

**KAJIAN PSIKOANALISIS PADA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
CINTA SUCI ZAHANA KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Mencapai Gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Disusun oleh:

**Agnes Aprylia
0801040125**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

2012

**PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**KAJIAN PSIKOANALISIS PADA TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *CINTA SUCI ZAHANA*
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

**Disusun Oleh
AGNES APRYLIANA**

Telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing pada hari Selasa, 14 Februari 2012
untuk diajukan dan dipertahankan di depan Dosen Penguji, Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Mengetahui

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum
NIK 2160059

Drs. Sukristanto, M.Pd
NIP 19570906 198403 1 002

Skripsi Berjudul

**KAJIAN PSIKOANALISIS PADA TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *CINTA SUCI ZAHRANA*
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**

Dipersiapkan dan disusun oleh
AGNES APRYLIANA
0801040125

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 21, Februari 2012
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan untuk
mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Susunan Dewan Penguji

| | |
|-------------|---|
| Ketua | : <u>Dra. Isnaeni Praptanti, M.Pd</u> |
| | NIK 2160076 |
| Anggota I | : <u>Dra. Sri Utorowati, M.Pd.</u> |
| | NIK 2160059 |
| Anggota II | : <u>Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum</u> |
| | NIK 2160096 |
| Anggota III | : <u>Drs. Sukristanto, M.Pd</u> |
| | NIP 19570906 198403 1 002 |

Purwokerto, 21 Februari 2012
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,

Drs. Joko Purwanto, M.Si
NIK 2160075

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AGNES APRYLIANA

NIM : 0801040125

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul:

KAJIAN PSIKOANALISIS PADA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CINTA SUCI ZAHANA KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY*

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis sendiri dan bukan dibuat oleh orang lain atau jiplakan ataupun modifikasi dari karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi, termasuk pencabutan gelar kejarjanaan yang sudah saya peroleh.

