

**DEVIASI ALUR FILM *99 CAHAYA DI LANGIT EROPA* TERHADAP NOVEL
99 CAHAYA DI LANGIT EROPA KARYA HANUM SALSABIELA RAIS
DAN RANGGA ALMAHENDRA**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat
memperoleh gelar sarjana strata satu (S-1)

Oleh:
ISNAN ADI PRIYATNO
1101040094

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2015**

HALAMAN PERSETUJUAN

**DEVIASI ALUR FILM 99 CAHAYA DI LANGIT EROPA TERHADAP NOVEL
99 CAHAYA DI LANGIT EROPA KARYA HANUM SALSABIELA RAIS
DAN RANGGA ALMAHENDRA**

Disusun oleh:

Isnan Adi Priyatno

1101040094

Telah diperiksa dan disetujui:

Pembimbing I



Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd
NIK 2160059

Pembimbing II



Heru Kurniawan, S. Pd., M. A
NIP 19810322 200501 1 002

Skripsi Berjudul

**DEVIASI ALUR FILM 99 CAHAYA DI LANGIT EROPA TERHADAP NOVEL
99 CAHAYA DI LANGIT EROPA KARYA HANUM SALSABIELA RAIS
DAN RANGGA ALMAHENDRA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Isnan Adi Priyatno
1101040094

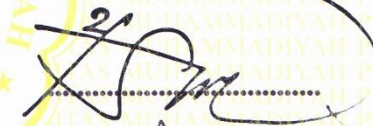
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 1 Agustus 2015 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. **Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd**
NIK 2160059



2. **Heru Kurniawan, S. Pd., M. A**
NIP 19810322 200501 1 002



Penguji

1. **Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum**
NIK 2160096



2. **Drs. Eko Suroso, M. Pd**
NIK 2160103



Purwokerto, 1 Agustus 2015
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan



Drs. Ahmad, M. Pd
NIP 19650804 199403 1 002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Isnan Adi Priyatno
NIM : 1101040094
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

menyusun skripsi dengan judul :

**DEVIASI ALUR FILM *99 CAHAYA DI LANGIT EROPA* TERHADAP
NOVEL *99 CAHAYA DI LANGIT EROPA* KARYA HANUM SALSABIELA
RAIS DAN RANGGA ALMAHENDRA**

Saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Jika terbukti dalam melakukan penulisan skripsi penulis melakukan plagiat atau penjiplakan, penulis siap bertanggungjawab sesuai dengan hukum yang berlaku pada masyarakat keilmuan.

Purwokerto, 1 Agustus 2015

Yang menyatakan,



ISNAN ADI PRIYATNO

1101040094

MOTTO

Selalu tabah dan ikhlas menghadapi setiap masalah yang muncul dalam hidup.

Karena setiap masalah yang muncul akan ada hikmah yang bisa dipetik. Setiap kegagalan yang kita dapatkan adalah sebuah proses menuju sebuah kesuksesan maka jangan menyerah karena kegagalan. Hidup itu seperti mendaki sebuah gunung, ada saatnya melewati lembah yang tinggi atau menurun tapi tujuannya tetap satu yaitu mencapai puncak yang tertinggi.

“Cara untuk menjadi di depan adalah memulai sekarang, tahun depan anda akan tahu banyak hal yang sekarang tidak diketahui dan diri anda tidak akan mengetahui masa depan jika anda menunggu-nunggu”

(Nabi Muhammad SAW)

“Barangsiapa bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhannya itu adalah untuk dirinya sendiri”

(Terjemahan QS Al-Ankabut 29: 6)

“Rahmat sering datang kepada kita dalam bentuk kesakitan, kehilangan dan kekecewaan, tetapi kalau kita sabar, kita akan segera melihat bentuk aslinya”

(Abu Bakar Sibli)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah yang maha pemberi. Rasa syukur dan doa tak henti-hentinya dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat dan karunia-Nya. Segala puji bagi Allah yang maha kuasa. Berkat kuasa-Nya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan baik.

Saya persembahkan karyaku ini untuk:

- Bapak dan ibu yang selalu memberikan motivasi dan inspirasi.
- Kakakku Lily Supriyati yang senantiasa mencurahkan perhatiannya kepadaku.
- Isya dan Novita yang sudah banyak memberi bantuan.
- Teman-teman band asap uye yang selama lima tahun telah berjuang bersama-sama.
- Semua teman-teman PBSI C 11, sungguh empat tahun yang tidak akan terlupakan bersama kalian.
- Untuk semua sahabatku yang selalu ada disaat suka maupun duka.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan hidayah dan kuasa-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini berjudul *Deviasi Alur Film 99 Cahaya di Langit Eropa* terhadap novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Keberhasilan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan doa restu dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd., selaku pembimbing I, terimakasih karena beliau telah memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran.
2. Heru Kurniawan, S. Pd., M. A., selaku pembimbing II, terimakasih karena beliau telah memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran.
3. Semua pihak yang telah membantu penulis, sehingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan lancar dan baik.

Semoga Allah SWT berkenan membalas amal baik semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini. Mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang apresiasi sastra dan film.

