

**KETIDAKADILAN GENDER DALAM NOVEL ENTROK
KARYA OKKY MADASARI**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi sebagian dari Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh:
Irfan M. Nugroho
1001040004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2018**

PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Irfan M. Nugroho
NIM : 1001040004
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Ketidakadilan Gender Dalam Novel *Entrak Karya*
Okky Madasari

telah diterima dan disetujui

Purwokerto, 15 Februari 2018

Pembimbing I,



Drs. Sukristanto, M. Pd
NIP 195709061984030 1 002

Pembimbing II,



Dra. Sri Utorowati, M. Pd
NIK. 2160059

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Irfan M. Nugroho
NIM : 1001040004
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Ketidakadilan Gender Dalam Novel *Entrok Karya*
Okky Madasari

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.
NIK 2160096

Penguji I : Akhmad Fauzan, M.Pd.
NIK 2160440

Penguji II : Drs. H. Sukristanto, M.Pd.
NIP 19590411 198503 2 002

Penguji III : Dra. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK 2160059

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 21 Februari 2018

Mengetahui,
Dekan



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Irfan M. Nugroho

NIM 1001040004

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyusun skripsi dengan judul:

**KETIDAKADILAN GENDER DALAM NOVEL *ENTROK*
KARYA OKKY MADASARI**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan dibuatkan orang lain atau jiplakan atau modifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi, termasuk pencabutan gelar keesarjanaan yang sudah saya peroleh.

Purwokerto, 21 Februari 2018

Yang menyatakan,


IRFAN M. NUGROHO
1001040004

MOTTO

Alam Semesta bisa jadi puisi yang tak pernah selesai ditafsirkan
(Irfan M. Nugroho)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Ibu dan Bapak yang begitu sabar merawat dan membimbingku hingga saat ini. Ibuku yang mengenalkan bahwa apa yang ada di seluruh alam semesta bisa diajak bicara dengan bahasa paling sunyi meski tanpa gaung sama sekali. Untuk Mbah Kakung dan Mbah Putri saya yang mengajarkan saya tafsir mengenai kitab-kitab kehidupan. Dan untuk Istri saya, Laeli Rahma, terima kasih atas segala kesabarannya yang selalu mengingatkan untuk menggelar sajadah.
2. Kawan-kawan Komunitas Penyair Institue yang menjadi spirit bagi proses penciptaan karya-karya saya. Terutama Adhy Pramudya yang selalu datang memberikan informasi dan menyuntikan semangat untuk menyelesaikan kuliah meskipun saya hampir menyerah.
3. Guru saya, Abdul Wachid BS yang selalu sabar menerima keluh kesah saya.
4. Ibu saya di kampus, Ibu Eko Sri Israhayu, terimakasih tak terkira atas segala kebaikan dan dorongan semangat yang tak kunjung habis.
5. Dosen-dosen saya, khususnya Pak Teguh Trianton yang selalu meminjamkan buku-bukunya kepada saya meskipun sering lupa dikembalikan. Bapak Fauzan yang selalu sabar menemani saya lomba di luar kota selama saya kuliah di Universitas Muhammadiyah Purwokerto, saya ucapkan terimakasih. Kepada kebaikan serta kebijaksanaan pembimbing saya, Bapak Sukristanto dan Ibu Sri Utorowati, saya ucapkan banyak terimakasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Ketidakadilan Gender dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari". Berkat dukungan seluruh pihak yang telah membantu masukan dan saran terbangunnya skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih. Segala kerendahan hati penulis sampaikan terima kasih kepada:

1. **Drs. H. Sukristanto, M. Pd.**, dosen pembimbing I yang telah mengoreksi, memberi masukan, dan membimbing dengan sabar dan bijaksana, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. **Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd.**, dosen pembimbing II yang telah mengajarkan saya bagaimana adab murid kepada gurunya, mengarahkan cara berpikir, dan memberi kebijakan serta kebaikannya.
3. **Seluruh pihak** yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberi panjang umur.

Purwokerto, 10 Januari 2018

Penulis


Irfan M. Nugroho

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
A. Novel.....	6
B. Seks dan Gender.....	8
C. Hakikat Ketidakadilan Gender.....	11
D. Jenis Ketidakadilan Gender.....	12
1. Marginalisasi.....	12
2. Subordinasi.....	13
3. Stereotipe.....	13
4. Kekerasan.....	13
5. Beban Ganda.....	14
E. Penelitian yang Relevan.....	15
1. Gender dan Emansipasi Perempuan pada Novel Perempuan Berkalung Sorban karya Abidah El Khalieqy.....	15
2. Dimensi Gender dalam Kumpulan Cerpen Tawanan karya Parakriti T Simbolon.....	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Jenis Penelitian.....	17
B. Objek Penelitian.....	17
C. Pendekatan Penelitian.....	18
D. Data dan Sumber Data.....	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	18
F. Teknik Analisis Data.....	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Hasil Penelitian.....	23

KETIDAKADILAN GENDER DALAM NOVEL *ENTROK*

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Ketidakadilan Gender dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Ketidakadilan Gender dalam Novel *Entrok* karya Okky Madasari.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Objek dalam penelitian ini adalah ketidakadilan gender dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari. Data dalam penelitian ini berbentuk teks-teks yang berkaitan dengan ketidakadilan gender. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Entrok* karya Okky Madasari. Peneliti menggunakan pendekatan deskriptif dalam menganalisis novel *Entrok* karya Okky Madasari. Teknik pengumpulan data dalam penelitian menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis yang digunakan yaitu 1) reduksi data, 2) sajian data, 3) simpulan.

Hasil penelitian terhadap Ketidakadilan Gender dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari diperoleh bahwa ketidakadilan gender dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari meliputi: Marginalisasi, Subordinasi, Stereotipe, Kekerasan, dan Beban Ganda yang terjadi pada diri perempuan.

Kata kunci: ketidakadilan gender, pendekatan deskriptif, tokoh utama

ABSTRACT

This research entitled "Gender Injustice in Novel Entrok Karya Okky Madasari". This study aims to describe Gender Injustice in Novel Entrok by Okky Madasari.

The type of this research is qualitative descriptive research. The object of this research is gender inequality in the novel Entrok works Okky Madasari. The data in this research is in the form of texts related to gender injustice. Sources of data in this study is novel Entrok works Okky Madasari. Researchers use descriptive approach in analyzing novel Entrok works Okky Madasari. Technique of collecting data in research using reading technique and technique of note. Analytical techniques used are 1) data reduction, 2) serving data, 3) conclusions.

The result of the research on Gender Injustice in Novel Entrok Karya Okky Madasari found that gender inequality in novel entrok works of Okky Madasari include: Marginalization, Subordination, Stereotype, Violence, and Double Burden that happened to woman.

Keywords: gender injustice, descriptive approach, main character