Purwokerto, 18 Februari 2012

Yang menyatakan

AGNES APRYLIANA
0801040125

MOTTO

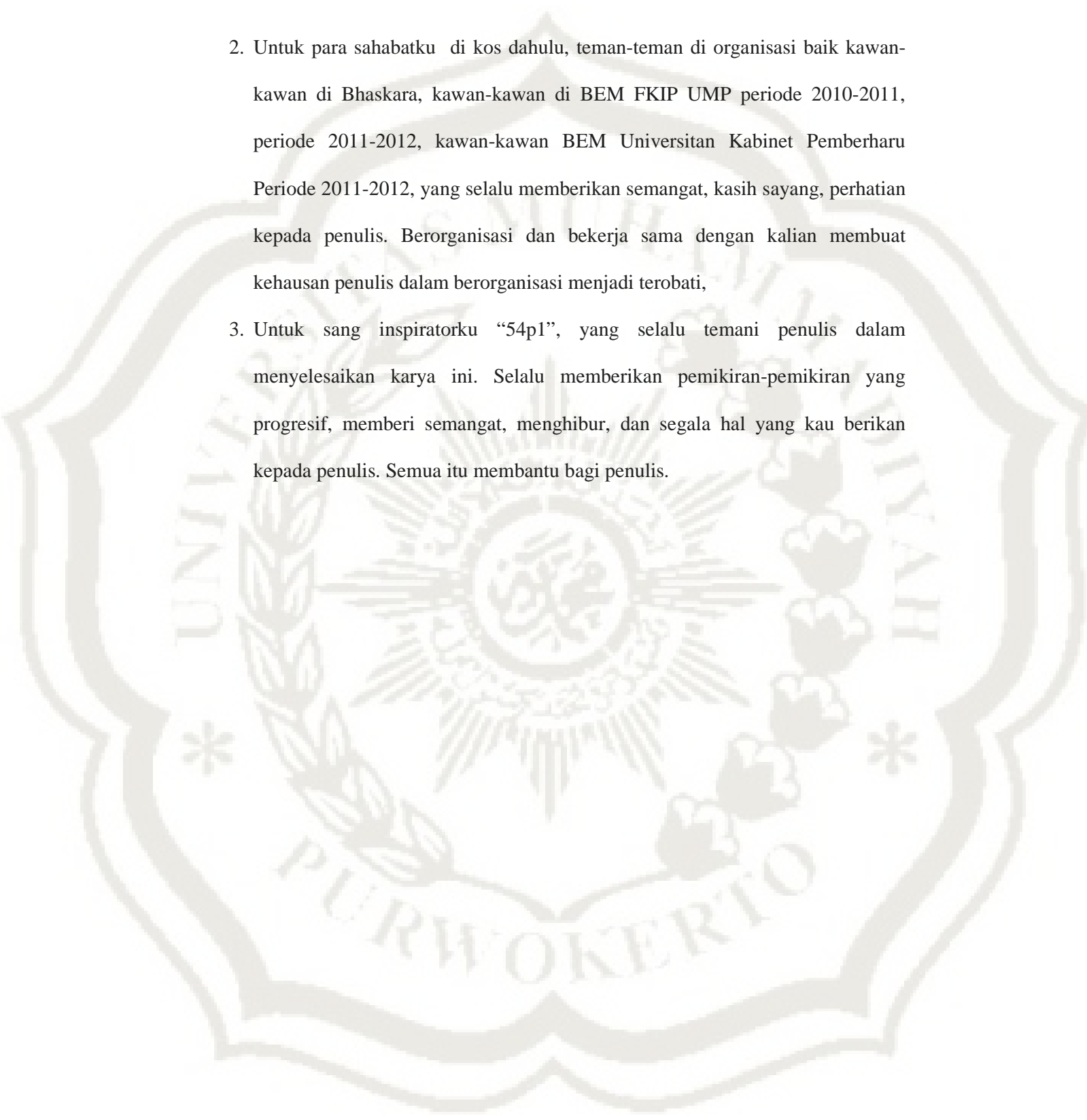
1. Berbicaralah dengan orang lain seminimal mungkin dan berbicaralah dengan Tuhanmu semaksimal mungkin agar hatimu dapat melihat Tuhan (Muadz bin Jabal),
2. Cinta bukan mengajari kita lemah, tetapi membangkitkan kekuatan. Cinta bukan mengajari kita menghinakan diri, tetapi menghembuskan kegagahan. Cinta bukan melemahkan semangat, tetapi membangkitkan semangat (Hamka),
3. Keberhasilan adalah kemampuan untuk melewati dan mengatasi dari satu kegagalan ke kegagalan berikutnya tanpa kehilangan semangat (Winston Churchill),
4. Biarkan orang lain menjalani kehidupan yang kecil tetapi kamu jangan, biarkan orang lain memperdebatkan soal-soal kecil tetapi kamu jangan, biarlah orang lain menanggapi kepedihan-kepedihan kecil tetapi kamu jangan, biarlah orang lain menyerahkan masa depan mereka kepada orang lain, tetapi kamu jangan (Jim Rahn dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karay Habiburrahman El Shirazy, 2011: 167),
5. Tetap berdiri tegak menatap dunia dengan tonggak analisis di tangan, tetap jalani hidup bagai air yang membuat tanah selalu basah. Merubah kekosongan menjadi wujud isi. Mewujudkan marteri atom menjadi gumpalan supernova dalam jagat raya.

PERSEMBAHAN

Tiada deret fonem yang paling indah dan sempurna untuk menyampaikan alunan alam yang mendayu. Tiada nada-nada yang dapat mewujudkan kesempurnaan untuk menggambarkan ke-Esaan Sang Pencipta dan Pemilik Hampan Jagad Raya ini, selain rentetan fonem yang berubah menjadi kata, berubah menjadi kalimat, kemudian berubah menjadi paragraf demi paragraf yang berisikan lantunan *lavaz Illahi Robbi*, yang menandakan rasa syukur yang mendalam, atas segala berkah, rahmat, hidayah, kemudahan, kelancaran, kasih sayang, kesabaran yang selalu diberikan kepada penulis. Tanpa keridoan-Nya, tak akan pernah karya ini dapat terealisasi sesuai harapan.

