

**ANALISIS GENDER DAN EMANSIPASI TOKOH UTAMA
PADA NOVEL *BUKAN ISTRI PILIHAN*
KARYA MARIA A. SARDJONO**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S-1)

Oleh:
Eri Marlinasari
0801040037

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2013**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**“ANALISIS GENDER DAN EMANSIPASI TOKOH UTAMA
PADA NOVEL *BUKAN ISTRI PILIHAN*
KARYA MARIA A. SARDJONO”**

Oleh:
Eri Marlinsari
0801040037

Diperiksa dan disetujui pada:

Hari : Sabtu
Tanggal : 6 Juli 2012

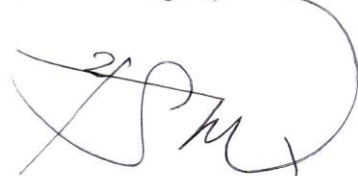
Mengetahui,

Pembimbing I,



Drs. H. Sukristanto, M.Pd.
NIP 195709061984031002

Pembimbing II,



Heru Kurniawan, M.A.
NIP 198103222005011002

Skripsi Berjudul

**ANALISIS GENDER DAN EMANSIPASI TOKOH UTAMA
PADA NOVEL *BUKAN ISTRI PILIHAN*
KARYA MARIA A. SARDJONO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

ERI MARLINASARI
0801040037

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 12 Juli 2013

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima
sebagai kelengkapan mendapat gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Susunan Dewan Penguji

Ketua : Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

Anggota I : Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum.
NIK 2160096

Anggota II : Drs. H. Sukristanto, M. Pd.
NIP 195709061984031002

Anggota III : Heru Kurniawan, M. A.
NIP 198103222005011002

Purwokerto, 12 Juli 2013

Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

Drs. Ahmad, M. Pd.
NIP 196508041994031002

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Eri Marlinasari

NIM : 0801040037

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyusun Skripsi dengan judul

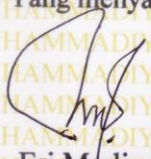
**ANALISIS GENDER DAN EMANSIPASI TOKOH UTAMA
PADA NOVEL *BUKAN ISTRI PILIHAN* KARYA MARIA A. SARDJONO**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan dibuatkan orang lain atau jiplakan atau modifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang sudah saya peroleh.

Purwokerto, 12 Juli 2013

Yang menyatakan


Eri Marlinasari
NIM 0801040037

MOTTO

“Percayalah bahwa Allah akan ada dalam setiap doa dan langkah hambaNya.”

“Hidup ini sulit untuk dilihat, untuk itu bukalah mata lebar-lebar dan lihat sebaik-baiknya jalan hidup yang kita tempuh.”

“Jadi diri sendiri, cari jati diri, dan gapai hidup yang mandiri.”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan untuk:

1. Ayah dan Ibu tersayang, yang telah berjuang dengan penuh keikhlasan, mencurahkan segenap kasih sayang dengan tulus tanpa mengenal lelah dan batas waktu.
2. Suami tercinta Padma Pradhana, yang telah memberi warna yang begitu indah dalam hidupku.
3. Saudara-saudaraku tercinta Mas Eko, Arum, dan Arul, kalian adalah oase yang selalu memberikan kesejukan bagi hidupku.
4. Sahabat-sahabat terbaikku Arin, Aya, Vian, Yana, Rina, dan Giring terima kasih karena kalian selalu ada di sampingku untuk berbagi tawa dan air mata.
5. Teman-teman seperjuangan: Assasin '08 dan PBSI B '09 (Eki, Ela, Atik, Andang, Egna) dan yang lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu terima kasih karena kalian sangat banyak membantuku untuk menghadapi masa-masa sulit ketika kuliah, semua budi baik itu tak akan pernah kulupakan.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kasih dan sayang-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Analisis Gender dan Emansipasi Tokoh Utama pada Novel *Bukan Istri Pilihan* Karya Maria A. Sardjono".

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segenap ketulusan hati penulis sampaikan terima kasih dan apresiasi yang tinggi kepada semua pihak yang telah membantu kelancaran penulisan skripsi ini. Secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Drs. H. Sukristanto, M. Pd., selaku pembimbing I yang telah memberikan motivasi, arahan, dan bimbingan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Heru Kurniawan, M. A., selaku pembimbing II yang telah memberikan motivasi, arahan, dan bimbingan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Semua pihak yang tidak dapat disebut namanya satu per satu yang telah membantu sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik.

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca, serta bagi perkembangan ilmu sastra Indonesia.

