

**EMANSIPASI PEREMPUAN PADA TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *MENEBUS IMPIAN* KARYA ABIDAH EL KHALIEQY**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Syarat
Mencapai Derajat Sarjana Strata Satu (S-1)**

**Oleh:
HAJAR ROPIQOH
0701040135**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA, DAN DAERAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2012**

MOTTO

BE YOUR SELF
(JADILAH DIRI SENDIRI)

NO PAIN NO GAIN
(TIDAK ADA UPAYA, TIDAK ADA HASIL)

AKU ADALAH
APA YANG AKU PIKIRKAN
HIDUP ADALAH HARI INI
“MAKA LAKUKANLAH HAL TERBAIK HARI INI SELAGI BISA”.

MIMPI ADALAH JALAN HIDUP
“LEBIH BAIK ORANG YANG PUNYA MIMPI TAPI TIDAK TERCAPAI,
DARIPADA ORANG YANG TIDAK PUNYA MIMPI SAMA SEKALI”
CARILAH BEKAL DUNIAMU SEAKAN ENKKAU HIDUP SELAMANYA
DAN CARILAH BEKAL AKHIRATMU SEOLAH ENKKAU AKAN MATI
BESOK

PERSEMBAHAN

Karya ini aku persembahkan untuk :

Ayah dan Bunda

Doa restu yang dicurahkan serta perhatian dan kasih sayang yang tiada hentinya ananda rasakan adalah motivasi terbesar dalam hidup ananda. Sembah sungkem ananda atas semua khilaf ananda selama ini, semoga ananda menjadi anak yang berguna dengan ilmu yang bermanfaat.

Kakakku Tersayang(Wahid Abdillah Hasyim)

Berusahalah kita untuk menjadi anak yang diinginkan oleh kedua orang tua. Terima kasih atas kasih sayang yang telah tcurah untuk adikmu ini. Seluruh keluarga besar ku yang selalu memberi semangat dan doa.

My Beloved (Olan)

terimakasih sudah memberi semangat dan selalu ada untukku, menemani hari-hariku mengukir cerita.

Teman dan Sahabat-Sahabatku

Mas Privat Les Paglo, yang telah memberi pengalaman hidup yang berharga. Hafid(Opah), Kanti Fitriani, Bang peking dan Bang Adit, Linggar Dani Pratama, Firman. Yohanes (Joe), Mas Sakti, Mas Ion, Chandra, Hilal, Anggun, Lambang, Teh Intan. Mas Sakti, mas Ion. Anak-anak She Kost (Mba Ruwi, Nana, Wita, Wiji, lina, noni), Evi, Feryna, Umi, Niki, Artika, Slamet Efendy, Mustika, Bayu Satrio, Tery, Hesti. Terima kasih kalian sudah memberi warna dan menghiasi hidupku. Sobat-sobatku anak-anak Kelompok Teaterku “Sapu Lidi”: (Kukuh, Laela, Menik, Rizky, Sukirno, Puji) dan kelompok Teatrikalisasi puisi “ Brosis” (Nita, Dimas, Andes, Hikmah).... LOVE YOU ALL

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua, sehingga sampai saat ini masih selalu terjaga dalam Iman dan Islam. Atas rahmat-Nya pula akhirnya tugas akhir ini dapat diselesaikan. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat pada S-1 guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis telah banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan petunjuk, bimbingan, dorongan, pikirannya dan waktunya untuk mengarahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dengan ketulusan hati, pada kesempatan kali ini, perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum., dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penelitian ini dengan bijaksana dan sabar.
2. Heru Kurniawan, S.Pd., M.A., dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, kritik dan saran dalam penelitian ini.
5. Semua pihak yang membantu dalam penelitian ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis berharap semoga segala bantuan yang telah diberikan dapat balasan yang setimpal dari Allah SWT. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan pada umumnya dan bahasa pada khususnya.

Wassalamua'alaikum Wr. Wb.