Karya yang besar tak terlepas dari orang-orang yang selalu ada untuk mendukungnya. Begitu pula dengan skripsi yang penulis selesaikan ini. Dengan penuh syukur penulis memberikan apresiasi yang sangat besar kepada beberapa pihak yang dengan doa, semangat, teguar yang dihaturkan kepada penulis semua itu sangat berarti. Adapun mereka yang menjadi penyemangat penulis untuk menyelesaikan semua karya ini, yakni untuk:

1. Ayah dan Ibu (Y. Triyono, E.S dan S. Triyanti), dengan kesabaran, keikhlasan, kasih sayang, kekuatan, sikap tegas kalian, doa, bimbingan, petunjuk, arahan, yang semua itu tidak pernah habis-habisnya tercurah dari kalian untuk penulis. Semua itu sangat berarti untuk penulis dan membuat penulis semakin bangga karena memiliki kalian. Seluruh keluargaku yang selalu memberikan semangat dan dorongan untuk penulis segera menyelesaikan skripsi ini,

- 
2. Untuk para sahabatku di kos dahulu, teman-teman di organisasi baik kawan-kawan di Bhaskara, kawan-kawan di BEM FKIP UMP periode 2010-2011, periode 2011-2012, kawan-kawan BEM Universitas Kabinet Pemberharu Periode 2011-2012, yang selalu memberikan semangat, kasih sayang, perhatian kepada penulis. Berorganisasi dan bekerja sama dengan kalian membuat kehausan penulis dalam berorganisasi menjadi terobati,
 3. Untuk sang inspiratorku “54p1”, yang selalu temani penulis dalam menyelesaikan karya ini. Selalu memberikan pemikiran-pemikiran yang progresif, memberi semangat, menghibur, dan segala hal yang kau berikan kepada penulis. Semua itu membantu bagi penulis.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi ALLAH SWT atas segala karunia dan rahmat-Nya yang tercurah kepada seluruh ciptaanNya, shalawat serta salam semoga selalu tercurah bagi Baginda Rasulullah SAW, keluarga dan para sahabat yang telah membawakan mentari dan membebaskan manusia dari gelapnya malam, dan selalu di jalan Allah SWT.

Penyusunan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik yang diadakan oleh Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Persyaratan tersebut diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaa. Pada penyusunan skripsi ini, penulis mengambil judul “Kajian Psikoanalisis pada Tokoh Utama dalam Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman El Shirazy”.

Tidak lupa pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada orang-orang yang telah berjasa dalam pembuatan skripsi ini.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Dra. Isnaeni Praptanti, M.Pd selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
2. Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan segala curahan kesabaran, keikhlasa, dan ketekunan dalam membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan,
3. Drs. Sukristanto, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, yang telah mencurahkan kesabaran dan segala upaya yang telah diberikan kepada penulis yang membuat semua ini terselesaikan sesuai dengan tarjet,

4. Dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto,
5. Semua pihak yang telah membantu terealisasikannya skripsi ini.

Adanya harapan besar dari penulis, yang berharap skripsi ini dapat bermanfaat, memberikan masukan positif, menjadi pembanding ataupun dapat membantu rekan-rekan peneliti lainnya. Penulis pun sadar, bahwa masih banyaknya kekurangan dan belum sempurnanya skripsi ini, maka dari itu penulis mengharapkan saran dan kritikan yang membangun guna penyempurnaan skripsi ini dikemudian hari.

Purwokerto, 18 Februari 2012

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Kajian Psikoanalisis pada Tokoh Utama dalam Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman El Shirazy”. Tujuan penelitian ini secara terinci yakni pertama untuk mendeskripsikan kejiwaan tokoh utama yaitu tokoh Zahrana, kedua penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan menggambarkan dorongan id, ego, dan super ego dalam diri tokoh utama, ketiga yaitu penelitian ini memiliki tujuan untuk menguraikan konflik-konflik yang dialami oleh tokoh Zahrana sebagai tokoh utama di dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy, beserta sikap-sikap yang dilakukannya untuk mengurangi tekanan dan menyelesaikan beberapa konflik yang dialaminya.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yakni pendekatan psikologi sastra. Pendekatan psikologi sastra adalah pendekatan yang digunakan untuk mengetahui psikologis tokoh utama berkaitan dengan kepribadian, konflik yang dialami, serta sikap yang diambil dalam menyelesaikan permasalahan. Alat bantu yang digunakan untuk menganalisis psikologi tokoh utama yaitu dengan menggunakan teori psikoanalisis milik Sigmud Freud.

