

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2008). *Semantik Pengantar Studi Tentang Makna*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bungin, B. (2001). *Metode Penelitian Sosial*. Surabaya: Airlangga.
- Carlan dan Kasirun. (2013). *Ragam Budaya Banyumas*. Banyumas: Dinpobudpar.
- Chaer, A., & Agustina, L. (2004). *Sosiolinguistik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, . (2007). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Depdiknas. (2017). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Dharmojo. (2005). *Sistem Simbol Munada Waropen Papua*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Djajasudarma, F. (2009). *Semantik 2*. Bandung: Refika Aditama.
- Gushaironfadli.com [Internet]. Tersedia dalam <https://gushaironfadli.com/arti-warna/> [Diakses pada 16 November 2017. Pukul 02.00 WIB].
- Herusutoto, B. (2008). *Banyumas Sejarah, Budaya, Bahasa, dan Watak*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Idrus, M. (2009). *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Jakarta: Erlangga.
- Koenjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kridalaksana, H. (2009). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kusumawardani, I. (2012). Makna Simbolik Tari Sontoloyo Giyanti Wonosobo. *Jurnal Seni Tari*. 1(1): 1-7.
- Liliweri, A. (2007). *Makna Budaya dalam Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Marwah, S., & Tri, R.W. (2015). Representasi Sejarah dan Tradisi Kuno Banyumas: Antara Peran Perempuan dan Pelestarian Adat oleh Negara. *Jurnal Paramita*. 25(1): 109-117.
- Moleong, L. J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Mulyono, S. 2008. *Kamus Pepak Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Widiyatama
- Noor, R. (2010). *Pengantar Pengkajian Fiksi*. Semarang: Fasindo.
- Nurdinah, M. (2013). Memahami Konsep Sakral dan Profan dalam Agama-Agama. *Jurnal Substantia*. 15(2):268-280.
- Nurgiantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pateda, M. (2010). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Salamadian.com [Internet]. Tersedia dalam <https://salamadian.com/arti-warna/> [Diakses pada 16 November 2017. pukul 02.00 WIB].
- Saputro, A. H. (2016). Pelestarian Kesenian Bongkel di Desa Gerduren Kabupaten Banyumas. *Tesis*. Yogyakarta: Sekolah Pascasarjana Universitas Gajah Mada.
- Septianingsih, E. (2012). Eksploitasi Ekonomi dan Seksual para Penari Lengger. *Jurnal Komunitas* 4(2) 148-156.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rusdakarya.
- Sudaryanto. (2016). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanatadharma university Press.
- Sudjiman dan Zoest. (1996). *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata. (2007). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Rosdyakarya.
- Soelaeman, M. M. (2010). *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung: Refika Aditama.
- Trisna. (2013). Jejak Keindahan Watak Para Nabi dan Keutamaan Manusia dalam Teks Butir-butir Mutiara Hikmah. *Jurnal Pendidikan Humaniora*. 1(2) 117-126.
- Tohari, A. (2007). *Kamus Dialek Banyumas-Indonesia*. Yogyakarta: Kaliwangi Offset.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Waluyo, K. (2017). *Parikan Calung Banyumasan Desa Gerduren Kecamatan Purwojati*. Yogyakarta: Kaliwangi Offset.
- Warsito. 2012. *Antropologi Budaya*. Yogyakarta: Ombak.