

**BENTUK EMPATI DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG SAJADAH*
KARYA ASMA NADIA DAN SARAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S-1)

Disusun oleh:
AGUSTIN MEGAWATI
1101040047

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2016**

PERSETUJUAN

**BENTUK EMPATI DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG SAJADAH*
KARYA ASMA NADIA DAN SARAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN
PEMBELAJARAN SAstra DI SMA**



Mengetahui

Pembimbing I

**Drs. H. Sukristanto, M. Pd.
NIP 19570906 198403 1 002**

Pembimbing II

**Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum.
NIK 2160096**

Skripsi berjudul

**BENTUK EMPATI DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG SAJADAH*
KARYA ASMA NADIA DAN SARAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

dipersiapkan dan disusun oleh:
AGUSTIN MEGAWATI
1101040047

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 12 Februari 2016
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima
sebagai kelengkapan mendapat gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. **Drs. H. Sukristanto, M. Pd.**
NIP 19570906 198403 1 002

2. **Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum.**
NIK 2160096

Penguji

1. **Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd.**
NIK 2160059

2. **Drs. Eko Suroso, M. Pd.**
NIK 2160103

Purwokerto, 12 Februari 2016
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



Drs. H. Pudiyono, M. Hum.
NIP 19560508 198603 1 003

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : AGUSTIN MEGAWATI

NIM : 1101040047

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

menyusun skripsi dengan judul:

BENTUK EMPATI DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG SAJADAH* KARYA ASMA NADIA DAN SARAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Purwokerto, 12 Februari 2016

Yang menyatakan,



AGUSTIN MEGAWATI
1101040047

MOTTO

Barang siapa menginginkan kebahagiaan di dunia maka haruslah dengan ilmu, barang siapa yang menginginkan kebahagiaan di akhirat haruslah dengan ilmu, dan barang siapa yang menginginkan kebahagiaan pada keduanya maka haruslah dengan ilmu.

(HR. Ibn Asakir)

Belilah kesenanganmu nanti dengan kegigihan pada saat sekarang.

(Ippho Santosa)



PERSEMBAHAN

Seiring doa dan untaian rasa syukur kuucapkan terutama kepada Allah SWT yang telah memberikan anugerah, segala kemudahan, kelancaran dan memberi petunjuk dalam setiap langkah bagi penulis, karena hanya dengan ridho-Mu penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orangtuaku, Bapak Suparsono dan Ibu Sutarti yang selalu memotivasiku untuk tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas doa restu, nasihat, bimbingan, dan kasih sayang yang tulus di setiap saat.
2. Kakakku Wulandari Angraini terima kasih atas dukunganmu selama ini dan tidak ada hentinya menanyakan skripsiku sudah selesai atau belum.
3. Faisal Rezha Rakhman terima kasih atas bantuannya dan selalu menyemangati aku untuk tetap berjuang menyelesaikan skripsi ini.
4. Sahabatku Efa Kurniasih dan Inka Dwitia Indrawati terima kasih yang selalu membantu dan menyempatkan waktu untuk bertukar pikiran.
5. Teman-teman PBSI angkatan 2011 khususnya kelas B yang selalu memberiku motivasi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah, serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Bentuk Empati dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia dan Saran Implementasinya sebagai Bahan Pembelajaran Sastra di SMA” dengan baik. Penulisan skripsi ini dilaksanakan untuk memenuhi salah satu persyaratan menyelesaikan sudi strata satu (S1) Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis yakin tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa ada ridho dari Allah SWT serta dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. H. Sukristanto, M. Pd, pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, dorongan, dan arahan serta saran dengan penuh kesabaran dan kebijaksanaan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum, pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, dorongan, dan arahan serta saran dengan penuh kesabaran dan kebijaksanaan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas dukungan dan persaudaraannya.

Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat untuk semua pihak yang membutuhkan.

