

**EFEKTIVITAS TEKNIK *SCAFFOLDING*
UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI MENULIS KRITIK SASTRA DAN
KEMAMPUAN MENULIS KRITIK SASTRA (KAJIAN EKSPERIMENTAL
PADA SISWA KELAS XII IPS SMAN 2 PURWOKERTO)**

TESIS

diajukan kepada

Universitas Muhammadiyah Purwokerto

untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam

menyelesaikan Program Magister Pendidikan

Bahasa dan Sastra Indonesia

oleh

Soleh Sungedi

NIM 1020104004

**PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2013**

ABSTRAK

Soleh Sungedi. 2013. Efektivitas Teknik *Scaffolding* untuk Meningkatkan Motivasi Menulis Kritik Sastra dan Kemampuan Menulis Kritik Sastra (Kajian Eksperimental terhadap Siswa Kelas XII IPS SMA Negeri 2 Purwokerto). Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Pembimbing: (I) Dr. Maman Suryaman, M.Pd. (II) Dr. Furqanul Aziez, M.Pd.

Kata-kata kunci : Teknik *Scaffolding*, Motivasi Menulis Kritik Sastra, Kemampuan Menulis Kritik Sastra.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektivitas teknik *scaffolding* untuk meningkatkan motivasi menulis kritik sastra, mengetahui efektivitas teknik *scaffolding* untuk meningkatkan kemampuan menulis kritik sastra, mengetahui keefektifan pembelajaran dengan bantuan teknik *scaffolding* dibandingkan dengan pembelajaran teknik konvensional.

Sesuai dengan tujuan tersebut di atas, dalam penelitian ini diterapkan metode *pre-experimental design* yang merupakan salah satu metode penelitian kuantitatif. Dalam penelitian kuantitatif eksperimen ini terdapat dua sampel penelitian yaitu kelompok eksperimen dan kelompok kontrol. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas XII IPS SMAN 2 Purwokerto, Kabupaten Banyumas pada semester genap tahun pelajaran 2011 / 2012. Adapun teknik sampling penelitian yang digunakan adalah *Non Probability Sampling*. Bentuk desain penelitian ini *pretest-posttest control group design* dan diolah dengan uji *t*.

Dari hasil penelitian dapat terungkap: (1) ada perbedaan motivasi menulis kritik sastra siswa antara yang mendapatkan pembelajaran dengan teknik *scaffolding* dengan yang konvensional; (2) ada perbedaan kemampuan menulis kritik sastra siswa antara yang mendapatkan pembelajaran dengan teknik *scaffolding* dengan yang konvensional

Hasil analisis kuantitatif menunjukkan bahwa nilai *t* hitung = 5,259. Hasil perhitungan ini kemudian dibandingkan dengan *t* tabel dengan taraf signifikansi $\alpha=0,05$ diperoleh *t* tabel 1,690. Maka *t* hitung (5,259) > *t* tabel (1,690), sehingga dapat dikatakan bahwa teknik *scaffolding* efektif meningkatkan motivasi siswa dalam menulis kritik sastra. Berdasarkan hasil analisis diperoleh nilai *t* hitung = 22,048. Hasil perhitungan ini kemudian dibandingkan dengan *t* tabel dengan taraf signifikansi $\alpha=0,05$ diperoleh *t* tabel 1,690. Maka *t* hitung (22,048) > *t* tabel (1,690), sehingga dapat dikatakan bahwa teknik *scaffolding* efektif meningkatkan kemampuan menulis kritik sastra.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah swt, atas rahmat dan karunia - Nya sehingga tesis ini terselesaikan dengan baik. Tesis berjudul “Efektivitas Teknik *Scaffolding* untuk Meningkatkan Motivasi Menulis Kritik Sastra dan Kemampuan Menulis Kritik Sastra (Kajian Eksperimental terhadap Siswa Kelas XII IPS SMA Negeri 2 Purwokerto) ini untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapat gelar Magister pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Dalam penyusunan tesis ini, penulis banyak menemukan kesulitan dan hambatan. Namun demikian, hal itu dapat diatasi. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan berupa arahan dan bimbingan demi terselesaikannya tesis ini. Ucapan terima kasih dan penghargaan yang tinggi penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. Maman Suryaman, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan tesis ini.
2. Dr. Furqanul Aziez, M.Pd. selaku pembimbing II dan Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan tesis ini.
3. Dr. Syamsuhadi Irsyad, S.H., M.H., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

