

**WUJUD KEBUDAYAAN CIREBON DALAM NOVEL
TARIAN DUA WAJAH KARYA S. PRASETYO UTOMO
(STUDI ANTROPOLOGI SASTRA)**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagai
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh:
Bagus Tri Martono
1201040100**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2018**

PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Bagus Tri Martono
NIM : 1201040100
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Analisis Wujud Kebudayaan Cirebon
dalam Novel *Tarian Dua Wajah*
Karya S. Prasetyo Utomo

telah diterima dan disetujui

Purwokerto, 15 Januari 2018

Pembimbing I



Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.
NIK 2160096

Pembimbing II



Drs. H. Sukristanto, M.Pd
NIP 19570906 198403 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Bagus Tri Martono
NIM : 1201040100
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Analisis Wujud Kebudayaan Cirebon dalam Novel
Tarian Dua Wajah Karya S. Prasetyo Utomo
(Kajian Antropologi Sastra)

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto, pada 24 Januari 2018.

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Akhmad Fauzan, M.Pd.
NIK2160440
Penguji I : Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK 2160059
Penguji II : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.
NIK 2160096
Penguji III : Drs. H. Sukristanto, M.Pd.
NIP 19570906 198403 1 002

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 19 Januari 2018

Mengetahui,
Dekan FKIP



Drs. Pudiyono, M.Hum

NIP: 19560508 198603 1 003

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagus Tri Martono

NIM : 1201040100

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 12 Januari 2018

Yang menyatakan,

Bagus Tri Martono

MOTTO

Orang-orang yang tidak memiliki imajinasi adalah orang-orang yang tanpa sayap.
(Muhammad Ali petinju)

Gengsi membawakanmu musibah
Ilmu membawakanmu berkah
(Bagus Tri Martono)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak Mulyanto S.Pd dan Ibu Supinah orang tua yang selalu memberikan doa, dukungan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Saudara saya yang telah memberikan motivasi sehingga penulis tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2012 dan semua yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas dorongan, motivasi, kerjasama dan bantuan yang diberikan selama ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan atas karunia yang diberikan Allah SWT sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Wujud Kebudayaan Masyarakat Cirebon pada Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo**. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih tersebut penulis tujukan kepada:

1. Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum., dosen pembimbing I yang telah membantu memberikan bimbingan, arahan, serta sarannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Drs. H. Sukristanto, M.Pd., dosen pembimbing II yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, dan memberikan waktunya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
3. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga Allah SWT membalas segala amal baik bapak dan Ibu. Semoga skripsi ini memberi manfaat bagi pengembangan ilmu bahasa dan sastra Indonesia.

Purwokerto, 16 Desember 2018

Penulis

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagus Tri Martono
NIM : 1201040100
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Wujud Kebudayaan Cirebon dalam Novel Tarian Dua Wajah Karya
S. Prasetyo Utomo (Kajian Antropologi Sastra)

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 9 Februari 2018

Yang menyatakan,



Bagus Tri Martono

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERSETUJUAN PUBLIKASI	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Penelitian Relevan.....	6
B. Kebudayaan.....	10
1. Pengertian Kebudayaan.....	10
2. Kebudayaan Cirebon.....	12
3. Wujud Kebudayaan	17
a. Wujud Kebudayaan Sebagai Kompleks dari Ide, Gagasan, Nilai, Norma, Peratutan.	19
b. Wujud Kebudayaan sebagai Suatu Kompleks Aktivitas serta Tindakan Berpola dari Manusia dalam Masyarakat..	20
c. Wujud Budaya Sebagai Hasil Karya Manusia.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Objek Penelitian	23
B. Pendekatan Penelitian	23
C. Data dan Sumber Data	23
1. Data	23
2. Sumber Data	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Teknik Analisis Data	24
1. Reduksi Data.....	25
2. Sajian Data	25
3. Verifikasi dan simpulan Data.....	25

BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A.	Hasil Penelitian	27
1.	Wujud Budaya Sebagai Suatu Kompleks Ide Gagasan, Nilai, Norma, Peraturan, dan Sebagainya	28
2.	Wujud Budaya Sebagai Suatu Kompleks Aktivitas Berpola Dari Manusia dalam Masyarakat	34
3.	Wujud Budaya Berupa Hasil Karya Manusia	50
B.	Pembahasan.....	55
1.	Wujud Budaya Sebagai Suatu Kompleks Ide, Gagasan, Nilai, Norma, Peraturan	55
2.	Wujud Budaya Sebagai Suatu Kompleks Aktivitas Berpola dari Manusia dalam Masyarakat	56
3.	Wujud Budaya Benda-Benda Hasil Karya Manusia.....	58
BAB V	PENUTUP	60
A.	Simpulan	60
B.	Saran.....	60
	DAFTAR PUSTAKA	62
	LAMPIRAN	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Sinopsis Novel <i>Tarian Dua Wajah</i> Karya S. Prasetyo Utomo.....	64
Lampiran 2.	Klasifikasi Data Wujud Kebudayaan dalam Novel <i>Tarian Dua Wajah</i> Karya S. Prasetyo Utomo.....	66

**WUJUD KEBUDAYAAN CIREBON DALAM NOVEL
TARIAN DUA WAJAH KARYA S. PRASETYO UTOMO
(STUDI ANTROPOLOGI SASTRA)**

Bagus Tri Martono, Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum, Drs. H. Sukristanto, M.Pd.

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Wujud Kebudayaan Masyarakat Cirebon pada Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo Kajian Antropologi Sastra. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji dan mendeskripsikan wujud kebudayaan yang terdapat dalam novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*). Data dalam penelitian ini adalah kutipan-kutipan atau teks yang mengandung wujud kebudayaan pada novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo. Sementara itu, sumber data penelitian adalah novel *Tarian Dua Wajah* karya S. Prasetyo Utomo, pendekatannya menggunakan pendekatan antropologi sastra. Metode yang digunakan yakni dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Teknik pengumpulan datanya dengan menggunakan teknik baca dan catat, proses analisis data yang digunakan peneliti yaitu reduksi data, sajian data, dan verifikasi serta simpulan. Hasil yang diperoleh menunjukkan ada tiga wujud kebudayaan di dalam novel *Tarian Dua Wajah* karya S. Prasetyo Utomo yaitu: (1) Wujud kebudayaan sebagai suatu ide dan gagasan untuk menjaga makam leluhur, anggapan akan adanya orang memuja makam, dan norma kesusilaan (2) Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks aktivitas berziarah dan aktivitas saat menari (3) Wujud kebudayaan sebagai benda-benda hasil karya manusia yang meliputi tombak, keris, pedang, seni lukis, gambang, gendang, gamelan, dan topeng.

Kata Kunci: wujud kebudayaan, masyarakat Cirebon, novel *Tarian Dua Wajah*

**THE CULTURAL FORMS OF CIREBON SOCIETY IN A NOVEL
ENTITLED TARIAN DUA WAJAH BY S. PRASETYO UTOMO
(A STUDY OF LITERARY ANTHROPOLOGY)**

Bagus Tri Martono, Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum, Drs. H. Sukristanto, M.Pd.

ABSTRACT

The research is entitled The Cultural Forms of Cirebon Society in a Novel Entitled Tarian Dua Wajah by S. Prasetyo Utomo, a Literary Anthropology study. The purpose of this study is to examine and describe the forms of culture in the novel Tarian Dua Face by S. Prasetyo Utomo. This research is a library research. The data in this study are excerpts or texts containing cultural things in the novel. Furthermore, the source of research data is the novel by literary anthropology approach. Descriptive analysis method is used in this study. Reading and writing technique are used to collect the data. Then data reduction, data presentation, and verification and conclusions are used to analyze the data. The results obtained show three forms of cultures in the novel, namely: (1) culture as an idea to maintain ancestral graves, the assumption of the existence of people worship the tomb, and the norm of decency (2) culture as a complex of activities of the pilgrims and the dancing of Cirebonese women (3) culture as objects of human works including spears, keris, and swords, painting, gambang, gendang, gamelan, and mask.

Keywords: cultural forms, Cirebon Society, novel of Tarian Dua Wajah