



**PEMAHAMAN ESTETIKA KOMPOSISI PUISI  
SETELAH PEMBELAJARAN DENGAN PENDEKATAN  
TRIAS ANALOGI PADA MAHASISWA  
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2025**

**TESIS**

**Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh  
Gelar Magister Pendidikan**

**Oleh**


**Shoni Asmoro  
NIM 2320104009**

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
PROGRAM PASCASARJANA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2025**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis berjudul ” Pemahaman Estetika Komposisi Puisi Setelah Pembelajaran Dengan Pendekatan Trias Analogi Pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto 2025 “. oleh Shoni Asmoro NIM 2320104009 ini telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan.


Purwokerto, 03 Juni 2025  
Pembimbing,



Dr. Onok Yayang Pamungkas, M.Pd.  
NIK. 2161119

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Eko Suroso, M.Pd.  
NIK. 2160103

## PENGESAHAN TESIS

Tesis berjudul "Pemahaman Estetika Komposisi Puisi Setelah Pembelajaran Dengan Pendekatan Trias Analogi Pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto 2025" oleh Shoni Asmoro NIM 2320104009 ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis pada tanggal 24 Juli 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dr. Eko Suroso, M.Pd.  
NIK 2160103

Anggota / Penguji I : Dr. Kuntoro. M.Hum  
NIK 2161127

Anggota / Penguji II : Dr. Onok Yayang Pamungkas, M.Pd.  
NIK 2161119

Mengetahui,

Direktur Pascasarjana,



Dr. Kuntoro, M.Hum.  
NIK 2161127

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shoni Asmoro

NIM : 2320104009

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Program : Pasca Sarjana

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa tesis ini merupakan hasil karya saya sendiri. Semua sumber yang dikutip atau dirujuk telah dinyatakan dengan benar dan bukan hasil penjiplakan karya orang lain.

Dengan pernyataan ini saya bersedia mempertanggungjawabkan apabila dikemudian hari terbukti terdapat unsur plagiasi, sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa tesis ini hasil plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Yang membuat pernyataan,



Shoni Asmoro

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Shoni Asmoro

Nim : 2320104009

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Fakultas : Pasca Sarjana

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Tugas Akhir : Tesis

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Nonesklusif (Non-eksklusif Royalty-Free Right) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas Tugas Akhir saya yang berjudul :

Pemahaman Estetika Komposisi Puisi Setelah Pembelajaran Dengan Pendekatan Trias Analogi Pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto 2025

Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, menyebarluaskan, mengelola, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta sekaligus pemilik hak cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar- benarnya.

Dibuat : Purwokerto

Pada Tanggal : 24 Juli 2025

Yang menyatakan,



Shoni Asmoro

## MOTTO

*“Orang yang beriman adalah orang yang kaya raya sedangkan orang tak punya iman adalah orang yang miskin segalanya”*

*(Shoni Asmoro)*

*“Segala gerak yang kita lakukan hendaklah bernilai ibadah, maka mulai dengan Bismillah”.*

*(Shoni Asmoro)*

*“Hidup itu seperti dipantai selalu santai, kadang pasti ada ombak yang menerjang, tetapi semilir angin juga pasti akan menyejukan”.*

*(Shoni Asmoro)*

## ***PERSEMBAHAN***

Dengan segala kerendahan hati, karya ini kupersembahkan kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Semesta Alam, sumber segala ilmu dan inspirasi, yang telah memberi kekuatan dan kelapangan hati dalam setiap langkah perjalanan ini.
2. Nabi Muhammad SAW, suri teladan sepanjang masa, yang mengajarkan pentingnya ilmu, kata, dan makna.
3. Pak Rektor Prof. Dr. Jebul Suroso dan Wakil Rektor II Ibu Sulistyani Budiningsih, S.P. M.P. yang telah memberikan beasiswa penuh untuk S.II
4. Almarhum Ayah, Ibu tercinta, yang selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan cinta serta keteladanan dalam kesederhanaan dan keteguhan hati.
5. Almarhum Ayah Mertua, Ibu Mertua, yang selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan cinta serta keteladanan dalam kesederhanaan dan keteguhan hati.
6. Dosen pembimbing dan seluruh dosen Pasca Sarjana Prodi PBSI Universitas Muhammadiyah Purwokerto, atas ilmu, bimbingan, dan keteladanan yang telah diberikan sepanjang masa studi.
7. Kepada Istri dan anak-anaku yang telah memberikan dukungan doa, dukungan mental dan dukungan waktu selama mengerjakan Tesis.
8. Teman-teman FKIP seperjuangan dan seluruh mahasiswa subjek penelitian, yang telah menjadi bagian penting dalam proses penelitian.

