

**SEJARAH DAN ARSITEKTUR MASJID JAMI PITI MUHAMMAD
CHENG HO DI DESA SELAGANGGENG (2005-2016)**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

Oleh :

**Anik Yosi Susanti
1301020003**

**PRODI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2017**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul

SEJARAH DAN ARSITEKTUR MASJID JAMI PITI MUHAMMAD CHENG HO DI DESA SELAGANGGENG (2005-2016)

Oleh :

**Anik Yosi Susanti
1301020003**

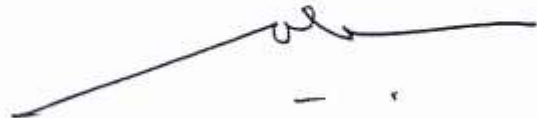
Telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan dan dipertahankan di depan peneliti uji Peneliti Program Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Pembimbing 1



Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum
NIK. 2160056

Pembimbing 2



Asep Daud Kosasih, S.Pd, M.Ag
NIK. 2160465

Skripsi berjudul

**SEJARAH DAN ARSITEKTUR MASJID JAMI PITI MUHAMMAD
CHENG HO DI DESA SELAGANGGENG (2005-2016)**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**ANIK YOSI SUSANTI
1301020003**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 29 Juli 2017 dan
Dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan
Persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sejarah
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum
NIK. 2160056

2. Asep Daud Kosasih, S.Pd, M.Ag
NIK. 2160465

Penguji

1. Arifin Suryo Nugroho, M.Pd
NIK. 2160465

2. Drs. Kartono, M.Si
NIK. 2160065

Purwokerto, 29 Juli 2017

Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Drs. Pudivono, M.Hum
NIP. 19560508 198603 1 003

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anik Yosi Susanti

NIM : 1301020003

Prodi : Pendidikan Sejarah

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil karya orang lain, kecuali bagian-bagian tentang yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan skripsi yang lazim.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai ketentuan yang berlaku.

Purbalingga, Agustus 2017
Yang membuat Pernyataan



Anik Yosi Susanti
NIM. 1301020003

MOTTO

“Andai perjuangan itu mudah pasti ramai yang
mempertanyainya. Andai perjuangan itu singkat, pasti
ramai yang istiqomah. Andai perjuangan itu
menjajikan kesenangan dunia, pasti ramai yang
tertarik padanya. Tapi hakikat perjuangan bukan begitu,
melainkan turun-naiknya, sakit pedihnya, umpama
kemanisan yang tidak terhingga...”

Ust. Yusuf Mansyur.

PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan :

- ❖ Kedua orang tua tercinta Almarhum Ibu Kartiah dan Bapak Sanwireja yang selalu senantiasa memberikan doa dan restunya serta dukungan secara moral maupun material terhadap keberhasilan studi penulis. Ini pencapaian kecil yang saya berikan kepada kalian. Terima kasih karena selama ini telah memberikan senyum terindah dan menjadi semangat terbesar yang pernah saya punya.
- ❖ Teruntuk Kakaku Eti Kurniawati, keponakanku Rizka Setiawati. Terima kasih karena setiap saya membawa beban ini kalian semua selalu tersenyum dan berkata kamu pasti bisa kamu pasti bisa. Selalu membangkitkan semangatku untuk menyelesaikan skripsi ini, saudara-saudaraku serta semua keluarga besar yang telah memberikan semangat dan dorongan yang tidak pernah bisa diberikan orang lain kepada penulis
- ❖ Teman-teman seperjuangan pendidikan sejarah angkatan 2013 yang telah banyak mendukung saya untuk segera menyelesaikan skripsi ini
- ❖ Teman-teman dari Prodi lain yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang telah menyemangati saya juga untuk dapat segera menyelesaikan skripsi ini
- ❖ Untuk almamater Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Terima kasih banyak

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Sejarah dan Arsitektur Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho di Desa Selaganggeng (2005-2016)”. Tujuan penelitian ini untuk mengungkap (1) Sejarah berdirinya Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho di Desa Selaganggeng, (2) Arsitektur Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho yang bernuansa Tionghoa, (3) ornamen yang terdapat di Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho. Penelitian ini menggunakan metode historis yang meliputi langkah-langkah: (1) Heuristik, (2) Kritik, (3) Interpretasi, dan (4) Historiografi atau penulisan sejarah. Pendekatan yang digunakan yaitu pendekatan sosiologi dan arkeologi.

Hasil penelitian adalah (1) masjid didirikan berawal dari ide seorang mualaf keturunan China yang bernama Hery Susetyo, masjid diresmikan pada tanggal 5 Juli 2011, (2) Gaya Bangunan Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho, merupakan tiruan terhadap pagoda China. Bentuk gaya arsitektur pada bangunan Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho merupakan hasil karya manusia, dimana rancang bangun yang diterapkan merupakan perpaduan dari tiga budaya yang meliputi budaya Arab, Tiongkok, dan Jawa, (3) Ornamen masjid adalah sebuah elemen hiasan/dekorasi yang terdapat pada bangunan arsitektural masjid, baik di dalam (interior masjid) maupun di luar bangunan (eksterior atau arsitektural masjid), ornamen masjid menjadi salah satu yang terpenting hampir tidak bisa ditinggalkan dalam setiap pembangunan sebuah masjid.

