

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Abidah El Khalieqy (AEK) adalah pengarang yang kreatif, memiliki daya imajinasi yang tinggi, yang terbukti dari karya-karyanya yang menarik dan banyak pembacanya. Karya-karyanya ada yang diangkat ke layar lebar seperti novel *Perempuan Berkalung Sorban* yang sukses membuat penonton terkesima lewat film yang judulnya juga sama *Perempuan Berkalung Sorban*. Tidak sedikit penulis yang menggunakan perempuan sebagai ladang materi, inspirasi atau objek tulisan. Misalnya saja N.H.Dini yang mengangkat masalah perempuan, begitu juga dengan AEK, ia menulis novel-novel yang bertemakan perempuan. Novelnya hampir keseluruhan menceritakan masalah perempuan dan kehidupannya.

Melalui karya-karyanya, istri penyair Hamdy Salad ini banyak menyorakan persoalan perempuan. Seperti yang sudah dikenal, AEK merupakan salah satu penulis yang menggunakan perempuan sebagai ladang materi, inspirasi, sekaligus sebagai objek tulisan. Hampir semua karyanya mengangkat persoalan keperempuanan. AEK telah menjunjung eksistensi dan konsistensinya dalam mengungkap masalah-masalah kultural, intelektualitas, dan spiritual kaum perempuan. Karya-karyanya memiliki kekuatan tematis yang unik dan berkaitan langsung dengan upaya-upaya untuk memperjuangkan harkat, martabat, dan derajat perempuan. Seperti dalam buku puisi *Ibuku Lautan Berkobar* (1997), buku cerita pendek *Menari di Atas Gunting* (2001), buku cerita pendek *Mikraj Odyssey* (2009), novel *Perempuan Berkalung Sorban* (2010), novel *Atas Singgasana* (2002), novel

Geni Jora (2004), novel *Mahabbah Rindu* (2007), novel *Nirzona* (2008), novel *Menebus Impian* (2010) (Condro, 2009).

Dari beberapa karya AEK yang telah disebutkan tadi, peneliti memilih novel *Menebus Impian* untuk menjadi objek penelitian. Novel *Menebus Impian* juga mengungkapkan tentang persamaan hak wanita dan laki-laki dalam meraih impiannya. Hal ini menjadikan atau menggugah semangat *entrepreneurship* perempuan untuk lebih sukses paling tidak setara dengan laki-laki, yang bukan semata-mata mengejar kesuksesan untuk mendapat materi, tetapi dalam diri setiap perempuan pasti memiliki pemikiran-pemikiran lain dalam memandang suatu hal, tidak terkecuali untuk hal seperti ini. Pemikiran-pemikiran itu tidak lain adalah keinginan kaum perempuan untuk tidak selalu diabaikan haknya oleh kaum laki-laki, mereka ingin mematahkan, mendobrak paradigma yang sudah terlanjur tertanam dalam budaya bangsa, yaitu perempuan selalu berada di bawah laki-laki, sehingga paradigma ini terus berkembang dan menjadikan kaum wanita sebagai kaum yang lemah, karena laki-laki menganggap dirinya punya kuasa. Lewat usaha-usaha pencapaian impian, perempuan juga ingin menunjukkan eksistensinya.

Bentuk emansipasi perempuan tergambar jelas dalam novel *Menebus Impian*, terutama dalam bidang pendidikan dan pekerjaan yang dilakukan oleh tokoh sentral perempuan yaitu Nur Kemalajati, demi mencapai impiannya dan kebahagiaan ibunya yaitu Sekar. Bentuk emansipasi perempuan yang dilakukan oleh Nur ini membuktikan eksistensinya sebagai perempuan di masyarakat di wilayah tempat tinggalnya juga di lingkungan pekerjaannya, dia bisa menentukan nasibnya dengan jalan yang ia pilih, dengan kebebasan hidup yang ia pilih. Akhirnya, bisa membawanya pada kesuksesan yang mengubah harkat dan martabat

keluarganya menjadi lebih baik. Dengan demikian, ini membuktikan bahwa Abidah El Khalieqy selalu konsisten mengangkat isu dan masalah perempuan dalam setiap karyanya. Berdasarkan uraian tersebut peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul *Emansipasi Perempuan dalam Novel Menebus Impian karya Abidah El Khalieqy* dengan menggunakan pendekatan kritik sastra feminis dan pendekatan struktural.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, rumusan masalah dari penelitian ini yaitu:

1. Bagaimana analisis terhadap tokoh, penokohan dan latar dalam novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy?
2. Bagaimana representasi emansipasi perempuan pada tokoh utama dalam novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan analisis terhadap tokoh, penokohan dan latar dalam novel *Menebus Impian* Karya Abidah El Khalieqy.
2. Mendeskripsikan representasi emansipasi perempuan pada tokoh utama dalam novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian terhadap novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy diharapkan mempunyai manfaat sebagai berikut:

1. Teoretis

Secara teoretis, penelitian ini diharapkan dapat memberi pengetahuan kepada pembaca tentang emansipasi perempuan dalam suatu karya sastra serta berguna untuk mengetahui fenomena masalah gender dan eksistensi perempuan dalam realitas kehidupan.

2. Praktis

Secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi, terutama bagi penelitian selanjutnya, terutama bagi mereka yang berminat mengadakan penelitian sejenis, terhadap karya sastra dari pengarang lain.

3. Pembelajaran

Untuk pembelajaran, penelitian ini diharapkan dapat memberi pengetahuan yang lebih luas, terutama untuk pembelajaran sastra, serta menjadi referensi tambahan dalam aktivitas belajar mengajar.

E. Sistematika Penulisan

Bab I, berisi Pendahuluan. Pada bab ini diuraikan hal-hal berkait dengan latar belakang penelitian seperti alasan pemilihan novel dan judul penelitian, menentukan topik penelitian. Selain itu diuraikan pula masalah penelitian, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.

Bab II, berisi Landasan teori. Pada bab ini diuraikan hal-hal berkait dengan hasil penelitian yang relevan, kajian teori sebagai teks yang menjadi data penelitian seperti struktur karya sastra yang meliputi: tokoh, penokohan, latar, emansipasi perempuan, serta strukturalisme dan kritik sastra feminis sebagai pendekatan yang digunakan.

Bab III, berisi Metodologi penelitian. Pada bab ini diuraikan hal-hal yang berkait dengan sumber data yaitu novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy, pendekatan penelitian yaitu strukturalisme dan kritik sastra feminis, metode penelitian kualitatif. Selain itu diuraikan pula langkah kerja penelitian.

Bab IV, berisi Analisis dan Hasil Pembahasan. Pada bab ini diuraikan hal-hal berkait dengan analisis terhadap struktur novel yang berkaitan dengan feminisme yaitu tokoh, penokohan dan latar dalam novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy. Diuraikan pula representasi emansipasi perempuan pada novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy yang terdiri dari emansipasi dalam ruang keluarga yaitu emansipasi sebagai anak, ibu dan istri, emansipasi dalam ruang sosial kerja, serta emansipasi dalam ruang sosial pendidikan.

Bab V, berisi Penutup. Pada bab ini diuraikan tentang simpulan dari hasil penelitian yang telah dilakukan terhadap tokoh, penokohan sosial dan emansipasi perempuan pada tokoh utama dalam novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy. Selain itu juga berisi saran penulis untuk penelitian selanjutnya yang sejenis.