PERSETUJUAN**

**Skripsi berjudul**

**KAJIAN PERGESERAN MAKNA DALAM NASKAH DRAMA “ANU”  
KARYA PUTU WIJAYA**

**Oleh:  
FAJAR ZULFIKAR  
1101040020**

**Telah diperiksa dan disetujui Dosen Pembimbing untuk dilanjutkan dan  
dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

**Mengetahui**

**Pembimbing I**



**Drs. H. Sukristanto, M.Pd.  
NIP. 19570906 198403 1 002**

**Pembimbing II**



**Akhmad Fauzan, M.Pd.  
NIK. 2160440**

## PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :

**nama** : Fajar Zulfikar  
**NIM** : 1101040020  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
**Fakultas** : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
**judul** : KAJIAN PERGESERAN MAKNA DALAM NASKAH DRAMA 'ANU' KARYA PUTU WIJAYA

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

### DEWAN PENGUJI

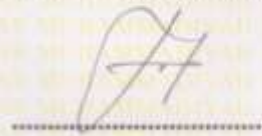
**Ketua Penguji** : Drs. Eko Suroso, M.P.d  
NIK 2160103



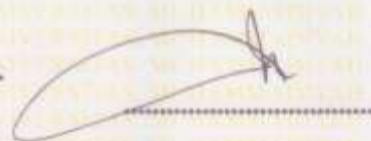
**Penguji I** : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.  
NIK 2160096



**Penguji II** : Drs. Sukristanto, M.Pd.  
NIP 19570906 198403 1 002



**Penguji III** : Akhmad Fauzan, M.Pd.  
NIK 2160440



**Ditetapkan di** : Purwokerto  
**Tanggal** : 15 Agustus 2018

Mengetahui,  
Dekan



**Drs. H. Pudiyono, M.Hum.**  
NIP 19560508 198603 1 003

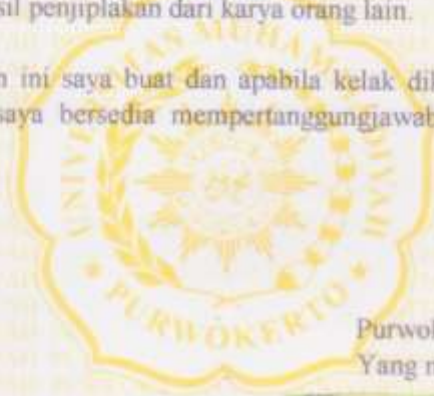
## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fajar Zulfikar  
NIM : 1101040020  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul skripsi : **KAJIAN PERGESERAN MAKNA DALAM NASKAH  
DRAMA "ANU" KARYA PUTU WIJAYA**

menyatakan dengan sebenarnya-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawaban sesuai ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 15 Agustus 2018  
Yang membuat pernyataan



Fajar Zulfikar  
NIM 1101040020

## MOTTO

*“Jadilah seorang jalan yang mulus, agar surgamu tak terluka. Surga di bawah  
telapak kaki Ibu.”*

*(Fajar Zulfikar)*

*Saat kau memutuskan untuk memulai sebuah perjalanan, sadarlah kau memiliki  
enam kaki. Dua berada pada tubuhmu, dua milik ibumu, dan dua milik ayahmu.*

*Bijaklah dalam memutuskan hidup yang kan kau susuri.*

*(Fajar Zulfikar)*

*Segala macam ujian harus kita uji dengan kemampuan kita. Segala macam cobaan  
harus kita coba dengan pengalaman kita.*

*(Fajar Zulfikar)*

## PERSEMBAHAN

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah kepada penulis sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Iksan dan Ibu Soliah, terima kasih sudah menjadi orang tua yang selalu memberi cinta kasihnya, dukungan doa, motivasi, serta keikhlasan tulus yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Keluarga besar Bani Madasrip, Bani Abdul Faqih, Bani Mukson, yang senantiasa menguatkan diri, memberikan nasehat, doa restu kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Keluarga besar PBSI A 2011, keluarga besar HMPS PBSI yang selalu memotivasi, menjaga semangat untuk selalu berjuang, menemani dalam situasi apapun.
4. Eri Setiawan, Diah Safitri, Siswoko Aji, Irfan M. Nugroho, Tri Indo S, Tri Andayani para sahabat yang menemani penulis, membimbing dalam proses penulisan skripsi ini, selalu memberikan nasehat, bertukar pendapat, memberikan motivasi hingga proses terakhir.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr.wb