Purwokerto, 30 Juni 2025

Penulis

Shoni Asmoro

## *UCAPAN TERIMA KASIH*

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tesis yang berjudul "Pemahaman Estetika Komposisi Puisi Setelah Pembelajaran Dengan Pendekatan Trias Analogi Pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto 2025" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Pasca Sarjana, Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Penyusunan Tesis ini tidak lepas dari dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah S.W.T yang memberikan kekuatan untuk menyelesaikan tulisan ini.
2. Bapak Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas dalam menempuh pendidikan.
3. Bapak Direktur Pasca Sarjana, atas dukungannya selama masa studi.
4. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia beserta jajaran dosen, atas ilmu dan pembinaan yang diberikan.
5. Ibu/Bapak dosen pembimbing yang dengan sabar dan telaten telah membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Tim penguji skripsi yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang membangun demi kesempurnaan karya ini.
7. Orang tua tercinta atas doa, kasih sayang, dan dukungan moral maupun material yang tak pernah putus.

Penulis menyadari bahwa Tesis ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran demi penyempurnaan karya ini di masa yang akan datang.

Purwokerto, 30 Juni 2025

Penulis

Shoni Asmoro

## **PRAKATA**

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas penelitian ini yang berjudul *"Meningkatkan Persepsi Estetis Komposisi Puisi: Efikasi Pedagogi Trias Analogi Pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto"* Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Pemilihan judul ini dilatarbelakangi oleh keprihatinan penulis terhadap rendahnya motivasi dan kemampuan mahasiswa dalam menulis puisi secara kreatif dan bermakna. Teori Trias Analogi yang penulis tawarkan sebagai pendekatan pembelajaran diharapkan mampu memberikan perspektif baru dalam pengajaran menulis puisi melalui kekuatan analogi, estetika, dan orisinalitas ekspresi.

Secara umum, isi karya ini memuat latar belakang dan rumusan masalah, tinjauan teori mengenai puisi dan teori Trias Analogi, metode penelitian studi kasus, penyajian dan analisis data hasil pembelajaran menulis puisi, serta simpulan dan saran. Sistematika penyajian dibagi menjadi lima bab utama, dimulai dari pendahuluan hingga penutup, disertai dengan lampiran-lampiran penting seperti instrumen penelitian dan dokumentasi karya mahasiswa.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan, namun besar harapan penulis bahwa penelitian ini dapat memberikan kontribusi nyata dalam pengembangan strategi pembelajaran menulis puisi, khususnya pada ranah pendidikan tinggi. Semoga karya ini bermanfaat bagi dosen, mahasiswa, peneliti, dan pihak lain yang berkepentingan dalam bidang pendidikan bahasa dan sastra.

Purwokerto, 30 Juni 2025

Penulis

## ABSTRAK

Shoni Asmoro, 2024. "Pemahaman Estetika Komposisi Puisi Setelah Pembelajaran Dengan Pendekatan Trias Analogi Pada Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto 2025"

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelaksanaan aktivitas pembelajaran menulis puisi menggunakan pendekatan Trias Analogi dan menganalisis kualitas hasil puisi mahasiswa setelah mengikuti pembelajaran tersebut. Kerangka Trias Analogi merupakan pendekatan pembelajaran menulis puisi yang memanfaatkan analogi dalam upaya menanamkan kerangka berpikir sehingga mahasiswa memahami konsep dasar penulisan puisi dalam membangun makna, struktur, dan ekspresi dalam karya puisi. Penelitian ini menggunakan pendekatan *mix method* dengan desain kuasi-eksperimen serta studi kasus kualitatif. Subjek penelitian adalah mahasiswa angkatan 2023 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Data diperoleh melalui hasil puisi mahasiswa, angket respon, dan wawancara. Analisis kuantitatif dilakukan dengan menggunakan rubrik penilaian puisi berdasarkan lima aspek: tema dan makna, diksi, gaya bahasa, keutuhan struktur, dan keaslian. Analisis kualitatif digunakan untuk mendalami proses pembelajaran serta respon mahasiswa terhadap penggunaan kerangka Trias Analogi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar karya puisi mahasiswa berada pada kategori "Baik" hingga "Sangat Baik", terutama pada aspek tema dan makna. Mahasiswa mampu mengembangkan gagasan puisi secara personal dan kontekstual dengan bantuan analogi. Data angket dan wawancara menunjukkan bahwa mahasiswa merasa terbantu dalam menulis puisi melalui penggunaan analogi, karena memberikan arah berpikir, mempermudah pencarian ide, serta mendorong motivasi untuk proses kreatif menulis puisi. Dengan demikian, kerangka Trias Analogi terbukti efektif dalam meningkatkan kemampuan menulis puisi.

