

**MAKNA SIMBOLIK TANDA DALAM TRADISI PURAK TOMPO DI
DUSUN WANASRI DESA CINGEBUL KECAMATAN LUMBIR
KABUPATEN BANYUMAS**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Strata satu (S-I)**

**Oleh:
NIKMATUN AMAL SOLIHAH
1101040016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2016**

PERSETUJUAN

Skripsi

**MAKNA SIMBOLIK TANDA DALAM TRADISI PURAK TOMPO DI
DUSUN WANASRI DESA CINGEBUL KECAMATAN LUMBIR
KABUPATEN BANYUMAS**

Oleh:

**NIKMATUN AMAL SOLIHAH
1101040016**

Telah diperiksa dan disetujui
pada hari:
tanggal :


Mengetahui,

Pembimbing I,



**Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd.
NIK 2160059**

Pembimbing II,



**Heru Kurniawan S.Pd., MA.
NIP 19810322 200501 1 002**

Skripsi berjudul

**MAKNA SIMBOLIK TANDA DALAM TRADISI PURAK TOMPO DI
DUSUN WANASRI DESA CINGEBUL KECAMATAN LUMBIR
KABUPATEN BANYUMAS**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**NIKMATUN AMAL SOLIHAH
1101040016**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 12 Februari 2016
sebagai kelengkapan mendapat gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. **Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd.**
NIK. 2160059
2. **Heru Kurniawan S.Pd., M.A.**
NIP. 19810322 200501 1 002



Penguji

1. **Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum.**
NIK. 2160096
2. **Drs. Eko Suroso, M. Pd.**
NIK. 2160103



Purwokerto, 12 Februari 2016
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Drs. Pndiyono, M. Hum.
NIP. 19560508 198603 1 003

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nikmatun Amal Solihah
NIM : 1101040016
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyusun skripsi ini dengan judul:

**MAKNA SIMBOLIK TANDA DALAM TRADISI PURAK TOMPO DI
DUSUN WANASRI DESA CINGEBUL KECAMATAN LUMBIR
KABUPATEN BANYUMAS**

Saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

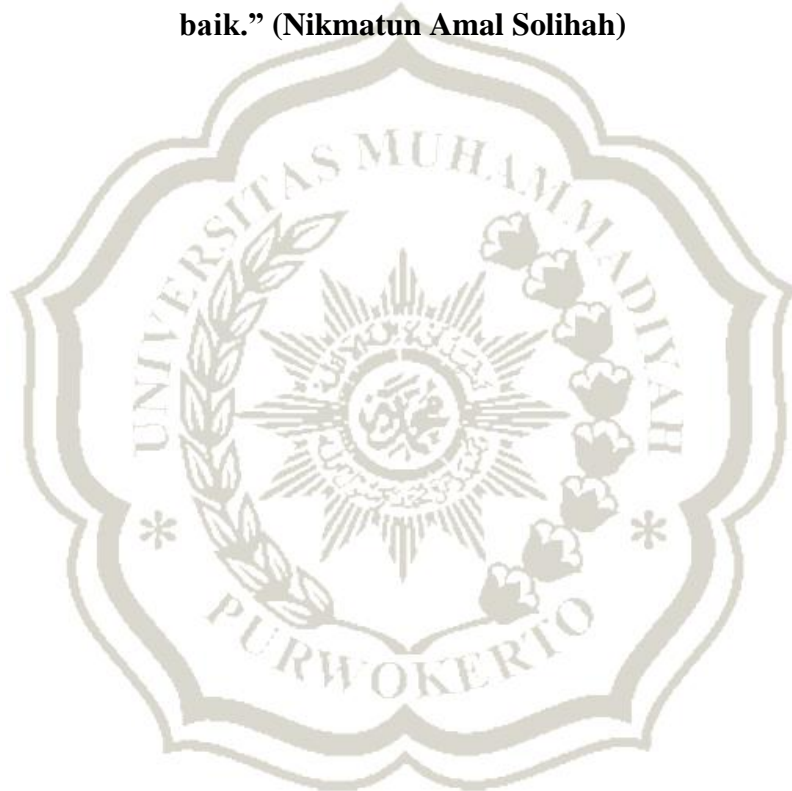
Purwokerto,
Yang menyatakan,



NIKMATUN AMAL SOLIHAH
NIM. 1101040016

MOTTO

“Bergerak maju, menatap ke depan dan pantang menyerah. Selalu berfikir optimis terhadap apa yang telah kita kerjakan, jangan takut akan kesalahan, karena kesalahanlah yang justru membuat kita menjadi manusia yang lebih baik.” (Nikmatun Amal Solihah)



PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Shalawat dan salam pada junjungan Nabi agung Muhammad SAW yang telah membimbing umat muslim untuk selalu beriman dan bertaqwa kepada Allah SWT. Untaian rasa syukur hanya untuk Allah SWT karena ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis persembahkan karya ini untuk:

1. Kedua orangtuaku Bapak Muhammad Shodiqin dan Ibu Sri Wahyuni yang telah memberikan dukungan moril, materil, doa, kasih sayang, dan motivasi yang tiada henti.
2. Kakak laki-lakiku Muhammad Maqbul Hasan, kakak iparku Siti Nur azizah, dan keponakanku Alya Syakila Dzhini, yang telah memberikan keceriaan, motivasi, dan semangat selama penyusunan skripsi ini.
3. Sahabatku Selvi Evriani Maharani, terimakasih telah menemani dan memberikan doa yang tiada henti. Semoga persahabatan kita akan tetap terjaga.
4. Sahabat-sahabat tercintaku Emi, Silvi, Wilan, Aeni, Lasmuni, dan Desi yang telah memberikan keceriaan, bantuan, dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dwi Agung Suharjono, terimakasih atas dukungan, waktu, semangat, motivasi, dan kasih sayang yang selalu engkau berikan.
6. Kakak-kakakku yang baik Teguh Hidayat Akbar dan Muhammad Ulin Nuha terimakasih telah membantu mengumpulkan data sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
7. Keluarga besar PBSI A angkatan 2011 yang telah memberikan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

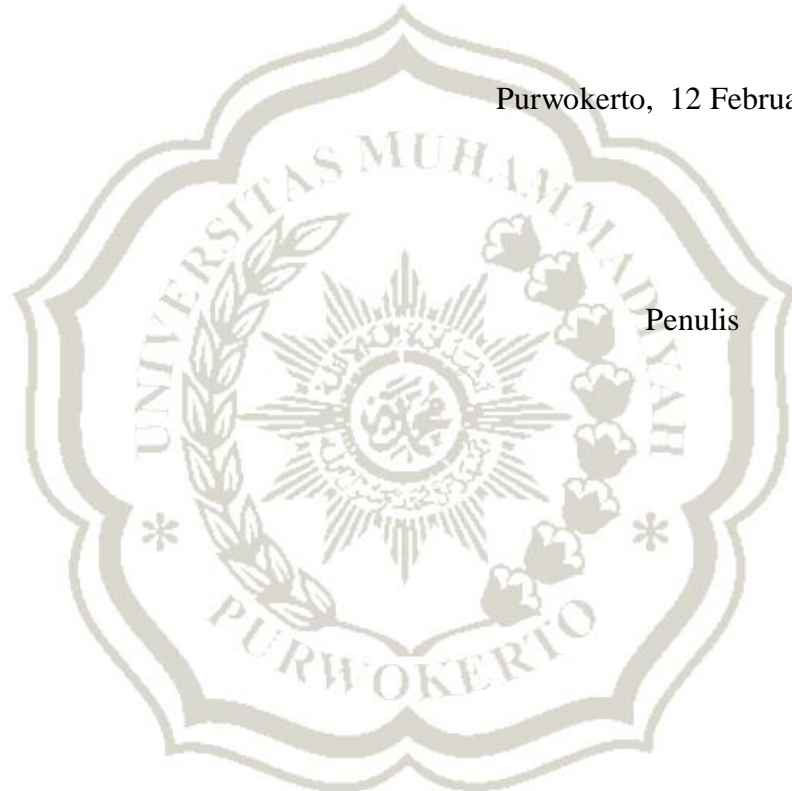
Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah serta limpahan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Makna Simbolik Tanda dalam Tradisi Purak Tompo di Dusun Wanasri Desa Cingebul Kecamatan Lumbir Kabupaten Banyumas. Skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd., dosen pembimbing I yang telah membimbing, menasihati, dan mengarahkan dengan penuh kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Heru Kurniawan, S.Pd., M.A., dosen pembimbing II yang telah sabar membimbing dan mengarahkan dengan penuh bijaksana sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
4. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan semangat dalam penyusunan skripsi ini.