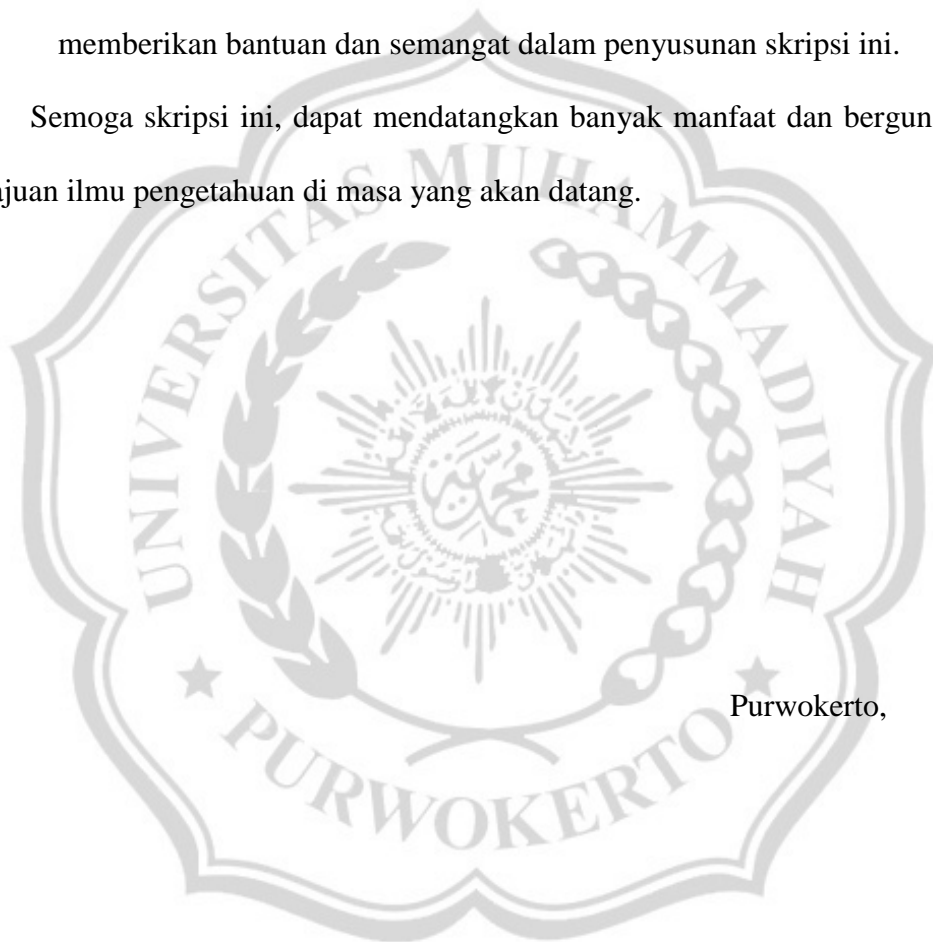
Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat, taufik, hidayah, dan inayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kajian Pergeseran Makna dalam Naskah Drama ‘Anu’ Karya Putu Wijaya”**. Shalawat serta salam senantiasa tetap tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, semoga para sahabat, keluarga, para pengikutnya mandapat syafa'at dari beliau yang dinanti- nantikan di akhir zaman.

Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi salah satu persyaratan akademik pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan, namun berkat bimbingan dari berbagai pihak akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Sehubungan dengan hal tersebut, pada kesempatan yang baik ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. Eko Suroso, M.Pd. Ketua Prodi Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah dengan sabar memotivasi dan meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
2. Drs. Sukristanto, M.Pd Pembimbing I yang telah dengan sabar mengarahkan, memotivasi, dan meluangan waktunya untuk membimbing peneliti.
3. Akhmad Fauzan, M.Pd Pembimbing II yang telah dengan sabar mengarahkan, memotivasi, dan meluangan waktunya untuk membimbing peneliti.

4. Dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto;
5. Seluruh dosen Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan ilmu kepada penulis;
6. Semua pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga skripsi ini, dapat mendatangkan banyak manfaat dan berguna untuk kemajuan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang.



Purwokerto,

Fajar Zulfikar

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

nama : Fajar Zulfikar  
NIM : 1101040020  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Kajian Pergeseran Makna dalam Naskah Drama 'Anu' Karya Putu Wijaya

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan mengalihmedia/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencinta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto  
Pada Tanggal : 18 Agustus 2018  
Yang menyatakan,



Fajar Zulfikar

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	i
<b>PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penelitian.....	2
D. Manfaat Penelitian.....	3
1. Manfaat Teoritis .....	3
2. Manfaat Praktis.....	3
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Penelitian Sejenis.....	4
B. Bahasa.....	5
1. Pengertian Bahasa .....	5
2. Fungsi Bahasa.....	5
C. Wacana .....	7
1. Pengertian Wacana .....	7
D. Semantik .....	8
1. Pengertian semantik .....	8
2. Jenis semantik .....	9
a. Semantik Leksikal .....	9
b. Semantik Gramatikal .....	10
c. Semantik Maksud .....	10
E. Makna .....	11
1. Pengertian Makna .....	11
2. Jenis Makna .....	12
3. Perubahan Makna.....	19
a. Pengertian perubahan makna .....	19
b. Faktor-faktor penyebab perubahan makna .....	20
1) Perkembangan dalam Bidang Ilmu dan Teknologi .....	21
2) Perkembangan Sosial dan Budaya .....	21
3) Perbedaan Bidang Pemakaian .....	22
4) Adanya Asosiasi .....	23

5) Pertukaran Tanggapan Indra .....	23
6) Perbedaan Tanggapan.....	24
7) Adanya Penyingkatan.....	24
8) Proses Gramatikal.....	25
9) Pengembangan Istilah.....	25
c. Jenis Perubahan Makna .....	25
1. Generalisasi (Perluasan).....	26
2. Spesialisasi (Penyempitan).....	26
3. Ameliorasi (Peninggian).....	27
4. Peyorasi (Penurunan) .....	27
5. Sinestesia (Pertukaran).....	28
6. Asosiasi (Persamaan) .....	28
F. Naskah Drama .....	28
1. Pengertian Naskah Drama .....	28
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian.....	31
B. Data dan Sumber Data Penelitian.....	32
1. Data .....	32
2. Sumber Data .....	32
C. Tahap Penelitian .....	32
1. Tahap Penyediaan Data .....	33
2. Tahap Analisis Data .....	34
3. Tahap Penyajian Hasil Analisis Data .....	34
<b>BAB IV HASIL ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Jenis Pergeseran Makna dalam Naskah Drama ‘Anu’ Karya Putu Wijaya .....	35
1. Generalisasi (Perluasan).....	35
2. Spesialisasi (Penyempitan).....	37
3. Ameliorasi (Peninggian).....	38
4. Peyorasi (Penurunan) .....	42
5. Sinestesia (Pertukaran).....	47
6. Asosiasi (Persamaan) .....	49
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran .....	55
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>57</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>59</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