4. Dr. Tanto Sukardi, M.Hum., Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
5. Kepala sekolah, Guru Bahasa Indonesia SMAN 2 Purwokerto Kabupaten Banyumas yang telah memberi izin dan membantu kelancaran selama penelitian.
6. Siswa kelas XII IPS SMAN 2 Purwokerto Semester 2 Tahun Pelajaran 2011/2012
7. Teman-teman mahasiswa Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Purwokerto Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Angkatan 2010.
8. Keluarga, istri (Marwiah) dan anak (Kania Ata Askinah), (Mohammad Nawaf Syafiq), dan (Amira Najmatussyarqi) yang selalu memberi motivasi.
9. Berbagai pihak yang tidak dapat saya sebut satu persatu yang telah memberikan dukungan moral.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih terdapat kekurangan di sana-sisni karena keterbatasan penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi kesempurnaan tesis ini.

Semoga tesis ini bermanfaat bagi pembaca. Amin.

Purwokerto, Februari 2013.

Penulis

KATA PENGANTAR

Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) jenjang SMA pada mata pelajaran bahasa Indonesia menyatakan bahwa tujuan pelajaran bahasa Indonesia mencakup empat aspek keterampilan berbahasa, yaitu mendengar, berbicara, membaca, dan menulis.

Keterampilan menulis merupakan keterampilan berbahasa yang kompleks sehingga sulit dikuasai siswa. Bahkan Pusat pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud (1983) menyatakan kurangnya keterampilan berbahasa Indonesia itu meliputi berbagai aspek, yakni kemampuan mendengarkan, berbicara, membaca, dan menulis. Keterampilan menulis ini meliputi menulis sastra dan nonsastra.

Senada dengan pendapat di atas, Idris (1981) mengatakan bahwa walaupun telah bertahun-tahun siswa belajar bahasa Indonesia tetapi kemampuan mengarang siswa tidak memadai. Hal ini dapat dilihat dari diksi tidak tepat, struktur kalimat tidak mengikuti pola yang benar, kalimatnya tidak efektif, bahkan sering tidak logis, organisasi tidak teratur dan sebagainya.

Dalam pembelajaran menulis kritik sastra kelas XII SMA, para siswa juga mengalami kesulitan sehingga menimbulkan berbagai persoalan. Di pihak siswa, persoalan yang dihadapi dalam menulis kritik sastra adalah rendahnya motivasi dan tidak adanya dukungan dari orang lain yang lebih tinggi kemampuan kognitifnya. Dalam upaya meningkatkan motivasi menulis kritik sastra dan kemampuan menulis kritik sastra perlu ada teknik efektif berupa pemberian bantuan agar motivasi dan kemampuan menulis kritik sastra meningkat. Bantuan teknik tersebut adalah teknik *scaffolding*. Sejumlah genre tulisan yang relevan dalam pembelajaran di tingkat

persekolahan dengan bantuan teknik *scaffolding* pernah diidentifikasi oleh para ahli bahasa terdiri atas *recounts*, narasi, laporan, kritik, prosedur, diskusi, dan penjelasan.

Dalam proses *scaffolding*, guru membantu penguasaan tugas atau konsep-konsep tentang kritik sastra. Guru hanya membantu siswa dengan memberikan arahan atau sebagai media dalam menggerakkan kemampuan dalam penulisan kritik sastra, namun tanggung jawab penyelesaian tulisan kritik sastra ada pada diri siswa. *Scaffolding* merupakan jembatan yang digunakan untuk menghubungkan apa yang sudah diketahui siswa tentang kritik sastra dengan sesuatu yang baru yang akan dikuasai atau diketahui siswa. Berdasarkan permasalahan tersebut, peneliti menyusun tesis berjudul: Efektivitas Teknik *Scaffolding* untuk Meningkatkan Motivasi Menulis Kritik Sastra dan Kemampuan Menulis Kritik Sastra (Kajian Eksperimental terhadap Siswa Kelas XII IPS SMA Negeri 2 Purwokerto).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Efektivitas Teknik *Scaffolding* untuk Meningkatkan Motivasi Menulis Kritik Sastra dan Kemampuan Menulis Kritik Sastra, Semoga hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat khususnya bagi guru bahasa Indonesia, dan bagi dunia pendidikan pada umumnya.

Purowkerto, Februari 2013.