Purwokerto, 6 Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Penelitian yang Relevan.....	9
B. Tokoh dalam Karya Sastra	10
C. Tinjauan Kritik Sastra Feminis.....	12
D. Feminisme	14
E. Gender dan Emansipasi Perempuan	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Sumber Data dan Data.....	26
B. Objek Penelitian	27
C. Pendekatan Penelitian.....	27
D. Metode Penelitian.....	28

E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Teknik Analisis Data	28
G. Langkah Kerja Penelitian	29
BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Ketidakadilan Gender dan Emansipasi Tokoh Utama dalam Keluarga	32
1. Marginalisasi terhadap Perekonomian dan Emansipasi Memperbaiki Perekonomian	33
2. <i>Stereotipe</i> terhadap Penampilan dan Emansipasi Memperbaiki Penampilan.....	39
3. <i>Stereotipe</i> terhadap Pola Pikir dan Emansipasi Memperbaiki Pola Pikir.....	42
4. Subordinasi terhadap Status dan Emansipasi Menuntut Kepastian Status	47
5. Kekerasan Seksual dan Emansipasi Menghindari Kekerasan Seksual.....	51
6. Kekerasan Psikologis dan Emansipasi Bersikap Dingin terhadap Hartomo	55
B. Ketidakadilan Gender dan Emansipasi Tokoh Utama dalam Masyarakat	59
1. <i>Stereotipe</i> terhadap Status dan Emansipasi Menolak Rayuan Laki-Laki.....	59
2. Kekerasan Psikologis dan Emansipasi Menghindari Kekerasan Psikologis	61
C. Ketidakadilan Gender dan Emansipasi Tokoh Utama dalam lingkungan kerja	65
1. Beban Kerja dan Emansipasi Mengerjakan Beban Kerja dengan Tanggung Jawab	65

2. <i>Stereotipe</i> terhadap Status dan Emansipasi Menghindari <i>Stereotipe</i>	67
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	76



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 SINOPSIS	76
LAMPIRAN 2 KARTU DATA.....	78



ABSTRAK

Penelitian berjudul “Analisis Gender dan Emansipasi Tokoh Utama pada novel *Bukan Istri Pilihan* karya Maria A. Sardjono”, bertujuan untuk mendeskripsikan ketidakadilan gender dan emansipasi tokoh utama pada novel *Bukan Istri Pilihan* karya Maria A. Sardjono.

Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Bukan Istri Pilihan* karya Maria A. Sardjono, yang dikaji dengan pendekatan feminisme, disertai konsep gender sebagai dasar analisisnya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif interpretatif, yaitu dengan cara mendeskripsikan data yang ada pada novel kemudian menginterpretasikan data tersebut dengan cara memberikan penjelasan, pendapat, atau pun tafsiran dalam bentuk tulisan yang disesuaikan dengan teori yang digunakan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa novel *Bukan Istri Pilihan* karya Maria A. Sardjono memiliki ketidakadilan gender yang dialami tokoh utama dan emansipasi yang dilakukan oleh tokoh utama. Ketidakadilan gender dan emansipasi tokoh utama yang *pertama*, dialami dalam lingkungan keluarga. Bentuk ketidakadilan gendernya meliputi marginalisasi, *stereotype*, subordinasi, kekerasan seksual, dan kekerasan psikologis. Sedangkan bentuk emansipasinya meliputi emansipasi dalam memperbaiki perekonomian keluarga, emansipasi dalam memperbaiki penampilan, emansipasi memperbaiki pola pikir, emansipasi menuntut kepastian status, emansipasi menghindari kekerasan seksual, dan emansipasi dengan cara bersikap dingin. Ketidakadilan gender dan emansipasi tokoh utama yang *kedua* dialami di lingkungan masyarakat. Ketidakadilan gendernya meliputi *stereotype* dan kekerasan psikologis. Emansipasi yang dilakukan dalam bentuk menolak setiap rayuan laki-laki untuk menepis *stereotype* dan kepergian tokoh utama ke Jakarta untuk menghindari kekerasan psikologis terhadap dirinya. Ketidakadilan gender dan emansipasi tokoh utama yang *ketiga* di lingkungan kerja. Ketidakadilan gendernya meliputi beban kerja lebih banyak (*burden*) dan *stereotype* terhadap status tokoh utama. Tokoh utama melakukan emansipasi bekerja dengan penuh tanggung jawab dan keluar dari tempatnya bekerja untuk menghindari *stereotype* serta hidup lebih mandiri.

ABSTRACT

This study has an objective to describe the gender unfairness and the emancipation among the main characters of a novel of *Bukan Istri Pilihan* written by Maria A.Sardjono.

The data source is the novel, which was studied through feminism and the gender concept as the analysis foundation. The method applied was descriptive-interpretative qualitative, i.e. describing the data in the novel, which were then interpreted by providing explanation, opinion, and interpretation according to the theories applied.

Based on the analysis, the novel depicts a gender bias and unfairness experienced by the main character. The gender unfairness and emancipation of the main character firstly occur in her family. The unfairness includes marginalization, stereotype, subordination, sexual violence, and psychological violence. Meanwhile the emancipation she has taken in the context covers improving the family's economic condition, upgrading her own image, reconstructing thought, demanding a clear status, avoiding sexual violence, and keeping a firm attitude. In a social environment, the unfairness she experienced are stereotype and psychological violence and the emancipation she did are rejecting men's temptation to block the stereotype and going away to Jakarta for breaking the mental violence she suffered. Finally, the similar things happen in a working context. The unfairness here consists of more working burden and stereotyping to the main character. The emancipation includes working responsibly and deciding to quit the job for refuting the stereotype and living more independently.