

**BENTUK BAHASA KINESIK PADA *VIDEO KONSER BOYBAND
SUPER JUNIOR BERTAJUK SUPER SHOW WORLD TOUR 1-5***



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Mencapai Derajat Sarjana S-1

**Disusun oleh:
Meilia Eka Purwandari
1001040020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2015**

PERSETUJUAN

SKRIPSI BERJUDUL

**BENTUK BAHASA KINESIK PADA *VIDEO KONSER BOYBAND
SUPER JUNIOR BERTAJUK SUPER SHOW WORLD TOUR 1-5***

Disusun oleh :

Meilia Eka Purwandari

1001040020

telah diperiksa dan disetujui oleh dosen Pembimbing untuk diujikan dan dipertahankan di depan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 29 Juli 2015

Mengetahui,

Pembimbing I,



Drs. Eko Suroso, M.Pd

NIK 2160103

Pembimbing II,



Drs. H. Kuntoro, M.Hum

NIP 19570901 198303 1 004

Skripsi berjudul

**BENTUK BAHASA KINESIK PADA VIDEO KONSER BOYBAND
SUPER JUNIOR BERTAJUK SUPER SHOW WORLD TOUR 1-5**

dipersiapkan dan disusun oleh:

**MEILIA EKA PURWANDARI
1001040020**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 29 Juli 2015
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima
sebagai kelengkapan mendapat gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. **Drs. Eko Suroso, M. Pd.**
NIK 2160103

2. **Drs. H. Kuntoro, M. Hum.**
NIP 19570901 198303 1 004

Penguji

1. **Dra. Isnaeni Praptanti, M. Pd.**
NIK 2160077

2. **Dra. Hj. Tutut Tugiati, M. Hum.**
NIP 19590817 198703 2 002

Purwokerto, 29 Juli 2015
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,

Drs. Ahmad, M. Pd.
NIP. 19650804 199403 1 002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Meilia Eka Purwandari

NIM : 1001040020

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul

*BENTUK BAHASA KINESIK PADA VIDEO KONSER BOYBAND
SUPER JUNIOR BERTAJUK SUPER SHOW WORLD TOUR 1-5*

Adalah hasil karya sendiri dan bukan hasil penjiplakan dari hasil karya orang lain.

Demikian pernyataan ini dan apabila kelak di kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 30 Juli 2015

Yang menyatakan



Meilia Eka P

1001040020

MOTTO

Kecerdasan emosi adalah kemampuan merasakan, memahami, dan secara efektif menerapkan daya dan kepekaan emosi sebagai sumber energi, informasi, koneksi, dan pengaruh manusiawi.

(Robert K. Cooper)

Saya berterima kasih kepada siapa saja yang pernah berkata tidak kepada saya. Karena mereka, saya melakukannya sendiri

(Albert Einstein)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, atas rahmat dan ridho-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini dan kupersembahkan untuk :

1. Ayahanda tercinta Purnomo Prasetyo (alm), ibundaku Soliah dan keluarga besarku terima kasih atas doa dan semangatnya. Terima kasih untuk ayah (alm) yang selalu memberi semangat tetapi saat semua sudah selesai Ayah tidak bisa menyaksikan. Semoga ayah bangga dan bahagia di sana.
2. Sahabat-sahabatku yang selalu membuat hari-hari menjadi ramai (Anna, Afrit Ipin, Mita, Nana, Leni) terima kasih untuk kebersamaannya dan membuat hari-hari begitu menyenangkan.
3. Teman-teman angkatan 2010, khususnya kelas A. Terima kasih untuk kebersamaannya selama kita kuliah.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam tidak lupa peneliti sanjungkan kepada Nabi Muhammad SAW yang selalu menjadi tauladan terbaik untuk seluruh umat manusia.

Penyusunan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik pada Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto khususnya Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Pada skripsi ini peneliti mengambil judul “ Bentuk Bahasa Kinesik pada Video Konser Boyband *Super Junior* Bertajuk *Super Show World Tour 1-5*”.

Atas terselesaikannya penyusunan skripsi ini, peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Ketua Program Studi PBSI dan dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktunya memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Drs. H. Kuntoro, M. Hum selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Semua Dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal pengetahuan.
4. Semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT membalas semua amal perbuatan mereka dengan imbalan yang sesuai dengan amal budinya. Dengan segala keterbatasan dan kesederhanaan skripsi ini, maka dengan rendah hati peneliti mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaannya. Semoga skripsi ini akan bermanfaat dalam bidang pendidikan, serta akan membuka jalan kebaikan bagi peneliti.

Purwokerto, Juli 2015

Meilia Eka Purwandari

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Penelitian Relevan	12
B. Bahasa	12
1. Pengertian Bahasa	12
2. Fungsi Bahasa	13
C. Semiotika	16
1. Pengertian Semiotika	16
2. Kebudayaan Sebagai Jaringan Sistem Semiotika	16
D. Komunikasi.....	17
1. Pengertian Komunikasi	17
2. Jenis Komunikasi	18
3. Fungsi Komunikasi	19
E. Bahasa Kinesik	20
1. Pengertian Bahasa Kinesik	20
2. Bentuk Bahasa Kinesik	21
a. Pesan Fasial	25
1) Kontak Mata	25
2) Ekspresi	25
b. Pesan Gestural	26
1) Isyarat Oke	26
2) Isyarat Tangan dan Jari Tangan.....	27
3) Isyarat Menyapa	27
4) Isyarat Memanggil.....	28
3. Gerakan Kepala.....	28
4. Postur Tubuh	29
F. Pengertian Konser	30
G. Super Junior.....	31
H. <i>Super Show World Tour 1-5</i>	32