Purwokerto, 12 Februari 2016

Agustin Megawati

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Penelitian yang Relevan	7
B. Landasan Teori	9
1. Pengertian Novel	9
2. Pengertian Empati	10
3. Komponen Empati.....	12
a. Komponen Afektif	12
b. Komponen Kognitif	13
4. Bentuk-bentuk Empati.....	13
a. Mampu Menerima Sudut Pandang Orang Lain	13
b. Memiliki Kepekaan terhadap Perasaan Orang Lain	14
c. Mampu Mendengarkan Orang Lain	14
5. Pembelajaran Sastra di SMA.....	15
6. Aspek Pemilihan Bahan Ajar	22
7. Pembelajaran Sastra dengan Pendekatan <i>Scientific</i>	24
8. Model Pembelajaran <i>Discovery Learning</i>	28
9. Psikologi Sastra	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Jenis Penelitian	31
B. Objek Penelitian	31
C. Data dan Sumber Data.....	31
D. Pendekatan Penelitian.....	32
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisis Data	33
G. Langkah Kerja Penelitian	34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Bentuk Empati dalam Novel <i>Cinta di Ujung Sajadah</i> Karya Asma Nadia	37
1. Mampu Menerima Sudut Pandang Orang Lain	37
2. Memiliki Kepekaan terhadap Perasaan Orang Lain	40
3. Mampu Mendengarkan Orang Lain	53
B. Saran Implementasi Bentuk Empati dalam Novel <i>Cinta di Ujung Sajadah</i> Karya Asma Nadia sebagai Bahan Pembelajaran Sastra di SMA	61
BAB V PENUTUP	69
A. Simpulan.....	69
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	74



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Sinopsis Novel <i>Cinta di Ujung Sajadah</i> Karya Asma Nadia	74
Lampiran 2	Klasifikasi Data Bentuk Empati dalam Novel <i>Cinta di Ujung Sajadah</i> Karya Asma Nadia	76
Lampiran 3	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	87



ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Bentuk Empati dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia dan Saran Implementasinya sebagai Bahan Pembelajaran Sastra di SMA”. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk empati yang terdapat dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia dan saran implementasinya sebagai bahan pembelajaran sastra di SMA.

Objek penelitian ini adalah bentuk empati dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah*. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis. Pendekatan yang digunakan di dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra. Data dalam penelitian ini adalah teks yang mengandung bentuk empati dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* mengandung bentuk empati. Bentuk empati terdiri dari (1) mampu menerima sudut pandang orang lain, menempatkan diri sendiri ke dalam posisi orang lain agar dapat membantu orang lain dengan cara yang tepat, (2) memiliki kepekaan terhadap perasaan orang lain, merasakan dan memahami penderitaan orang lain maka orang tersebut akan peduli dan ingin bertindak, dan (3) mampu mendengarkan orang lain, individu menjadi seorang pendengar yang baik dan penanya yang baik. Bentuk empati di dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran sastra di SMA kelas XI semester 1.

Kata kunci: empati, pembelajaran sastra

ABSTRACT

This research was entitled “The Act of Emphaty in Novel of *Cinta di Ujung Sajadah* By Asma Nadia and The Suggestion of the Implementation Literature Learning Material in Highschool”. The aim of the study is to describe act of emphaty in novel *Cinta di Ujung Sajadah* by Asma Nadia and suggestion of the implementation as the literature learning in highschool.

The object of the research was act of emphaty in novel of *Cinta di Ujung Sajadah*. The method used descriptive analysis method. The approach of psychology. The data of the research were the text containing act of emphaty in novel *Cinta di Ujung Sajadah* by Asma Nadia.

This result of the research showed that there was act of emphaty in novel *Cinta di Ujung Sajadah* by Asma Nadia. The act of emphaty were (1) could accept the others point of view, place themselves in others position to be able to help others in correct way, (2) had sensitivity to others feeling then they would care and eager to do something, and (3) could listen to others, individual could be a good listener and good interviewer. The act of emphaty in novel *Cinta di Ujung Sajadah* by Asma Nadia could be as the literature material for highschool students in class XI the first semester.

Keywords: emphaty, literature