

**SEJARAH DAN PELESTARIAN SENI COWONGAN DI DESA
PANGEBATAN KECAMATAN KARANGLEWAS KABUPATEN
BANYUMAS**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

OLEH:

**PENI OKTAVIANI
110102009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2015**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berjudul

**SEJARAH DAN PELESTARIAN SENI COWONGAN DI DESA
PANGEBATAN KECAMATAN KARANGLEWAS KABUPATEN
BANYUMAS**

Disusun Oleh :

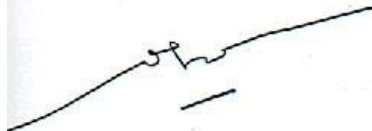
Nama : Peni Oktaviani

Nim : 1101020029

Prodi : Pendidikan Sejarah

Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Pembimbing I



Asep Daud Kosasih, M.Ag.
NIK. 2160107.

Pembimbing II



Prof. Dr. Sugeng Privadi, M.Hum.
NIK. 2160056.

Skripsi berjudul

**SEJARAH DAN PELESTARIAN SENI COWONGAN DI DESA
PANGEBATAN KECAMATAN KARANGLEWAS KABUPATEN
BANYUMAS**

dipersiapkan dan disusun oleh:

PENI OKTAVIANI
1101020029

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 10 Juli 2015
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima
sebagai kelengkapan mendapat gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sejarah
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. **Asep Daud Kosasih, M.Ag**
NIK. 2160107

2. **Prof. Dr. Sugeng Privadi, M.Hum**
NIK. 2160056

Penguji

1. **Farida Luwistiana, M.Pd**
NIK. 2160439

2. **Drs. Suwarno, M.Si**
NIK. 2160079

Purwokerto, 10 Juli 2015
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Drs. Ahmad, M.Pd.

NIK. 196568041994031002

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Peni Oktaviani
Nim : 1101020029
Prodi : Pendidikan sejarah
fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyusun Skripsi dengan judul :

SEJARAH DAN PELESTARIAN SENI COWONGAN DI DESA PANGEBATAN KECAMATAN KARANGLEWAS KABUPATEN BANYUMAS

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan dibuatkan orang lain atau jiplakan atau modifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia akan menerima sanksi termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang sudah saya peroleh

Purwokerto, 2 Juli 2015

Yang menyatakan



Peni Oktaviani

Nim 1101020029

HALAMAN MOTTO

"Jalani hidup dengan
rasa Syukur dihiasi dengan Senyuman dalam
Keistiqomahan"

"Mengeluh
Hanya akan membuat Hidup kitta semakin tertekan
Sedangkan
BERSYUKUR
Akan senantiasa Membawa kita Jalan KEMUDAHAN"

"Belajar tersenyum saat Kecewa"

"Ya Allah...
Jika suatu saat aku kehilangan Harapan dan Tujuanku
Maka, berikanlah kepadaku keyakinan bahwa Takdir-MU
lebih baik dari semua yang aku inginkan dan aku
impikan"

HALAMAN PERSEMBAHAN

Allhamdulillah, puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-NYA sehingga dapat menyelesaikan Skripsi dengan baik, dan dengan penuh kerendahan hati dan tetap semangat maka penulis mempersembahkan kepada orang-orang yang sangat berjasa dan orang yang selalu mendukung yaitu antara lain :

1. Kepada Bapak dan Ibuku tercinta, yang selalu memberi semangat, doa, selalu memberi motivasi serta dukungan baik secara moral maupun material dalam menyusun tugas akhir, sehingga bisa terlaksanakan perjuangan saya ini selama 4 tahun ,
2. terima kasih buat kakak-kakak-KU yang selalu memberi saya semangat dan motivasi, dan juga tidak lupa berdoa untuk saya dalam menyusun tugas Skripsi,
3. terima kasih buat keponakan-keponakan yang selalu memberi saya semangat, doa..
4. terima kasih juga buat teman-teman ku satu angkatan History 2011, yang selalu memberi saya semangat, doa, dan nasihat untuk lebih baik dan memberi warna dalam hidupku,

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang Seni Cowongan di Desa Pangebatan. Penelitian ini berjudul tentang Sejarah dan pelestarian Seni Cowongan yang berada di Desa Pangebatan, penelitian ini menjelaskan tentang

Seni cowongan yang sudah ada sejak zaman nenek moyang, yang dulu punah dan dikenalkan lagi melewati perantara seni cowongan yang bertempat di desa Pangebatan Kecamatan Karanglewas Kabupaten Banyumas. Di desa Pangebatan ini sebagai tempat untuk mengkaji penelitian tentang kesenian yang khususnya seni cowongan, yang pada zaman dahulu perlu dikembangkan sejarah seni cowongan dari zaman nenek moyang yang sudah punah dan dikenalkan. Cowongan sendiri berasal dari kata cowong yang arti perok/barongan yang untuk meminta turunnya hujan kebumi melalui perantara seni cowongan, seni cowongan di desa Pangebatan hanya sebagai media pertunjukan, karena mengikuti dengan perkembangan pada zaman sekarang ini yang sudah mengenal adanya agama. Permasalahan yang dibahas dalam skripsi Sejarah seni cowongan yang berada di Desa Pangebatan dari mulai latar belakang cowongan, keberadaan sosial ekonomi dan sosial budaya masyarakat Pangebatan, sejarah asal usul seni cowongan, serta pelestarian dan faktor tanggapan pertunjukan seni cowongan. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menggunakan metode sejarah yang meliputi langkah-langkah: (1) Heuristik, (2) Kritik, (3) Interpretasi, (4) Historiografi. Langkah-langkah tersebut didukung dengan alat-alat pengumpul data seperti Observasi, Wawancara, dan Dokumentasi. Penulis juga menggunakan pendekatan Antropologi dan Sosiologi untuk mengkaji permasalahan yang diteliti. Hal ini dilakukan karena terbatasnya sumber penulis dalam mengkaji sejarah Seni Cowongan yang menyebar di Desa Pangebatan dan Banyumas. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kesenian cowongan yang berada di Kabupaten Banyumas merupakan kesenian cowongan yang diwariskan secara turun-temurun.