Hasil penelitian yang didapat dalam penelitian ini adalah bahwa didalam penelitian. Peneliti menyimpulkan bahwa tokoh utama dalam novel *Cinta Suci Zahrana* adalah tokoh Zahrana. Tokoh utama dideskripsikan oleh pengarang dengan menggunakan dua metode yakni metode langsung (*telling*), dan metode tidak langsung (*showing*). Tokoh utama memiliki kepribadian yang timbul dan dipengaruhi oleh dorongan id, ego, dan super ego. Ketiga dorongan tersebut mempengaruhi kepribadian tokoh utama serta sikap-sikap yang diambil untuk menyelesaikan konflik-konflik yang dihadapinya. Berdasarkan analisis id, ego, dan super ego yang muncul pada kepribadian Zahrana, maka dapat disimpulkan bahwa Zahrana memiliki kepribadian yang sangat istiqomah atau tetap teguh pada pendirian, penyabar, bersikap ikhlas ketika harus kehilangan orang-orang yang disayanginya, tenang, bersikap berdasarkan hati nurani, mempertimbangkan segala sesuatu sebelum dilaksanakan, mampu mengendalikan emosi, dan bersikap tawakal atau menyerahkan semua takdirnya kepada Allah SWT.

ABSTRACT

This study entitled "Study of Psychoanalysis at the Main character in the novel Sacred Love Works Zahrana Habiburrahman El Shirazy". The purpose of this study in detail the first to describe the main character's psychiatric Zahrana figures, the study aims to reveal and describe the drive, ego and superego in the main character, the third study had the purpose to describe the conflict experienced by Zahrana figures as the main character in the novel Sacred Love Habiburrahman El Shirazy Zahrana work, and their attitudes do to reduce stress and resolve conflicts that they experienced some.

The approach used in this study is the psychological approach to literature. Psychological approach to literature is the approach used to determine the main character deals with psychological personalities, conflict is experienced, as well as the stance taken and finish problems. Tools used to analyze the psychology of the main characters is by using Sigmund Freud's psychoanalytic theory.

The result obtained in this study is that in other research conducted by researchers conclude that the main character in the novel Sacred Love Zahrana, Zahrana the figures. The main character is described by the author using two methods namely direct methods (telling), the indirect method (showing). Both methods make clear depiction of the main figures in the state of the main character in the story. The main character has a personality that emerged and influenced by the drive, ego and super ego. The third thrust is affecting the main character's personality and attitudes are taken to resolve the conflicts it faces. Based on the analysis of the id, ego and super ego that appears on Zahrana personality, it can be concluded that Zahrana has a personality that is very istiqomah or fixed firmly to the conviction, piety, being sincere when I have lost people he loved, calm, act according to conscience, consider all things before being implemented, are able to control emotions, and being tawakal or handed over all his fate to Allah SWT.

DAFTAR ISI

Halaman

| | |
|---------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| SURAT PERNYATAAN | iv |
| HALAMAN MOTTO | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | viii |
| ABSTRAK..... | x |
| ABSTRACT | xi |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xv |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|-----------------------------|---|
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 6 |
| C. Tujuan Penelitian | 6 |
| D. Manfaat Penelitian | 6 |