Terima kasih atas segala bantuan dan kebaikan beliau yang telah diberikan kepada penulis. Semoga semua pihak yang telah membantu mendapat pahala dari Allah *Subkhanahu wa ta'ala*. Amin.

Purwokerto, 12 Februari 2016



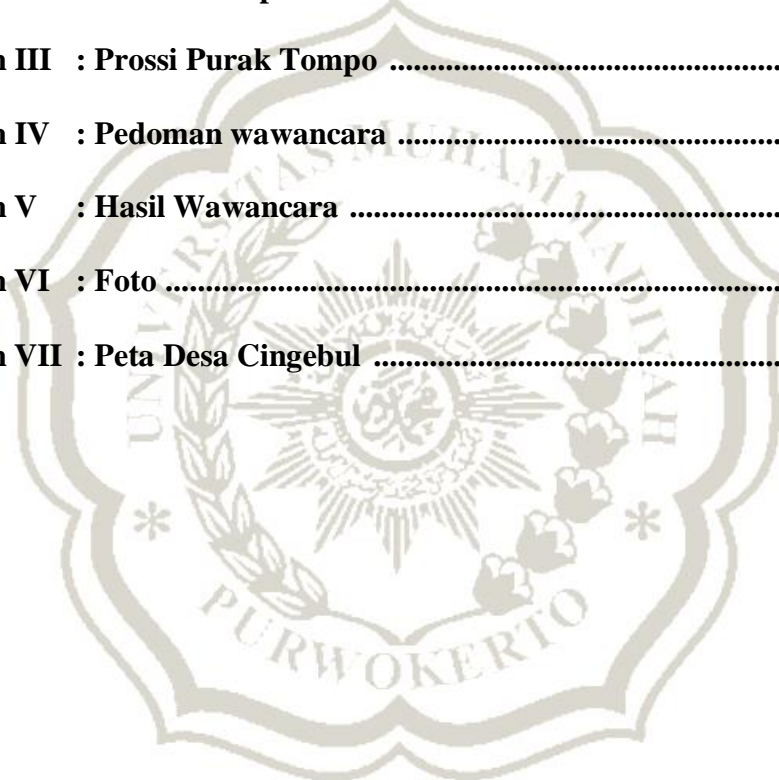
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoretis	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Penelitian yang Relevan	8
B. Kebudayaan	11
C. Semiotik	13
D. Makna	14
1. Pengertian makna	14
2. Jenis makna	15
a. Makna leksikal	15
b. Makna asosiatif	16
E. Tanda	16
1. Pengertian tanda	16
2. Jenis tanda	17
a. Ikon (<i>icon</i>)	17
b. Indeks (<i>index</i>)	18
c. Simbol (<i>symbol</i>)	18
a) Simbol verbal	19
b) Simbol nonverbal	20
3. Makna Simbol	21
a) Makna Simbol dalam Konteks Religi	21
b) Makna Simbol dalam Konteks Etika	22
c) Makna Simbol dalam Konteks Estetika	22
d) Makna Simbol dalam Konteks Filosofi	23
F. Tradisi Purak Tompo	23

BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	26
B. Objek Penelitian	26
C. Pendekata Penelitian	27
D. Data dan Sumber Data	27
1. Data	27
2. Sumber Data	27
E. Metode Penelitian	27
1. Tahap penyediaan data	28
a. Wawancara	28
b. Observasi	28
c. Dokumentasi	29
2. Tahap analisis data	29
3. Tahap penyajian hasil analisis	30
F. Langkah-langkah Penelitian	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Jenis Tanda	32
1. Ikon (<i>icon</i>)	32
2. Indeks (<i>index</i>)	34
3. Simbol (<i>symbol</i>)	34
a. Simbol verbal	36
b. Simbol nonverbal	41
B. Makna Simbolik Tanda.....	50
1. Makna simbolik Tanda dalam Konteks Religi	50
a. Ekspresi kepercayaan	50
b. Sistem ritual	55
2. Makna Simbolik dalam Konteks Etika	71
3. Makna Simbolik dalam Konteks Estetika	72
4. Makna Simbolik dalam Kontek Filosofi	74
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Klasifikasi Data Jenis Tanda dalam Tradisi Purak Tompo	79
Lampiran II : Klasifikasi Data Makna Simbolik Tanda dalam Tradisi Purak Tompo	82
Lampiran III : Prossi Purak Tompo	85
Lampiran IV : Pedoman wawancara	88
Lampiran V : Hasil Wawancara	89
Lampiran VI : Foto	96
Lampiran VII : Peta Desa Cingebul	99



ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **Makna Simbolik Tanda dalam Tradisi Purak Tompo Di Dusun Wanasri Desa Cingebul Kecamatan Lumbir Kabupaten Banyumas**. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis tanda dan makna simbolik tanda yang terdapat dalam tradisi Purak Tompo.

Objek pada penelitian ini berupa makna simbolik tanda yang terdapat pada tradisi Purak Tompo. Data dalam penelitian ini yaitu tanda-tanda yang ada di dalam tradisi Purak Tompo. Sumber data yang digunakan adalah keseluruhan prosesi Purak Tompo dan sumber lain yaitu informan. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Metode dalam penelitian ini menggunakan tiga tahap yaitu (1) tahap penyediaan data meliputi: (a) wawancara, (b) observasi, dan (c) dokumentasi, (2) tahap analisis data, (3) tahap penyajian hasil analisis data. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan semiotika.

Hasil penelitian ini berupa jenis tanda dan makna simbolik tanda. Jenis tanda tersebut meliputi; (1) ikon (*icon*) meliputi; *tompo*, (2) indeks (*index*) meliputi; tadarus, *jidur* (tabuh beduk) sebelum asar, (3) simbol (*symbol*) meliputi; a) simbol verbal berupa; (a) kata meliputi; *sodaqoh*, (b) frasa meliputi; Purak Tompo, (c) larik atau kalimat meliputi; doa sebelum dan sesudah makan, bait atau paragraf meliputi; bacaan untuk orang meninggal, dan khatmil quran, b) simbol nonverbal berupa; (a) fisik meliputi; *tampah* dan *baki*, daun pisang, nasi, ayam goreng, lauk pauk, (b) tindakan meliputi; dudukan bersebelahan, duduk memutari tompo, makan menggunakan tangan, mengutamakan orang yang lebih tua, tidak mencuci tangan sebelum makan, laki-laki dan perempuan dipisah, (c) latar meliputi; latar waktu berupa malam hari, setelah salat idul fitri, latar tempat berupa masjid, latar suasana berupa khitmad dan gembira. Selanjutnya makna simbolik tanda berupa; (1) makna simbolik dalam konteks religi berupa; a) ekspresi kepercayaan meliputi; bacaan untuk orang meninggal, malam hari, dan setelah salat idul fitri, b) sistem ritual meliputi; sambutan, penutup, doa sebelum dan sesudah makan, tadarus, *tampah* dan *baki*, daun pisang, nasi, ayam goreng, lauk pauk, duduk bersebelahan, duduk memutari tompo, makan menggunakan tangan, tidak mencuci tangan sebelum makan, laki-laki dan perempuan dipisah, masjid, dan khitmad dan gembira, (2) makna simbolik dalam konteks etika meliputi; mengutamakan orang yang lebih tua, (3) makna simbolik dalam konteks estetika meliputi; *jidur* (tabuh beduk) sebelum asar, dan bacaan khatmil quran, (4) makna simbolik dalam konteks filosofi meliputi; *tompo*.

Kata kunci : makna simbolik, tanda, Purak Tompo