

**ASPEK-ASPEK MAKNA DALAM LIRIK LAGU SUPORTER
PERSIBANGGA TAHUN 2015**



Skripsi
Disusun untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

oleh:
Aji Dwi Pratikno
1101040104

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2016**

PERSETUJUAN

Skripsi berjudul

**ASPEK-ASPEK MAKNA DALAM LIRIK LAGU SUPORTER
PERSIBANGGA TAHUN 2015**

oleh
Aji Dwi Pratikno
1101040104

telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing untuk diujikan dan dipertahankan di depan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 08 Agustus 2016

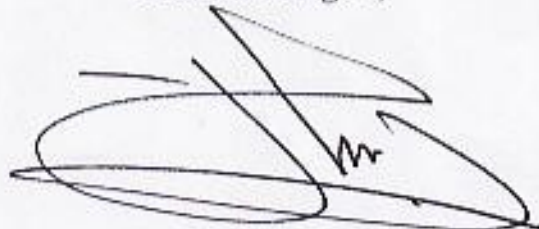
Mengetahui,

Pembimbing I,



Dra. Hj. Tutut Tugiati, M.Hum.
NIP 19590817 198703 2 002

Pembimbing II,



Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

Skripsi berjudul

**ASPEK-ASPEK MAKNA DALAM LIRIK LAGU SUPORTER
PERSIBANGGA TAHUN 2015**

dipersiapkan dan disusun oleh:

Aji Dwi Pratikno
1101040104

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 09 Agustus 2016
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima
sebagai kelengkapan mendapat gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. **Dra. Hj. Tutut Tugati, M.Hum.**
NIP 19590817 198703 2 002

2. **Drs. Eko Suroso, M.Pd.**
NIK 2160103

Penguji

1. **Dra. Siti Fathonah, M.Hum.**
NIP 19590411 198503 2 002

2. **Dr. H. Kuntoro, M.Hum.**
NIP 19570901 198303 1 004

Purwokerto, 09 Agustus 2016
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Drs. Pujiyono, M.Hum.
NIP 19560508 198603 1 003

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

nama : Aji Dwi Pratikno
nim : 1101040104
program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

menyusun skripsi ini dengan judul:

Aspek-aspek makna dalam lirik lagu suporter Persibangga tahun 2015

Saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau modifikasi karya orang lain. Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang sudah saya peroleh.

Purwokerto, 09 Agustus 2016

Yang menyatakan



Aji Dwi Pratikno
NIM 1101040104

MOTTO

Orang pintar ialah siapa yang memuliakan dirinya serta membuat persediaan untuk kehidupan selepas mati, sementara orang bodoh ialah siapa yang membiarkan dirinya mengikuti hawa nafsu serta mengharapkan cita-citanya dikabulkan oleh Allah SWT.

(HR. Tirmidzi)

Apakah kamu mengira bahwa kamu akan dibiarkan, sedang Allah belum mengetahui (dalam kenyataan) orang-orang yang berjihad di antara kamu dan tidak mengambil menjadi teman yang setia selain Allah, RasulNya dan orang-orang yang beriman. Dan Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan.

(Terjemahan QS At Taubah: 16)

Proses adalah kegiatan mencari inspirasi untuk hidup lebih baik dan lebih indah di tengah himpitan, kesulitan, beban dan persaingan hidup yang sangat ketat

(Aji Dwi).

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah yang maha pengasih dan pemberi. Rasa syukur dan doa tidak henti-hentinya peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat dan karunia-Nya. terselesaikannya penulisan skripsi ini merupakan suatu kebanggaan dan anugerah bagi peneliti, untuk itu peneliti persembahkan kepada orang-orang yang saya cintai.

1. Kedua orang tuaku tercinta (Ayahanda Sarmono dan Ibunda Susyanti). Terima kasih atas doa, dukungan moral, dukungan materil, dan juga semangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
2. Keluarga kakak (Anwar Sadath, Septi Sariyanti, Najwa, Abidah) yang terus memberikan doa dan nasihat supaya peneliti bersabar dan bertawakal dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
3. Pembimbing Akademik (Teguh Trianton) yang telah mengarahkan dan memberikan solusi terbaik pada saat kuliah dari semester 1 sampai dengan selesai.
4. Segenap dosen PBSI FKIP UMP yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat
5. Perempuan hebat (Timbang Viga Khoirunissa) yang telah memberikan doa, motivasi dan nasihat dengan sangat sabar sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Sahabat-sahabat terhebat keluarga besar PBSI C angkatan 2011 yang telah memberikan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
7. Sahabat-sahabatku dari bengkel Trisarimotor dan teman kontrakan yang telah memberikan dukungan tiada henti.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah serta limpahan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul aspek-aspek makna dalam lirik lagu *suporter Persibangga tahun 2015* sebuah Kajian semantik. Skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Hj. Tutut Tugiati, M.Hum., dosen pembimbing I yang telah sabar membimbing dan mengarahkan dengan penuh bijaksana sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Drs. Eko Suroso, M.Pd., dosen pembimbing II yang telah membimbing, menasihati, dan mengarahkan dengan penuh kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
4. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan semangat dalam penyusunan skripsi ini.