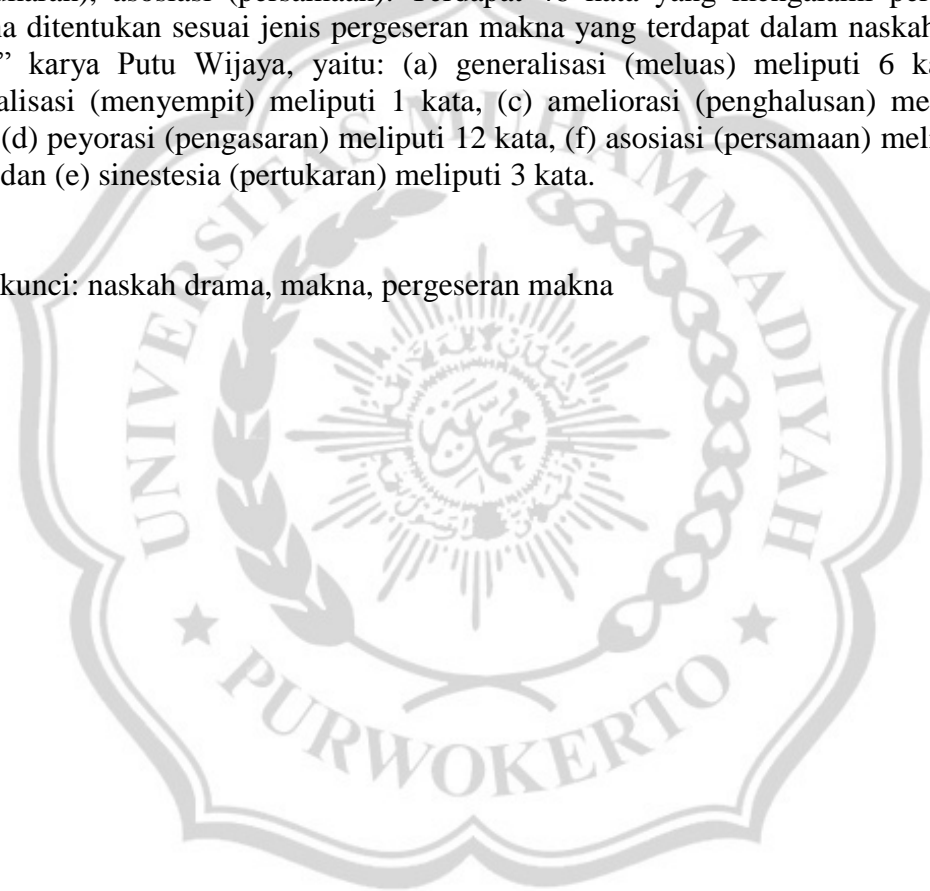
Lampiran 1. Data dan Klasifikasi Data berdasarkan Jenis Pergeseran Makna.....



## ABSTRAK

Penelitian dengan judul **Kajian Pergeseran Makna dalam Naskah Drama ‘Anu’ Karya Putu Wijaya** bertujuan untuk mendeskripsikan jenis pergeseran makna kata dalam naskah drama. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa kata yang mengalami pergeseran makna pada naskah drama ‘Anu’ karya Putu Wijaya. Hasil penelitian terhadap pergeseran makna pada naskah drama ‘Anu’ karya Putu Wijaya, yaitu: generalisasi (meluas), spesialisasi (menyempit), ameliorasi (penghalusan), peyorasi (pengasaran), sinestesia (pertukaran), asosiasi (persamaan). Terdapat 46 kata yang mengalami pergeseran makna ditentukan sesuai jenis pergeseran makna yang terdapat dalam naskah drama ‘Anu’ karya Putu Wijaya, yaitu: (a) generalisasi (meluas) meliputi 6 kata, (b) spesialisasi (menyempit) meliputi 1 kata, (c) ameliorasi (penghalusan) meliputi 8 kata, (d) peyorasi (pengasaran) meliputi 12 kata, (f) asosiasi (persamaan) meliputi 16 kata, dan (e) sinestesia (pertukaran) meliputi 3 kata.

Kata kunci: naskah drama, makna, pergeseran makna



## ABSTRACT

*The research aimed to describe the type of shifting meaning in the words in drama scripts. This was a descriptive qualitative. The data in this study were words with shifting of meaning in the drama Anu by Putu Wijaya. The results of research are: generalization (extending), specialization (narrowing), amelioration (smoothing), observing (coarse), synesthesia (exchange), association (equation). There are 46 words with shifting meaning determined according to the type of shifting meaning in Putu Wijaya's drama Anu, namely: (a) generalization (extending) covering 6 words, (b) specialization (narrowing) covering 1 word, (c ) amelioration (smoothing) includes 8 words, (d) observation (coarse) with 12 words, (f) association (equation) with 16 words, and (e) synesthesia (exchange) with 3 words.*

*Keywords: drama script, meaning, shifting of meaning*