Purwokerto, 29 Februari 2011



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Hasil Penelitian yang Relevan	6
B. Kajian Teori	8
1. Struktur Karya Sastra	9
a. Tokoh	9
b. Penokohan	15
c. Latar	19
2. Emansipasi Perempuan	24
3. Kritik Sastra Feminis	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
A. Data dan Sumber Data	32
B. Pendekatan Penelitian	32

C. Metode Penelitian	34
D. Langkah Kerja Penelitian	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Analisis terhadap Tokoh, Penokohan dan Latar dalam Novel <i>Menebus Impian</i> Karya Abidah El Khalieqy	36
1. Tokoh Utama dalam Novel <i>Menebus Impian</i> Karya Abidah El Khalieqy	36
a. Nur Kemalajati	37
b. Sekar	38
2. Penokohan dalam Novel <i>Menebus Impian</i> Karya Abidah El Khalieqy	38
a. Penokohan Nur Kemalajati	38
b. Penokohan Sekar	46
3. Latar Sosial dalam Novel <i>Menebus Impian</i> Karya Abidah El Khalieqy	54
a. Penggambaran Latar Sosial melalui Pandangan Hidup	55
b. Penggambaran Latar Sosial melalui Status Sosial Tokoh	56
c. Penggambaran Status Sosial melalui Penamaan Tokoh	57
d. Penggambaran Latar Sosial melalui Penggunaan Bahasa Daerah	59
B. Representasi Emansipasi pada Tokoh Utama dalam Novel <i>Menebus Impian</i> Karya Abidah El Khalieqy	61
1. Emansipasi dalam Ruang Keluarga	61
a. Emansipasi sebagai anak	62
b. Emansipasi sebagai Istri dan Ibu	65
2. Emansipasi dalam Ruang Sosial Kerja	70
3. Emansipasi dalam Ruang Sosial Pendidikan	78

BAB V PENUTUP	81
A. Simpulan	81
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	85



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
1. Sinopsis novel <i>Menebus Impian</i> karya Abidah El Khalieqy.....	85
2. Kartu data penelitian.....	86



ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Emansipasi Perempuan pada Tokoh Utama dalam Novel *Menebus Impian* Karya Abidah El Khalieqy. Penelitian ini dilaksanakan dengan tujuan untuk mendeskripsikan karakter tokoh utama dan mendeskripsikan representasi emansipasi perempuan pada tokoh utama dalam novel *Menebus Impian* Karya Abidah El Khalieqy.

Metodologi penelitian meliputi data penelitian yaitu emansipasi perempuan pada tokoh utama. Sumber data yaitu novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan struktural dan kritik sastra feminis. Aplikasi dari langkah kerja penelitian ini yaitu pertama, peneliti melakukan analisis struktur novel yang berkaitan dengan feminisme, di antaranya tokoh, penokohan, dan latar sosial. Kedua, peneliti melakukan analisis dengan pendekatan feminis, untuk mengungkap emansipasi yang dilakukan tokoh utama perempuan. Penyajian hasil analisis data menggunakan teknik kualitatif.

