

**KESENIAN TRADISIONAL DOLALAK
DI DUSUN CAPAR KULON DESA JLAMPRANG
KECAMATAN LEKSONO KABUPATEN WONOSOBO
1975-2014**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat mencapai derajat sarjana S-1

**Oleh:
RISWANDA KUNANG
1001020061**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2015**

HALAMAN PERSETUJUAN

**SEJARAH KESENIAN TRADISIONAL DOLALAK DI DESA
CAPAR KULON JLAMPANG KECAMATAN LEKSONO
KABUPATEN WONOSOBO TAHUN 1975 - 1975**

Oleh
RISWANDA KUNANG
10010020061

Telah diprikasa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Sugeng P, M. Hum
NIK. 2160056

Pembimbing II



Dr. Tanto Sukardi M. Hum
NIP. 1954102519801002

Skripsi Berjudul

**KESENIAN TRADISIONAL DOLALAK DI DESA
CAPAR KULON JLAMPANG KECAMATAN LEKSONO
KABUPATEN WONOSOBO TAHUN 1975 - 2014**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

RISWANDA KUNANG
1001020061

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 18 Februari 2015
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai
kelengkapan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sejarah
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. **Prof. Dr. Sugeng P, M. Hum**
NIK. 2160056

2. **Dr. Tanto Sukardi, M.Hum**
NIK. 1954102519801002

3. **Farida Luistiana S. Pd, M. Pd,**
NIK 2160439

4. **Drs. Kartono, M.Si**
NIK.2160065

Penguji

Purwokerto, 18 Februari 2015
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Drs. Ahmad, M.Pd.
NIP. 19650804 199403 1 002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Riswanda Kunang
NIM : 1001020061
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun Skripsi dengan judul:

"KESENIAN TRADISIONAL DOLALAK DI DESA CAPAR KULON JLAMPRANG KECAMATAN LEKSONO KABUPATEN WONOSOBO TAHUN 1975 –2014".

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan dibuatkan orang lain atau jiplakan atau modifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang sudah saya peroleh.

Purwokerto, 18 Februari 2015

Yang menyatakan



Riswanda Kunang

NIM. 1001020061

MOTTO

Hai orang-orang yang beriman, bertakwalah kepada Allah sebenar-benar takwa kepada-Nya; dan janganlah sekali-kali kamu mati melainkan dalam Keadaan beragama Islam. (Q.S Al Imron : 102)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, atas rahmat dan hidayah-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, ingin kupersembahkan Karya sederhana ini kepada :

Bapak dan Ibu yang setiap waktu selalu mendoakanku untuk dapat menyelesaikan karya tulis ini saudaraku, dan orang-orang terkasih yang selalu memberikan semangat dalam hidupku. Setiap pancaran semangat dalam penulisan ini merupakan dorongan dan dukungan dari sahabat dan teman-temanku tercinta. Setiap makna pokok bahasan pada bab-bab dalam skripsi ini merupakan hampasan kritik dan saran dari teman-teman almamaterku. Untuk teman-teman mahasiswa sejarah angkatan 2010 yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu, suka duka telah kita lalui bersama selama kurang lebih empat tahun dan tiba saatnya kita harus berpisah semoga ukhuwah Islamiyah di antara kita tetap terjaga. Untuk para Dosen, baik pengajar, pembimbing akademik, pembimbing skripsi maupun penguji skripsi, terima kasih yang sebesar-besarnya atas ilmu, bimbingan, kritik, saran, masukan dan lain sebagainya guna menjadikan penulis pribadi yang lebih baik di masa depan

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini bertujuan mengungkap 1) ragam kondisi wilayah Desa Capar Kulon, Jlamprang, Kecamatan Leksono Kabupaten Wonosobo; 2) Perkembangan Seni Dolalak di desa Jlamprang; dan 3) peran masyarakat terhadap pelestarian Tari Dolalak.

Metode Penelitian Yang Digunakan 1) heuristik sebagai tahap pertama dalam metode sejarah digunakan untuk mengumpulkan informasi-informasi yang berkaitan dengan penelitian yang akan dibahas; 2) kritik sumber adalah untuk meneliti otentisitas dan kredibilitas sumber yang diperoleh; dan 3) interpretasi analisis terhadap sumber data yang telah diverifikasi dengan cara mengklasifikasikan sumber data dibawah tema-tema tertentu; 4) Historiografi menyajikan laporan hasil penelitian dari awal hingga akhir yang meliputi masalah-masalah yang harus dijawab.

