

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik adalah suara yang disusun demikian rupa yang mengandung irama, lagu, dan keharmonisan terutama suara yang dihasilkan dari alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi. Keberadaan musik sudah ada sejak dahulu dan sudah tidak asing di telinga masyarakat. Musik tidak hanya digemari masyarakat dunia tetapi juga masyarakat Indonesia.

Saat ini di Indonesia banyak bermunculan band baru, salah satunya yaitu *Boy* dan *Girl* band yang sedang banyak diminati oleh pencinta musik. Hal ini terlihat dari sering munculnya *Boy* dan *Girl* band yang tampil di berbagai acara di televisi, khususnya pada acara musik seperti Dahsyat, Inbox, klik dan 100% Ampuh. Suatu ketika peneliti menonton acara musik Dahsyat di kost Wisma Putri Mandiri. Di acara tersebut, *Boy* band *Smash* dan *Girl* band *Cherrybelle* menjadi salah satu pengisi acara. Peneliti melihat dari 20 tangga lagu, *Girl* band *Cherrybelle* berada di urutan pertama, *Smash* urutan ketiga dan *Super nine ball* di urutan keenam. Hal ini menunjukkan bahwa sekarang ini lagu mereka banyak diminati oleh masyarakat.

Ketika peneliti melihat video klip *Girl band Cherrybelle* yang ditayangkan acara musik klik ANTV, peneliti menemukan alih kode pada lagu Dilema yaitu terdapat pada lirik / yang ingin merasakan cinta/, *never never want you*/. Peneliti juga menemukan alih kode pada saat melihat video klip dari *Boy band Smash* yang berjudul *I Heart You* yang ditayangkan pada acara musik Dahyat, yaitu pada lirik / selalu tubuhku lunglai tiap kau bisikan cinta/, / *you know me so well*/. Dari kedua contoh di

atas terdapat alih kode *Ekstern* karena lagu tersebut menggunakan percampuran dua bahasa yaitu bahasa Indonesia dan bahasa Inggris.

Pada kesempatan lain peneliti melihat vidio klip dari *Girl band Six Star* yang berjudul *Pretty Women*. Pada lagu tersebut terdapat campur kode yaitu pada lirik aku akan jadi *pretty womenmu*. Selain itu peneliti juga melihat vidio klip dari *Boy Band Super Seven*. Pada lagu tersebut terdapat campur kode yaitu pada lirik Aku dan kamu satu *best friend forever*. Campur kode yang terdapat pada kedua lagu tersebut yaitu campur kode keluar (*outer code-mixing*) karena pada lirik lagunya menggunakan percampuran dua bahasa.

Dilihat dari ilmu kebahasaan, percampuran antara bahasa Indonesia dan bahasa Inggris pada lirik lagu lagu *Boy* dan *Girl* band menunjukkan adanya alih kode dan campur kode. Suwito (1985:69) menyebutkan bahwa alih kode ada dua macam yaitu alih kode intern dan alih kode ekstern. Alih kode *Intern* alih kode yang berlangsung antara bahasa sendiri Indonesia ke bahasa Jawa atau sebaliknya. Dalam suatu wilayah tertentu biasanya penutur bahasa mempunyai kemampuan menggunakan lebih dari satu variasi bahasa. Variasi-variasi bahasa itu digunakan pada saat-saat tertentu apabila diperlukan. Alih kode *Ekstern* yaitu alih kode yang terjadi antara bahasa sendiri (salah satu bahasa atau ragam yang ada dalam verbal reptorir masyarakat tuturanya) dengan bahasa asing.

Campur kode merupakan salah satu gejala kebahasaan yang sering terjadi dalam masyarakat dwibahasa. Campur kode dapat terjadi jika dalam pembicaraan penutur menyelipkan unsur bahasa lain ketika sedang menggunakan bahasa tertentu dalam pembicaraannya. Suwito (1996: 89) membedakan campur kode menjadi dua golongan, yaitu campur kode ke dalam (*inner code-mixing*) dan campur kode keluar

(*outer code-mixing*). Campur kode ke dalam adalah campur kode dengan unsur-unsur yang bersumber dari bahasa asli atau serumpun, dan campur kode ke luar adalah campur kode yang unsurnya bersumber dari bahasa asing. Unsur-unsur yang diambil dari bahasa lain itu sering kali berwujud kata, frasa, klausa, pengulangan kata, ungkapan/idiom, dan baster (gabungan pembentukan asli dan asing).

Berdasarkan hal-hal di atas, peneliti berasumsi bahwa kemungkinan masih ada alih kode dan campur kode pada lirik lagu *Boy* dan *Girl* band lainnya. Untuk mengetahui bagaimana kebenaran asumsi peneliti tersebut, perlu dilakukan kajian secara empirik. Oleh karena itu, penelitian dengan judul "*Analisis Alih Kode dan Campur Kode pada lirik lagu Boy dan Girl band*" penting untuk diteliti.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka dalam penelitian ini dapat dirumuskan masalah sebagai berikut:

1. Apa saja jenis alih kode dan campur kode yang terdapat pada lirik lagu lagu *Boy* dan *Girl* band?
2. Bagaimana proses terjadinya peristiwa alih kode dan campur kode pada lirik lagu lagu *Boy* dan *Girl* band?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mendeskripsikan jenis alih kode dan campur kode pada lirik lagu lagu *Boy* dan *Girl* band
2. Untuk mendeskripsikan peristiwa alih kode dan campur kode dalam lirik lagu lagu *Boy* band dan *Girl* band

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca baik secara teoritis maupun praktis, yaitu:

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini dapat memberikan masukan yang positif bagi perkembangan ilmu bahasa, khususnya perkembangan ilmu sociolinguistik. Ilmu sociolinguistik yaitu ilmu yang mempelajari masalah kebahasaan yang terjadi di dalam masyarakat. Alih kode dan campur kode bahasa itu muncul akibat adanya faktor kedwibahasaan yang terdapat dalam masyarakat. Karena itu, alih kode dan campur kode merupakan bagian dalam pembahasan sociolinguistik.

2. Manfaat Praktis

Manfaat secara praktis yang diharapkan dari penelitian ini adalah:

- a. Dapat mengetahui jenis-jenis alih kode dan campur kode yang terdapat pada lirik lagu *Boy* dan *Girl* band Indonesia.
- b. Dapat mengetahui peristiwa alih kode dan campur kode pada lirik lagu lagu *Boy* dan *Girl* Indonesia