Penulis.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN TESIS	iii
ABSTRAK	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GRAFIK	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Perumusan Masalah	10
D. Tujuan Penelitian	10
E. Manfaat Penelitian	11
F. Hipotesis Penelitian	11
G. Definisi Operasional	12

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Efektivitas	14
B. Teknik <i>Scaffolding</i>	16
C. Motivasi	24
D. Menulis	33
E. Kritik Sastra	46
F. Menulis Kritik Sastra dengan Bantuan Teknik <i>Scaffolding</i>	57

BAB III METODE PENELITIAN

A. Rancangan Penelitian	60
B. Populasi dan Sampel	64
C. Tempat dan Waktu Penelitian	67
D. Instrumen Penelitian	67
E. Data dan Sumber Data	75
F. Validitas dan Reliabilitas Instrumen	76
G. Analisis Data	78
H. Uji Prasyarat Analisis	78

BAB IV HASIL PENELITIAN

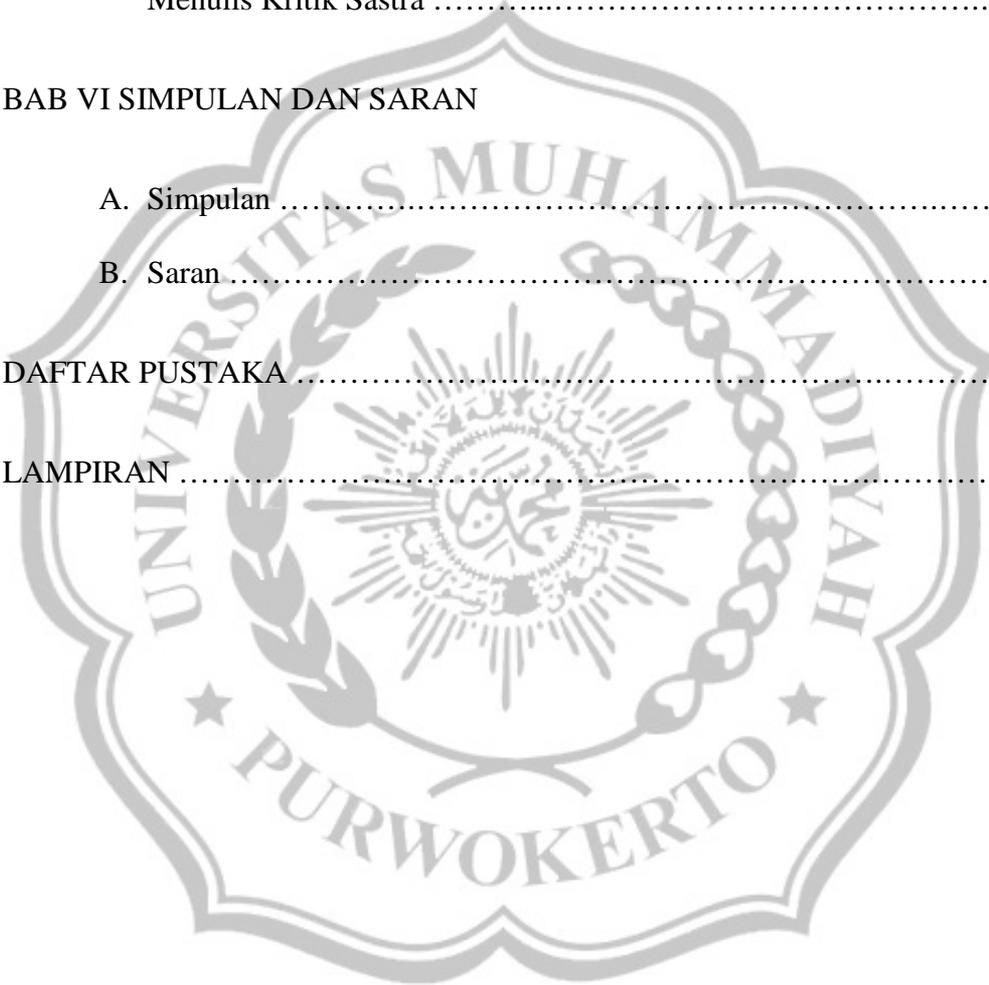
A. Deskripsi Data	80
B. Hasil Penelitian	83

BAB V PEMBAHASAN

A. Perbedaan Motivasi Menulis Kritik Sastra Siswa	95
B. Perbedaan Kemampuan Menulis Kritik Sastra Siswa	96
C. Keberhasilan Teknik <i>Scaffolding</i> untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Kritik Sastra	99

BAB VI SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	104
B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN	110



