

**PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *TEMPURUNG*
KARYA OKA RUSMINI**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S-1)

Oleh :
INKA DWITIA INDRAWATI
1101040059

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2016**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *TEMPURUNG*
KARYA OKA RUSMINI**

Oleh:

INKA DWITIA INDRAWATI

1101040059

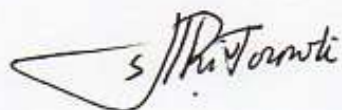
Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diseminarkan pada:

Hari :

Tanggal :

Mengetahui,

Pembimbing I



Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK 2160059

Pembimbing II



Heru Kurniawan, S.Pd.M.A.
NIP 19810322 200501 1 002

PENGESAHAN

Skripsi berjudul

**PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *TEMPURUNG*
KARYA OKA RUSMINI**

dipersiapkan dan disusun oleh:

**INKA DWITIA INDRAWATI
1101040059**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Pada 5 Agustus 2016
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima
sebagai kelengkapan mendapat gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. **Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd.
NIK 2160059**

2. **Heru Kurniawan, S. Pd., M. A.
NIP 19810322 200501 1 002**

Penguji

1. **Drs. H. Sukristanto, M. Pd.
NIP 19570906 198403 1 002**

2. **Drs. Eko Suroso, M. Pd.
NIK 2160103**

Purwokerto, 5 Agustus 2016

Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,

**Drs. Pudiyono, M. Hum
NIP 19560508 198603 1 003**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Inka Dwitia Indrawati

Nim : 1101040059

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Muhammadiyah Purwokerto

Judul Skripsi : **PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *TEMPURUNG***

KARYA OKA RUSMINI

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini hasil karya saya sendiri, dan bukan hasil jiplakan dari karya orang lain.

Demikian surat pernyataan ini saya nyatakan secara jujur, dan apabila kelak dikemudian hari terbukti unsur penjiplakan, maka saya bersedia mempertanggung jawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 5 Agustus 2016

Yang menyatakan,



Inka Dwitia Indrawati
NIM 1101040059

MOTTO

“Wahai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalatmu sebagai penolongmu. Sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar.”

(Terjemahan Q.S Al-Baqarah: 153)

Jadilah diri sendiri dan jangan menjadi orang lain, walaupun dia terlihat lebih baik dari kita.

(Mario Teguh)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku, Mamah Ine dan Bapak Kasimin yang tak pernah lelah memberikan doa, nasihat, dan dukungannya dalam memudahkan langkahku.
2. Kakak-kakaku tersayang, Eko Mardiyanto dan Tya Listiana yang selalu memberikan perhatian serta motivasi sehingga terselesaikannya skripsi ini.
3. Kurni Adi Suwandi, kekasih, yang selalu ada dan tidak pernah bosan mendengarkan segala curahan dan keluhan.
4. Sahabatku Agustin Megawati, Rizca Annisa Y, Siti Barikha, Efa Kurniasih, dan Yadit Agus Kusuma yang selalu ada waktu luang untuk bertukar pikiran.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perspektif Gender dalam Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini” dengan baik.

Ucapan terimakasih penulis berikan kepada pihak yang telah membantu dalam menyusun skripsi ini. Saran dan bimbingan telah penulis terima dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd, pembimbing I, yang telah sabar memberikan bimbingan, pengarahan, serta saran pada penulis dalam menyusun skripsi ini.
2. Heru Kurniawan, S. Pd. M. A, pembimbing II, yang telah mengarahkan penyusunan skripsi ini dan meluangkan waktunya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu atas dukungan sehingga terselesaikannya skripsi ini.

Penulis berharap dalam doa, semoga amal baik semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat balasan dari Allah SWT. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak orang dan menambah wawasan tentang sastra.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Purwokerto, 5 Agustus 2016

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoretis	6
2. Manfaat Praktis	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Penelitian Relevan	7
B. Tokoh dan Penokohan	9
C. Latar	10
D. Perspektif Gender	11
1. Ketidakadilan Gender	12
2. Kesenjangan Gender	15
E. Kritik Sastra Feminis	20
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Objek Penelitian	24
B. Data dan Sumber Data	24
C. Pendekatan Penelitian	24
D. Metode Penelitian	25
E. Teknik Pengumpulan Data	25
F. Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Ketidakadilan Gender dalam novel <i>Tempurung Karya Oka Rusmini</i>	28
1. Marginalisasi	28
2. Subordinasi	30
3. Stereotipe	35

4. Kekerasan	42
5. Beban Kerja.....	49
B. Kesetaraan Gender dalam novel <i>Tempurung</i> Karya Oka Rusmini.....	55
1. Kesetaraan gender di bidang pendidikan.....	56
2. Kesetaraan gender di bidang ekonomi	59
3. Kesetaraan gender dalam keluarga.....	63
4. Kesetaraan gender di bidang sosial	65
BAB V PENUTUP	72
A. Simpulan.....	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	75



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis Novel <i>Tempurung</i> Karya Oka Rusmini.....	75
Lampiran 2. Klasifikasi Data Bentuk Ketidakadilan Gender dalam Novel <i>Tempurung</i> Karya Oka Rusmini.....	77
Lampiran 3. Klasifikasi Data Bentuk Kesetaraan Gender dalam Novel <i>Tempurung</i> Karya Oka Rusmini.....	83



ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Perspektif Gender dalam Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan ketidakadilan gender dan kesetaraan gender yang terdapat dalam novel *Tempurung* karya Oka Rusmini.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kritik sastra feminis. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode deskriptif analitik. Data dalam penelitian ini adalah teks yang mengandung bentuk perspektif gender dalam novel *Tempurung* karya Oka Rusmini. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Tempurung* karya Oka Rusmini.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk perspektif gender yang ditemukan dalam novel *Tempurung* karya Oka Rusmini berupa ketidakadilan gender dan kesetaraan gender. Bentuk ketidakadilan gender yang meliputi (1) marginalisasi; (2) subordinasi meliputi subordinasi dalam hal pengambilan keputusan, subordinasi dalam hal pendidikan, subordinasi dalam hal pekerjaan, dan subordinasi dalam keluarga; (3) stereotipe meliputi stereotipe terhadap pekerjaan dan stereotipe penilaian terhadap perempuan; (4) kekerasan meliputi kekerasan psikis dan kekerasan fisik; dan (5) beban kerja. Bentuk kesetaraan gender yang meliputi (1) kesetaraan gender di bidang pendidikan, (2) kesetaraan gender di bidang ekonomi, (3) kesetaraan gender dalam keluarga, dan (4) kesetaraan gender di bidang sosial.

ABSTRACT

This study entitled Gender Perspective in Oka Rusmini Novel Tempurung. The purpose of this study was to describe gender inequality and gender equality in novel Tempurung by Oka Rusmini.

The approach used in this study is the approach of feminist literary criticism. The method used in this research is descriptive analytic method. The data in this study is the text containing gender perspective in Tempurung by Oka Rusmini. The data source was novel Tempurung by Oka Rusmini.

The results showed that the gender perspective forms found in Tempurung by Oka Rusmini form of gender discrimination and gender equality. Forms of gender injustice includes (1) marginalization; (2) subordinated include subordination in terms of decision making, subordination in education, subordination in terms of employment, and subordination within the family; (3) the stereotype of jobs and stereotypes against women; (4) violence includes psychological violence and physical violence; and (5) workload. The forms of gender equality includes (1) gender equality in education, (2) gender equality in the economy, (3) gender equality in the family, and (4) gender equality in social.

Keywords: *feminist literary criticism, gender inequality, and gender equality*