Hasil 1) Masyarakat Wonosobo lewat media kesenian Dolalak dapat mengenal corak seni budaya termasuk keberhasilan upaya pembinaan, pengembangan, peningkatan kesenian tradisional; 2) masyarakat Wonosobo yang merupakan bagian masyarakat Jawa Tengah, telah ikut menyumbangkan salah satu potensi seni yang dimiliki untuk memberikan dukungan memperkuat dan memperluas cakrawala kesenian; 3) masyarakat Wonosobo merasa mendapat suntikan dan rangsangan untuk senantiasa memelihara, melestarikan Kesenian Dolalak dengan segala Bentuk pembaharuannya agar tetap hidup dan berkembang selaras dengan kemajuan zaman.

Kata Kunci : Kesenian Tradisional, Dolalak.

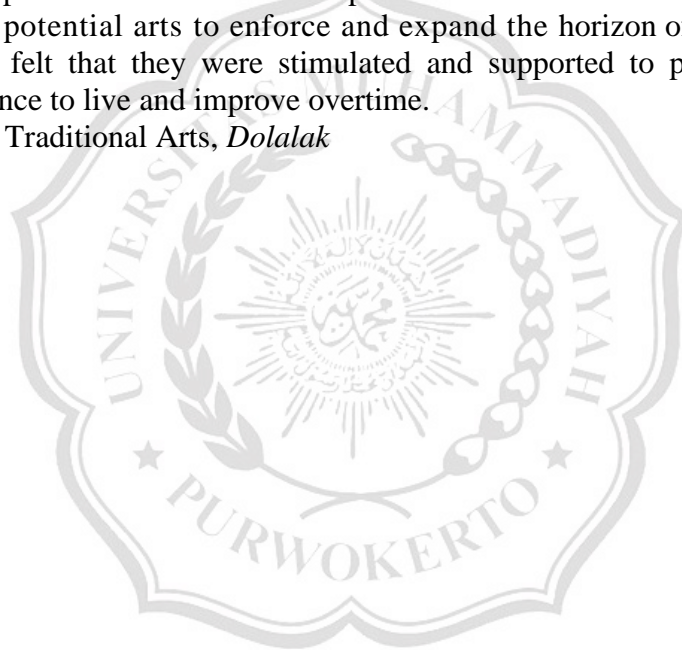
ABSTRACT

This research was aimed to reveal 1) the development o *Dolalak* dance in Jlamprang Village and 3) community role in Preserving *Dolalak* dance.

This research used heuristic method as the first step in historical method to gather information related to the discussed subject; 2) criticism source to study the' authenticity and credibility of obtained sources and 3) analysis interpretation to verified data source by classifying data source under certain themes; 4) historiography presented this report from the beginning to end covering the discussed problems.

The result was 1) through media, *Dolalak* dance could be introduced to the people of Wonosobo as an attempt to develop, guide, and improve traditional arts; 2) people of Wonosobo who are part of Cental Java community had contribute one of the potential arts to enforce and expand the horizon of arts; 3) the people of Wonosobo felt that they were stimulated and supported to preserve and maintain *Dolalak* dance to live and improve overtime.

Keywords: Traditional Arts, *Dolalak*



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puja dan puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat, rahmat, taufik dan hidayah-Nya, *Shalawat* serta salam kepada tuntunan dan suri tauladan Rasulullah *Shallallahu'alaihiwasallam* beserta keluarga dan sahabat beliau yang senantiasa selalu memberikan pencerahan kepada generasi seterusnya agar selalu istikomah dalam syariat-Nya. Skripsi yang berjudul *Sejarah Kesenian Tradisional Dolalak di Desa Capar Kulon Jlampang Kecamatan Leksono Kabupaten Wonosobo Tahun 1975 – 1975* dibuat sebagai salah satu prasyarat untuk meraih gelar Sarjana program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Muhammadiyah Purwokerto (UMP). Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dengan berbagai pihak dan berkah dari Allah SWT sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi.