Kata Kunci : Sejarah, Arsitektur, Ornamen

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT , karena dengan segala rahmat, petunjuk dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Sejarah dan Arsitektur Masjid Jam'i PITI Muhammad Cheng Ho (2005-2016)*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Penulis menemui beberapa kesulitan dan hambatan dalam proses penyusunan skripsi ini. Namun, berkat bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak, akhirnya penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. H. Syamsuhadi Irsyad, S. H, M. H selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
2. Drs. Pudiyono, M. Hum Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah memeberikan kemudahan dalam proses izin penelitian ini.
3. Arifin Suryo Nugroho, M.Pd ketua Prodi Pendidikan Sejarah Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah memperlancar dalam membantu proses perijinan penelitian ini.
4. Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum selaku Pembimbing I, yang dengan sabar dan bijaksana dalam membantu proses dalam menyusun skripsi ini.
5. Asep Daud Kosasih, M. Ag selaku Pembimbing II, yang dengan sabar membimbing dan dengan bijaksana mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.

8. H. Untung Suparjo, BA. selaku Ketua Takmir dan Sekertaris PITI Purbalingga yang sudah memberi izin sekaligus sebagai narasumber dalam penelitian ini.
9. Kedua Orang Tuaku Bapak Sanwireja dan almahrum Ibu Kartiah yang selalu mendukung dan memberi motivasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu baik dalam secara langsung maupun tidak langsung hingga terselasaikannya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini mempunyai banyak kekurangan. Untuk itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat konstruktif guna perbaikan dalam penyusunan skripsi ini. Akhirnya, penulis berharap, betapapun sederhananya, semoga skripsi ini bermanfaat bagaimana mestinya.

Terimakasih.

Wasalamu'alaikum Wr. Wb

Purwokerto, Agustus 2017

Penulis,

Anik Yosi Susanti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kajian Pustaka dan Penelitian yang Relevan	6
F. Kajian Teori dan Pendekatan	7
G. Metode Penelitian	15
H. Sistematika Penulisan	17
BAB II SEJARAH BERDIRINYA MASJID JAMI PITI MUHAMMAD CHENG HO	19
A. Letak Geografis Desa Selaganggeng Kecamatan Mrebet	19
1. Keadaan Demografi/Penduduk	19
2. Keadaan Ekonomi, Sosial, dan Pendidikan	20
3. Keadaan Pemeluk Agama	21
B. Sejarah Singkat desa Selaganggeng	22
C. Sejarah Berdirinya Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho ...	25
D. Tujuan Didirikannya Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho	36

E. Struktur Kepengurusan Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho	37
F. Latar belakang nama <i>Muhammad Cheng Ho</i>	38
BAB III ARSITEKTUR MASJID JAMI PITI MUHAMMAD CHENG HO	41
A. Gaya Bangunan Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho	41
B. Makna Bangunan Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho	46
1. Teras Masjid	46
2. Pintu Masjid	46
3. Jendela Masjid	47
4. Atap Masjid	49
5. Ukiran	49
6. Bedug dan Kentongan	50
7. Mihrab	50
8. Ragam Hias	51
BAB IV ORNAMEN MASJID JAMI PITI MUHAMMAD CHENG HO	52
A. Ornamen Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho	52
B. Fungsi Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho	56
C. Pengaruh adanya Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho	60
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	63
A. Simpulan	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kaligrafi pada dinding masjid (Sumber: Dokumentasi pribadi) ..	53
Gambar 2. Pola geometris pada jendela masjid (Sumber: Dokumentasi pribadi)	54
Gambar 3. Arabesk pada mimbar dan bertuliskan “Allah” dan “Muhammad” (Sumber: Dokumentasi pribadi)	55
Gambar 4. Ornamen <i>thunder</i>	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Ijin Penelitian	68
Lampiran 2	SK Pembimbing.....	69
Lampiran 3	Peta Kabupaten Purbalingga	70
Lampiran 4	Peta Kecamatan Mrebet	71
Lampiran 5	Pedoman Wawancara	72
Lampiran 6	Daftar Informan	73
Lampiran 7	Surat Bukti Wawancara.....	74
Lampiran 8	Gambar Bangunan Masjid	75
Lampiran 9	Daftar Sarana dan Prasarana Desa Selaganggeng	87
Lampiran 10	SK Pembangunan Masjid 2005, 2007, 2017-2022	89
Lampiran 11	Panitia Pembangunan Masjid	92