Kata Kunci : cowongan, kesenian, media hiburan, pertunjukan, ritual hujan, fungsi cowongan.

Abstract

This research was aimed to describe cowongan art in Pangebatan Village. Cowongan art existed long time ago and reintroduced through cowongan art mediator in Pangebatan Village. This village is specialized as research site. Cowongan is derived from cowongan, which means barongan (Javanese folk entertainment featuring performer dresses as a monster) as a means of offering ceremony to ask for rain.. due to the cultural shift, techonological advance, and religion taking places, cowongan now is only erformed merely as traditional entertainment, not as scared ritual. The problems discussed in this research were the background of cowongan art, the origin, sosio-culture and sosio economic condition of Pangebatan Village as well as conservation and criticism factor of cowongan art performance. Historical method is used comprising: heuristic, criticism, interpretation, and historiography. Those stages were supported by data collecting instruments such as observation, interview and documentation this research also used antrophological and sociological approach to analyse the problems. This was done due to the source limitation in analyzing cowongan art history speard in Pangebatan Village and Banyumas. This research result showed that cowongan art in Banyumas Regency is inherited for generations.

Keywords: Cowongan, art, offering ceremony.

KATA PENGANTAR

Segala puji Syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-NYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang merupakan sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari adanya kerjasama antara Universitas, Fakultas, dan penulis serta saran-saran dan dorongan semangat rekan-rekan, penulis rasakan sebagai bantuan moril yang sangat besar nilainya, untuk itu penulis sampaikan terima kasih kepada :

1. Dr. H. Syamsuhadi Irsyad, S.H., M. H. Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
2. Drs. Ahmad, M.Pd Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
3. Farida Luwistiana, M.Pd Ketua Progam Pendidikan Sejarah Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
4. Asep Daud Kosasih, M. Ag. Dosen pembimbing I yang telah memberikan dorongan dengan arif dan bijaksana, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi ini.
5. Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum. Dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan dorongan selama penulis dapat menyelesaikan tugas penyusunan skripsi.

6. Semua Dosen Prodi Pendidikan sejarah Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang selama ini telah memberikan penulis, bimbingan selama belajar di Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
7. Serta Pihak Petugas Balaidesa yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan tugas skripsi.
8. Bapak Titut Edy Purwanto, yang selama ini sudah membantu untuk dalam penyusunan tugas skripsi.
9. Serta semua warga masyarakat Desa Pangebatan, yang bersangkutan dalam penyusunan tugas skripsi.
10. Semua sahabat, dan teman-teman satu angkatan 2011 Pendidikan Sejarah yang sudah memberi dukungan untuk penyusunan tugas skripsi.

Semoga segala bantuan dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapat pahala dari Allah SWT. Amien.

Dalam menyelesaikan tugas penyusunan skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Akhirnya dengan diiringi do'a penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Purwokerto, 10 Juli 2015

Penulis

Peni Oktaviani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori dan Pendekatan	8
G. Metode Penelitian	16
H. Sistematika Penulisan	19
BAB II KONDISI SOSIAL EKONOMI DAN SOSIAL BUDAYA DESA PANGEBATAN KECAMATAN KARANGLEWAS KABUPATEN BANYUMAS	
A. Letak Kondisi Wilayah dan Sosial Ekonomi	21
B. Kesenian Desa Pangebatan	25
C. Bahasa Banyumas	28

**BAB III ASAL USUL SEJARAH SENI COWONGAN DI DESA
PANGEBATAN KECAMATAN KARANGLEWAS KABUPATEN
BANYUMAS**

A. Sejarah asal usul seni cowongan di desa Pangebatan Kecamatan Karanglewas Kabupaten Banyumas	33
B. Fungsi Cowongan	38
C. Bentuk Kesenian Cowongan	39
D. Paska Pelaksanaan Cowongan	41
E. Waktu Pelaksanaan Cowongan	44
F. Dukun dan Sesaji Kesenian Cowongan	46
G. Iringan Musik	48
H. Tempat dan Waktu Pertunjukan	50

BAB IV UPAYA PELESTARIAN PERTUNJUKAN SENI COWONGAN

A. Pelestarian Seni Cowongan	53
B. Tanggapan tentang Pertunjukan Seni Cowongan	55

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	59
B. Saran	62

DAFTAR PUSTAKA	65
----------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Peta Desa Pangebatan	67
Lampiran 2. Surat Keputusan Pembimbing	68
Lampiran 3. Surat Permohonan Ijin Penelitian	70
Lampiran 4. Surat Persetujuan Penelitian	72
Lampiran 5. Pedoman Wawancara	74
Lampiran 6. Surat Bukti Wawancara	76
Lampiran 7. Dokumentasi	88
Lampiran 8. Tembang-tembang/mantra Seni Cowongan	92