Terima kasih atas segala bantuan dan kebaikan beliau yang telah diberikan kepada peneliti. Semoga semua pihak yang telah membantu mendapat pahala dari Allah *Subkhanahu wa ta'ala*. Aamiin.

Purwokerto,

Peneliti

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoretis	7
2. Manfaat Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Penelitian Terdahulu yang Relevan	8
B. Lirik Lagu	9
C. Pengertian Semantik	11
D. Aspek-Aspek Makna	13
1. Pengertian (<i>Sense</i>)	13
2. Nilai Rasa (<i>Feeling</i>).....	15
3. Nada (<i>Tone</i>).....	16
a. Tinggi-Rendah.....	17
b. Keras-Lemah	18
c. Panjang-Pendek	18
d. Kesenyapan	19
4. Maksud (<i>Intension</i>)	20
E. Persibangga.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	25
B. Data dan Sumber Data.....	25
1. Data	25
2. Sumber Data	26
C. Tahap-Tahap Penelitian.....	26
1. Tahap Penyediaan Data	27
2. Tahap Pengalisan Data.....	27
3. Tahap Penyajian Hasil Analisis	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Pengertian (<i>Sense</i>) pada Lirik Lagu Suporter Braling Mania	30
B. Nilai Rasa (<i>Feeling</i>) pada Lirik Lagu Suporter Braling Mania	65
C. Nada (<i>Tone</i>) pada Lirik Lagu Suporter Braling Mania.....	83
D. Maksud (<i>Intension</i>) pada Lirik Lagu Suporter Braling Mania.....	101

BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	114
B. Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN	118



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Lirik Lagu Suporter Suporter Persibangga tahun 2015	118
Lampiran II : Klasifikasi Data Aspek-Aspek Makna dalam Lirik Lagu Suporter Persibangga tahun 2015.....	124



ABSTRAK

Penelitian yang berjudul *Aspek-Aspek Makna Dalam Lirik Lagu Suporter Persibangga* bertujuan mendeskripsikan aspek-aspek makna. Aspek makna tersebut terdiri dari: pengertian (*sense*) yang menjelaskan ide pesan dalam lirik lagu, nilai rasa (*feeling*) yang mendeskripsikan perasaan suporter dalam menyanyikan lirik lagu di dalam stadion, nada (*tone*) berhubungan dengan nilai rasa suporter dalam mengujarkan lirik lagu suporter, dan maksud (*intension*) pesan yang disampaikan oleh suporter dilihat dari pendengar.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Data yang digunakan peneliti adalah lirik lagu suporter Persibangga. Tahap penelitian ada tiga tahap yaitu: (1) penyediaan data, (2) penganalisisan data, dan (3) penyajian hasil analisis data. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan metode simak. Teknik dasar yang digunakan adalah teknik sadap. Teknik sadap ini diikuti oleh teknik lanjutan berupa teknik catat. Metode yang digunakan oleh peneliti adalah metode padan artikulatoris. Pada teknik dasar yang digunakan dalam metode padan adalah Teknik Unsur Penentu (PUP). Teknik lanjutan pada metode padan menggunakan teknik Hubung Banding Menyamakan (HBS). Hasil analisis tersebut disajikan dengan model informal.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, pada aspek pengertian (*sense*) yang terdapat pada kumpulan lirik lagu suporter Persibangga yang memiliki tema, ide ataupun pesan mendukung terdapat pada kata ataupun frasa: *persibangga, abang, mendukungmu, ayo, hey, hajar, pahit, manis, bersama, bersikeras, dukung, juara, ho, o, la, cinta, super jensoed, jadi nomer satu.pekerjaan, kesurupan, mabok rame-rame, rempeyek, tempe mendo, selalu, ada di sini, ku yakin, bisa,la, la, aksi-aksimu, singkirkan, kobarkan, hu, berjuta kali, tugas suci, kobarkan, gone nyong, ale ale*. Nilai rasa yang terdapat pada lirik lagu suporter Persibangga memiliki nilai rasa semangat dan gembira. Nada (*tone*) untuk nilai rasa (*feeling*) semangat bernada tinggi, tekanan keras, dan kesenyapan satu mora, sedangkan untuk nilai rasa (*feeling*) gembira bernada tinggi, tekanan keras, dan kesenyapan satu mora. Pada aspek maksud (*intension*) dalam lirik lagu bersifat deklaratif, persuasif, imperatif, naratif, politis. Aspek pengertian (*sense*) yang terdapat pada lirik lagu suporter Persibangga adalah persahabatan terdapat pada kata ataupun frasa: *Piye kabare, apik kabare, salam, suporter di Indonesia*. Nilai rasa (*feeling*) yang terdapat pada lirik lagu suporter Persibangga memiliki nilai rasa semangat dan gembira. Berkaitan dengan nilai rasa (*feeling*) pada kata ataupun frasa dalam lirik lagu mempunyai nada (*tone*). Nada (*tone*) untuk nilai rasa (*feeling*) semangat bernada tinggi, tekanan sedang dan memiliki kesenyapan dua mora, sedangkan untuk nilai rasa (*feeling*) gembira bernada tinggi, tekanan sedang dan memiliki kesenyapan dua mora. Pada aspek maksud (*intension*) dalam lirik lagu bersifat deklaratif, persuasif, imperatif, naratif, politis.
Kata kunci: aspek-aspek makna, lirik lagu