Hasil penelitian yang diperoleh adalah sebagai berikut, (1) tokoh utama perempuan dalam novel *Menebus Impian* yaitu Nur Kemalajati dan Sekar, karena kemunculan kedua tokoh yang dominan dalam cerita (2) Penokohan. Tokoh-tokoh di dalam novel *Menebus Impian* dilukiskan dengan menggunakan teknik ekspositori dan dramatik, penggambaran kedua teknik tersebut melalui tuturan pengarang langsung, tingkah laku, aktivitas, kata-kata tokoh, dan peristiwa yang terjadi. (3) Latar yang diambil hanyalah latar sosialnya saja, karena latar sosial yang paling dominan serta berkaitan dengan feminisme. Penggambaran latar sosial yang terdapat pada novel *Menebus Impian* meliputi penggambaran melalui pandangan hidup, bahasa daerah, penamaan tokoh dan status sosial tokoh. (4) emansipasi perempuan pada tokoh utama dalam novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy, meliputi (a) emansipasi dalam ruang lingkup keluarga, yaitu emansipasi sebagai anak, yang digambarkan pada tokoh Nur Kemalajati berupa pilihan-pilihan hidup yang ia ambil sebagai seorang anak dan emansipasi sebagai ibu dan istri, yang terdapat pada tokoh Nur Kemalajati dan Sekar. Sekar sebagai ibu dan juga istri melakukan perlawanan terhadap kekerasan dan ketidakadilan yang dilakukan oleh suaminya, sedang Nur sebagai istri, ia menjadi perempuan dan istri yang mandiri, membangun eksistensinya. (b) emansipasi dalam ruang sosial kerja, yang digambarkan oleh tokoh Nur Kemalajati. Nur bekerja di sektor formal sebagai pilihan hidupnya, membangun kepercayaan publik terhadap perempuan serta melawan kekerasan dan pelecehan yang ia terima dalam bekerja, sedang Sekar bekerja di bidang nonformal membuka usaha sendiri sebagai pilihan hidupnya. (c) emansipasi dalam ruang sosial pendidikan yang digambarkan oleh Nur Kemalajati berupa pilihannya untuk kuliah di jurusan yang ia inginkan. serta usaha-usaha ia lakukan untuk menempuh pendidikan dalam keterbatasan ekonomi.

Kata Kunci; *tokoh, penokohan, latar, kritik sastra feminis, emansipasi perempuan*

ABSTRACT

The study, entitled "Women Emancipation of the Main characters in *Menebus Impian* novel by Abidah El Khalieqy. The research Implemented with the aim to describe the main characters and describe the representation of women's emancipation in the main character in *Menebus Impian* novel by Abidah El Khalieqy.

Advanced Research Methodology The research includes data that is women emansipasi in the main character. source of data is the *Menebus Impian* novel by Abidah El Khalieqy. Approach used in this study is the structural approach and the approach feminist. The application of step work approach. Firstly, the researchers conducted a structural analysis of novel which related with feminism, such characters, characterizations, and social background. Secondly, the researchers conducted with feminist approach, to reveal the emancipation which conducted female main character. Presentation of the results of data analysis using qualitative techniques.

The results obtained are as follow, (1) female main character in *Menebus Impian* novel, Nur Kemalajati and Sekar, because of the emergence of two dominant figures in the story (2) characterizations. The characters in *Menebus Impian* novel illustrated by using expository and dramatic technique, through the author's direct speech, behavior, activities, words of the characters, and events. (3) Background is taken as the focus of research is social background, because the social setting associated with feminism, as for the social background contained in *Menebus Impian* novel included a view of life, the local language, naming the character and social status figures. (4) the representation of women's emancipation the main character in *Menebus Impian* novel by Abidah El Khalieqy, found the following results, (a) emancipation within the scope of the family, including the emancipation of the child, who portrayed the character of Nur Kemalajati life choices that he took such as education, work and choosing a spouse, and the emancipation of the mothers and wives, who are the leaders and Nur Kemlajati Sekar. Sekar as mothers and wives also take the fight against violence and keridakadilan committed by her husband, being a wife Nur does not depend on her husband, she became the wife of an independent woman and build up its existence. (b) the emancipation of labor in social space, described by Nur Kemalajati figures. Nur worked in the formal sector as the choice of his life, he proved that women can succeed in the formal sector jobs with hard work and intellect he had. And against violence and abuse she received at work, while working in the field of nonformal Sekar open your own business as a life choice. (c) the emancipation of education in social space described by Nur Kemalajati of choice for college that he for study in faculty that he like, hard work and perseverance that he did for his education in the economic limitations.

Keywords : *characters, characterizations, setting, feminist literary criticism, women's emancipation*