BAB III METODOLOGI

A. Jenis Penelitian	34
B. Data dan Sumber Data	34
1. Data	34
2. Sumber Data	35
C. Tahap Penelitian	35
1. Penyediaan Data	31
2. Analisis Data	37
3. Penyajian Hasil Analisis	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Pesan Fasial pada Video Konser Boyband <i>Super Junior</i> Bertajuk <i>Super Show World Tour 1-5</i>	39
1. Kontak Mata	39
2. Ekspresi Wajah dan Tatapan Muka	40
a. Ekspresi Bahagia	40
b. Ekspresi Terharu	41
B. Pesan Gestural pada Video Konser Boyband <i>Super Junior</i> Bertajuk <i>Super Show World Tour 1-5</i>	43
1. Isyarat Oke	43
2. Isyarat Tangan dan Jari Tangan Lainnya	44
a. Melingkarkan Kedua Tangan di Atas Kepala membentuk Hati	44
b. Jari Tangan membentuk Hati di Depan Dada	45
c. Mencium Ujung Telapak Tangan dan Mengarahkan pada Penonton	46
d. Menempelkan Tangan di Dada	47
e. Mengarahkan Telunjuk pada Penonton	48
3. Isyarat Menyapa	49
4. Isyarat Memanggil	50
C. Gerakan Kepala pada Video Konser Boyband <i>Super Junior</i> Bertajuk <i>Super Show World Tour 1-5</i>	51
D. Postur Tubuh pada Video Konser Boyband <i>Super junior</i> Bertajuk <i>Super Show World Tour 1-5</i>	53
1. Membungkuk	53
2. Berpelukan	54

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	56
B. Saran	56

DAFTAR PUSTAKA	58
-----------------------------	----

LAMPIRAN	60
-----------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Kartu Data	
A. Super Show 1	60
B. Super Show 2	62
C. Super Show 3	64
D. Super Show 4	66
E. Super Show 5	69
Lampiran 2: Pengelompokan Data	
I. Pesan Fasial	73
a. Kontak Mata	73
b. Ekspresi Wajah	74
II. Gesture	76
a. Isyarat Oke	76
b. Isyarat Tangan dan Jari Lainnya	77
c. Isyarat Menyapa	79
III. Postur Tubuh	80
a. Membungkuk	80
b. Berpelukan	81

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Bentuk Bahasa Kinesik pada Video Konser Boyband *Super Junior* Bertajuk *Super Show World Tour 1-5*” bertujuan mendeskripsikan makna bentuk bahasa kinesik yang digunakan *Super Junior* untuk berkomunikasi dan berinteraksi dalam konsernya.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa gerakan yang digunakan para anggota *Super Junior* ketika bernyanyi dan berinteraksi dengan para penggemar dalam konser bertajuk *Super Show World Tour 1-5*. Sumber data yang digunakan pada penelitian ini adalah *Super Junior* dalam video konser *Super Show World Tour 1-5*. Penelitian ini menggunakan tiga tahap penelitian yaitu tahap penyediaan data, tahap analisis data, dan tahap penyajian hasil. Pada lima “video konser *Super Show World Tour 1-5*” terdapat 14 gerakan. Dari konser *Super Show World Tour 1-5* terdapat gerakan yang sama sehingga peneliti hanya mengambil 1 gerakan yang sama tersebut dan dijelaskan maknanya. Masing-masing gerakan tersebut diperoleh melalui pengamatan sampel gerakan pada setiap video konser. Jika sampel tersebut sudah ada pada video sebelumnya maka tidak masuk dalam pengamatan kembali.

Hasil penelitian menunjukkan bentuk-bentuk bahasa kinesik dikelompokkan menjadi empat pesan. Bentuk-bentuk bahasa kinesik yang dilakukan dalam konser *Super Show World Tour 1-5* sebagai berikut : yang *pertama* pesan fasial memiliki dua bentuk bahasa kinesik yaitu kontak mata dan ekspresi wajah, *kedua* pesan gestural memiliki empat bentuk bahasa kinesik dimana terdapat isyarat oke, isyarat tangan atau jari lainnya, isyarat menyapa dan isyarat memanggil, *ketiga* ada gerakan kepala dimana gerakan kepala itu adalah gelengan, dan yang *keempat* adalah postur tubuh yang di dalamnya terdapat membungkuk dan berpelukan.

Kata Kunci: Bentuk Bahasa Kinesik, *Super Junior*, dan *Super Show World Tour 1-5*.

ABSTRACT

The study entitled “Kinesic Language Form on boy band Video Concert of Super Junior World Tour Super Show 1-5” aims to describe the meaning of form of the used kinetic language Super Junior to communicate and interact in concert.

The type of research used in this research is qualitative descriptive. Data in this study a movement that used the members of Super Junior when singing and interact with fans in a concert titled Super Show World Tour 1-5. The data source used three stages of research phase i.e. data provision, data analysis, and the result presentation. In the five “video concert Super Show World Tour 1-5” there were 14 movements. From concert Super Show World Tour 1-5, there were the same motions so that researchers only take one of the same movements and explain its meaning. Each movement was obtained through observation of the movement of the sample in each sample concert. If the video already exists on the video before it was not included in the observation back.

The result showed kinetic linguistic form are grouped into four messages. Kinetic language forms performed in concert Super Show World Tour 1-5 were as follows: the first message has two forms of language kinetic facial of eye contact and facial expressions, both gestural messages had four forms of kinetic language where there was okay gesture, hands or fingers gesture, greet and call gesture, the third movement of the head where there was a shake of the head movement, and the fourth is the posture in which there were bent and embraced.

Keywords: Kinetic Language Forms, Super Junior, and Super Show World Tour 1-5