DAFTAR TABEL

	Halaman
1. TABEL 3.1 Kisi-Kisi Penilaian Prates Menulis Kritik Sastra	63
2. TABEL 3.2 Populasi Penelitian	65
3. TABEL 3.3 Sampel Penelitian	66
4. TABEL 3.4 Kisi-Kisi Motivasi Menulis Kritik Sastra.....	68
5. TABEL 3.5 Kriteria Penskoran Menulis Kritik Sastra	69
6. TABEL 3.5 Model Penskoran Menulis Kritik Sastra	73
7. TABEL 3.7 Data Nilai Prates	75
8. TABEL 3.8 Data Nilai Pascates	75
9. TABEL 4.9 Rekap Data Nilai Prates Kelompok Kontrol	80
10. TABEL 4.10 Rekap Data Nilai Pascates Kelompok Kontrol	80
11. TABEL 4.11 Rekap Data Nilai Prates Kelompok Eksperimen	81
12. TABEL 4.12 Rekap Data Nilai Pascates Kelompok Eksperimen	82
13. TABEL 4.13 Peningkatan Motivasi Menulis Kritik Sastra	83
14. TABEL 4.14 Rekap Data Kuesioner Motivasi Menulis Kritik Sastra	84
15. TABEL 4.15 Persentase Klasifikasi Motivasi Menulis Kritik Sastra	84
16. TABEL 4.16 Kemampuan Menulis Kritik Sebelum Penerapan Teknik <i>Scaffolding</i>	85
17. TABEL 4.17 Kemampuan Menulis Kritik Setelah Penerapan Teknik <i>Scaffolding</i>	87
18. TABEL 4.18 Rekap Keefektifan Teknik <i>Scaffolding</i> untuk meningkatkan Kemampuan Menulis Kritik Sastra	88
19. TABEL 4.19 Uji Normalitas Data Prates kelompok kontrol.....	89
20. TABEL 4.20 Uji Normalitas Data Pascates kelompok control	89
21. TABEL 4.21 Uji Normalitas Data Prates kelompok eksperiman	90
22. TABEL 4.22 Uji Normalitas Data Pascates kelompok eksperiman	91
23. TABEL 4.23 Uji Homogenitas Data Prates	91
24. TABEL 4.24 Uji Homogenitas Data Pascates	92
25. TABEL 4.25 Hasil Uji t Hipotesis 1....	93
26. TABEL 4.26 Hasil Uji t Hipotesis 2.....	93
27. TABEL 4.27 Hasil Uji t Hipotesis 3.....	94

DAFTAR GRAFIK

Halaman

1. GRAFIK 4.1 Kemampuan Menulis Kritik Sebelum Penerapan	
Teknik <i>Scaffolding</i>	86
2. GRAFIK 4.2 Kemampuan Menulis Kritik Setelah Penerapan	
Teknik <i>Scaffolding</i>	87



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
LAMPIRAN 1 Silabus	110
LAMPIRAN 2 R P P Bercirikan Teknik Konvensional	112
LAMPIRAN 3 R P P Bercirikan Teknik <i>Scaffolding</i>	115
LAMPIRAN 4 Kisi-Kisi Penulisan Soal	118
LAMPIRAN 5 Penskoran Menulis Kritik Sastra	119
LAMPIRAN 6 Soal Prates dan Pascates	123
LAMPIRAN 7 Data Nilai Prates Kelompok Kontrol	131
LAMPIRAN 8 Data Nilai Pascates Kelompok Kontrol	133
LAMPIRAN 9 Data Nilai Prates Kelompok Eksperimen.....	135
LAMPIRAN 10 Data Nilai Pascates Kelompok Eksperimen	137
LAMPIRAN 11 Data Motivasi Siswa	139
LAMPIRAN 12 Data Uji <i>t</i>	140
LAMPIRAN 13 Uji Noralitas	141
LAMPIRAN 14 Uji Homogenitas	143
LAMPIRAN 15 Uji <i>t</i> Motivasi Siswa	144
LAMPIRAN 16 Uji <i>t</i> Kemampuan Menulis Kritik Sastra	145

LAMPIRAN 17 Nilai t Tabel	146
LAMPIRAN 18 Contoh Hasil Pekerjaan Siswa Skor Terendah dan Tertinggi	147
LAMPIRAN 19 Grafik Peningkatan Kemampuan Menulis Kritik Sastra	155
LAMPIRAN 20 Foto Kegiatan	156
LAMPIRAN 21 Riwayat Hidup	158