BAB II LANDASAN TEORI

| | |
|---|----|
| A. Landasan Teori | |
| 8 | |
| 1..... | T |
| okoh dan Penokohan..... | 8 |
| 2..... | P |
| sikologi Sastra | 11 |
| 3..... | T |
| eoris Psikoanalisis Sigmund Freud | 13 |
| 4..... | K |
| onflik | 17 |

| | |
|--|-----------|
| 5..... | S |
| ikap | 19 |
| 6..... | M |
| ekanisme Pertahanan | 21 |
| 7..... | K |
| lasifikasi Emosi | |
| B. Penelitian yang Relevan..... | 30 |
| 1..... | xii |
| Perbandingan Karakteristik Utama Novel | |
| <i>Jangan Panggil Aku J</i> dan <i>Trilogi Bulan Mati</i> | |
| <i>Di Java Sche Oranje</i> Karya Arifah Afra Amatullah: Analisis | |
| Psikologi | 31 |
| 2..... | Tinja |
| uan psikoanalisis Pada Novel <i>Satu Cermin Dua</i> | |
| <i>bayang-bayang</i> Karya Mira W: Analisis Psikoanalisis | 31 |
| 3..... | Dina |
| mika Kepribadian Tokoh Enong dalam Novel | |
| <i>Dwilogi Padang Bulan</i> Karya Andrea Hirata: Kajian | |
| Psikologi Sastra | 32 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|----------------------------------|----|
| A.Data dan Sumber Data | 34 |
| B. Pendekatan Penelitian | 35 |
| C. Metode Penelitian | 36 |
| D. Langkah Kerja Penelitian..... | 37 |
| 1..... | M |
| embaca Novel..... | 37 |

| | |
|---|----|
| 2..... | M |
| mengumpulkan Data-Data penelitian | 37 |
| 3..... | M |
| menganalisis Data-Data Berdasarkan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud | 37 |
| 4..... | P |
| menyajikan Hasil..... | 38 |
| 5..... | M |
| menyimpulkan Hasil Penelitian..... | 38 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|--|--------------|
| A..... | Penelitian |
| Kajian dan Analisis Tokoh Utama dalam Novel <i>Cinta Suci Zahrana</i> | 38 |
| 1..... | Penggambaran |
| gambaran Kedirian Tokoh Utama dengan Menggunakan Metode Langsung (<i>Telling</i>)..... | 40 |
| 2..... | Penggambaran |
| gambaran Kedirian Tokoh Utama dengan Menggunakan Metode Tidak Langsung (<i>Showing</i>) | 44 |
| B. Kajian Psikoanalisis, Konflik, dan Sikap Pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Cinta Suci Zahrana</i> | 48 |
| 1..... | Ragam |
| Ragam Konflik dan Sikap Tokoh Utama dalam Novel <i>Cinta Suci Zahrana</i> | 49 |
| a..... | Jenis |
| Jenis Konflik <i>Approach-Approach Conflict</i> Pada Tokoh Utama dan Sikap yang Dilakukan dalam Menghadapi Konflik..... | 50 |
| b..... | Jenis |
| Jenis Konflik <i>Approach Avoidance Conflict</i> Pada Tokoh Utama | |

| | |
|---|-------|
| dan Sikap yang Dilakukan dalam Menghadapi Konflik | 52 |
| c..... | Jenis |
| Konflik <i>Avoidance-Avoidance Conflict</i> Pada Tokoh Utama dan Sikap yang Dilakukan dalam Menghadapi Konflik | 66 |
| d..... | Jenis |
| Konflik <i>Double Approach Conflict</i> Pada Tokoh Utama dan Sikap yang Dilakukan dalam menghadapi Konflik | 69 |
| 2..... | Anali |
| sis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel <i>Cinta Suci Zahrana</i> Kajian Psikoanalisis (<i>id, ego, super ego</i>)..... | 71 |
| a..... | D |
| orongon Id yang Mempengaruhi Timbulnya Dorongan Ego atau Super Ego dalam Diri Tokoh Utama..... | 72 |
| b..... | D |
| orongon Ego yang Mempengaruhi Timbulnya Dorongan Id atau Super Ego dalam Diri Tokoh Utama..... | 96 |
| c..... | D |
| orongon Super Ego yang Mempengaruhi Timbulnya Dorongan Id atau Ego dalam Diri Tokoh Utama..... | 108 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | |
| A. Kesimpulan | 121 |
| B. Saran | 123 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran. 1 Klasifikasi Data..... | 126 |
| Lampiran. 2 Sinopsis Novel <i>Cinta Suci Zahrana</i> | 166 |

Lampiran. 3 Biodata Penulis 169