Purwokerto, 10 Juli 2015

Penulis,

Isnan Adi Priyatno

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoretis	7
2. Manfaat Praktis	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Penelitian yang Relevan	9
B. Landasan Teori	11
1. Deviasi	11
2. Bentuk Deviasi dalam Ekranisasi	12
3. Alur (<i>Plot</i>)	13
4. Alur Novel	17
5. Alur Film	19
6. Film	21
7. Novel	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Objek Penelitian	23
B. Pendekatan Penelitian	23
C. Metode Penelitian	24
D. Data dan Sumber Data	24
E. Teknik Pengumpulan data	25

F. Teknik Analisis Data	25
G. Langkah-Langkah Penelitian.....	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Alur Novel <i>99 Cahaya di Langit Eropa</i>	28
1. Tahap Awal.....	28
2. Tahap Tengah	32
3. Tahap Akhir.....	39
B. Alur Film <i>99 Cahaya di Langit Eropa</i>	43
1. Tahap Permulaan	43
2. Tahap Pertengahan.....	51
3. Tahap Penutupan.....	53
C. Deviasi Alur Film <i>99 Cahaya di Langit Eropa</i> terhadap Novel <i>99 Cahaya di Langit Eropa</i>	58
1. Penciutan Alur.....	58
2. Penambahan Alur	63
3. Perubahan Bervariasi pada Alur.....	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Sinopsis Novel <i>99 Cahaya di Langit Eropa</i>	83
Lampiran 2 : Sinopsis Film <i>99 Cahaya di Langit Eropa</i>	85
Lampiran 3 : Klasifikasi Data	88



ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **Deviasi Alur Film *99 Cahaya di Langit Eropa* terhadap Novel *99 Cahaya di Langit Eropa* Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra**. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan alur novel dan film *99 Cahaya di Langit Eropa*. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk mendeskripsikan deviasi alur film *99 Cahaya di Langit Eropa* terhadap novel *99 Cahaya di Langit Eropa*. Objek penelitian ini berupa alur novel dan film *99 Cahaya di Langit Eropa*. Data yang digunakan adalah teks yang mengandung alur pada novel *99 Cahaya di Langit Eropa* dan dialog yang mengandung alur pada film *99 Cahaya di Langit Eropa*. Sumber data penelitian ini adalah novel dan film *99 Cahaya di Langit Eropa*.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan struktural dan intertekstual. Pendekatan struktural memandang sebuah karya sastra sebagai sosok yang berdiri sendiri sehingga memungkinkan sebuah komponen yang akan dianalisis dipisahkan dari hal-hal diluar dari dirinya. Pendekatan intertekstual memungkinkan untuk menentukan perbedaan dan persamaan dari aspek yang dikaji. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis, yaitu mendeskripsikan atau memberi gambaran tentang deviasi alur yang ada dalam film *99 Cahaya di Langit Eropa* serta memberikan penjelasan tentang deviasi yang ada di dalam film *99 Cahaya di Langit Eropa* dalam bentuk tulisan.

Hasil penelitian ini adalah (1) alur novel *99 Cahaya di Langit Eropa* berkembang melalui tiga tahapan, yaitu tahap awal, tahap tengah, dan tahap akhir. Alur film *99 Cahaya di Langit Eropa* berkembang melalui tiga tahapan, yaitu tahap permulaan, tahap pertengahan, dan tahap penutupan. (2) Deviasi alur film *99 Cahaya di Langit Eropa* terhadap film *99 Cahaya di Langit Eropa* berupa pengurangan alur, penambahan alur, dan perubahan bervariasi pada alur.

Kata Kunci: Deviasi Alur, Novel , Film.

ABSTRACT

This research is entitled **Plot Deviation of a Movie Entitled *99 Cahaya di Langit Eropa* to a Novel Entitled *99 Cahaya di Langit Eropa* Written By Hanum Salsabiela Rais and Rangga Almahendra**. This research aims to describe the plot of a novel and a movie entitled *99 Cahaya di Langit Eropa*. This research also aims to describe the deviation of movie plot entitled is the novel and movie plot entitled *99 Cahaya di Langit Eropa*. Object of this research is the novel and movie plot entitled *99 Cahaya di Langit Eropa*. The data source for this research are the texts which contain plot on the novel *99 Cahaya di Langit Eropa* and dialogue which contain plot on movie entitled *99 Cahaya di Langit Eropa*. The data source for this research is the novel and movie entitled *99 Cahaya di Langit Eropa*.

The research approach used in this research was structural and inter-textual. Structural approach sees a literature work as an independent figure that enable a component which will be analyzed can be separated from the things comes from the outside. Inter-textual approach enables to determinate the difference and similarity from the aspect which is studied. The method used in this research was descriptive analysis where the researcher describe or gave an ilustration about plot deviation which presented in the movie entitled *99 Cahaya di Langit Eropa* and also gave an explanation about deviation in the movie entitled *99 Cahaya di Langit Eropa* in written form.

Result of the research is (1) plot of the novel entitled *99 Cahaya di Langit Eropa* which develops in three phases, they are; starting phase, middle phase, and final phase. The plot of movie entitled *99 Cahaya di Langit Eropa* develops in three phase, they are; starting phase, middle phase, and closing phase. (2) The plot deviation of movie entitled *99 Cahaya di Langit Eropa* is in the form of contaction, plot increasing, and the change are varied on the plot.

Keywords: **Plot Deviation, Novel, Movie.**