Selanjutnya ucapan terimakasih peneliti sampaikan kepada:

1. Dr. H. Syamsuhadi Irsyad, SH, MH, Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
2. Drs. Ahmad, M. Pd, Dekan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan.
3. Farida Luistiana S. Pd, M. Pd, Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah.
4. Prof. Dr.Sugeng P, M. Hum, selaku dosen pembimbing 1 dan Dr. Tanto Sukardi M.Hum, selaku pembimbing II atas segala ilmu, motivasi, nasehat, dan bantuan yang telah diberikan sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Bapak Mohammad Surur, Imam Sujono, Imam Sutarja, Soedaryono, Djaelani dan Suwondo (Veteran yang berjuang dalam mempertahankan kemerdekaan di Banjarnegara) selaku informan yang sudah banyak memberikan informasi yang penulis butuhkan selama penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Sejarah yang telah membimbing penulis selama kurang lebih empat tahun.
7. Keluarga besar UMP yang telah memberikan kepercayaan kepada penulis untuk menempuh pendidikan jenjang sarjana di kampus ini.
8. Kepada semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Akhirnya, dengan segala kerendahan hati penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan, sehingga penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Dengan segala keterbatasan ini, penulis tetap berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak, amin.

Purwokerto, 18 Februari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Landasan Teori dan Pendekatan.....	6
G. Metode Penelitian.....	9
H. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II GAMBAR UMUM DUSUN CAPAR KULON DESA JLAMPANG	
A. Kondisi Geografis	13
B. Kondisi Penduduk Desa Capar Kulon, Jlamprang.....	13
C. Sejarah Desa Jlamprang	16
D. Kehidupan Sosial-Ekonomi Masyarakat.....	20
E. Kehidupan Beragama dan Kepercayaan masyarakat.....	21
BAB III PERKEMBANGAN TARI DOLALAK	
A. Asal Usul Tari Dolalak.....	23
B. Tanggapan Masyarakat Tentang Kesenian Islam Tari Dolalak	29
C. Pementasan Tari Dolalak 1975-2014	32
BAB IV PERAN MASYARAKAT TERHADAP PELESTARIANTARI DOLALAK	
A. Pelestari Perkembangan Tari Dolalak.....	40
B. Penikmat Atau Penanggap Tari Dolalak	41
C. Ragam Gerak Kesenian, Pola Lantai, Musik Pengiring	

dan Busana Tari Dolalak	42
D. Busana Pengiring	45
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	50
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	54



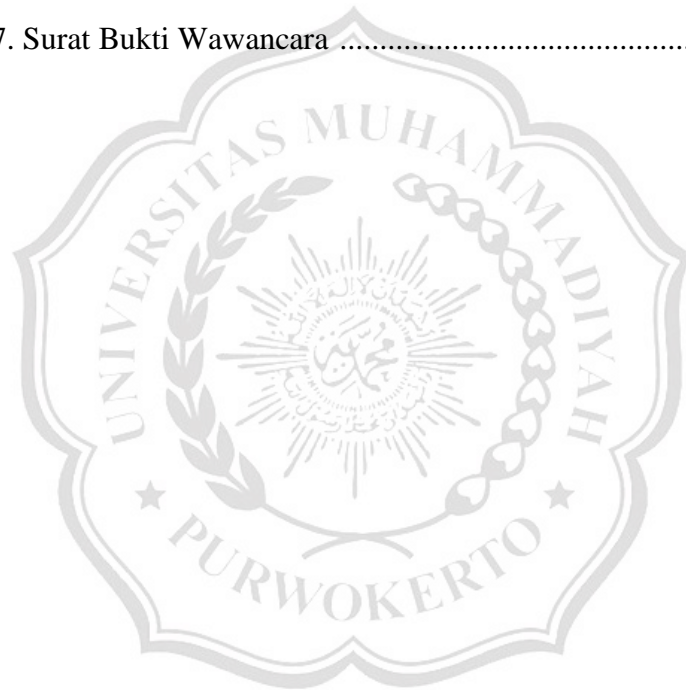
DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis Mata Pencaharian Desa Jlamprang pada Bulan April 2012 ...	20
Tabel 2 Jumlah Penduduk Menurut Tingkat Pendidikan	21
Tabel 3 Jumlah Penduduk Menurut Tingkat Agama	22



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Peta Desa Jampang	54
Lampiran 2. Data Monografi dan Kependudukan	55
Lampiran 3. Surat Keputusan Pembimbing	59
Lampiran 5. Surat Permohonan izin Penelitian	62
Lampiran 6. Data Informan	63
Lampiran 7. Surat Bukti Wawancara	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk Penari Dolalak	73
Gambar 2. Bentuk Barisan Penari Dolalak	74
Gambar 3. Bentuk Latihan Para Penari Dolalak	75
Gambar 4. Bentuk Pementasan tari Dolalak	76
Gambar 5. Bentuk Generasi Penerus Penari Dolalak	77