Kata kunci: menulis puisi, kerangka Trias Analogi, pembelajaran sastra, Diskriptif

Kuantitatif, studi kasus.

## **ABSTRAC**

Shoni Asmoro, 2025 ”*Understanding Poetic Composition Aesthetics learning Whith Trias Analogy Arouch Among Indonesian Language And Literature Students At Muhammadiyah University Of Purwokerto 2025* ”

This study aims to describe the implementation of pedagogical activities in poetry writing using the Trias Analogi framework and to analyze the quality of students' poems after participating in the learning process. The Trias Analogi framework is a poetry writing approach that utilizes analogy as a means to instill a conceptual thinking framework, enabling students to understand the basic principles of poetry writing, particularly in building meaning, structure, and expression within a poem. This research adopts a mixed-method approach, combining a quasi-experimental design with a qualitative case study. The research subjects are students of the 2023 cohort in the Indonesian Language and Literature Education Study Program at Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Data were collected through students' poetry products, response questionnaires, and interviews. Quantitative analysis was conducted using a poetry assessment rubric based on five aspects: theme and meaning, diction, figurative language, structural coherence, and originality. Qualitative analysis explored the learning process and student responses to the use of the Trias Analogi framework. The results show that most of the students' poems fall into the “Good” to “Very Good” categories, especially in the aspect of theme and meaning. Students were able to develop poetic ideas in a personal and contextual manner with the help of analogies. Questionnaire and interview data indicate that students felt supported in the poetry writing process through the use of analogies, as it provided direction for thinking, facilitated idea generation, and enhanced their motivation for the creative writing process. Thus, the Trias Analogi framework has proven to be effective in improving poetry writing skills.

**Keywords:** poetry writing, Trias Analogi framework, literature learning, Discriptif Cuantitatif, case study.

## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	v
<b>MOTO</b> .....	vi
<b>UCAPAN TRIMAKASIH</b> .....	vii
<b>PRAKATA</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	8
A. Penelitian Terdahulu.....	8
B. Tinjauan Pustaka.....	10
1. Pengertian Pembelajaran.....	11

2. Materi Pembelajaran.....	13
3. Klasifikasi Materi Pembelajaran.....	15
4. Sastra Puisi.....	16
5. Kerangka Trias Analogi dalam Pembelajaran Menulis Puisi.....	27
6. Pengertian Studi Kasus.....	34
C. Kerangka Berpikir.....	38
D. Hipotesis / Pertanyaan Penelitian .....	43
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
A. Jenis Penelitian.....	46
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	47
C. Populasi Penelitian.....	47
D. Subjek dan Objek Penelitian.....	48
E. Variabel Penelitian dan Definisi Operasional .....	50
F. Instrumen Penelitian .....	51
1. Instrumen Pedoman Wawancara.....	51
2. Instrumen Penilaian Puisi.....	52
3. Lembar Observasi.....	56
4. Kuisisioner.....	57
G. Tahapan Pelaksanaan Penelitian .....	60
H. Analisis Data.....	61
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>64</b>
A. Hasil Penelitian .....	65
1. Data Kondisi Awal Pemahaman Mahasiswa Menulis Puisi.....	65

a. Data Hasil Wawancara.....	66
b. Data Hasil Tes Awal Menulis Puisi.....	72
c. Kesimpulan Hasil Penelitian Keadaan Awal.....	77
2. Data Pemahaman Menulis Puisi Dengan Trias Analogi.....	78
a. Data Observasi Pembelajaran dengan Trias Analogi.....	81
b. Data Pasca Tes Menulis Puisi.....	85
3. Data Kuisisioner Respon Mahasiswa Terhadap Trias Analogi.....	91
<b>B. Pembahasan Hasil Penelitian .....</b>	<b>96</b>
1. Keadaan Awal.....	96
2. Trias Analogi dalam Pembelajaran Menulis Puisi.....	100
a. Pembahasan hasil Observasi.....	100
b. Pembahasan Hasil Pasca Tes Menulis Puisi.....	103
3. Pembahasan Kuisisioner Respon Mahasiswa.....	108
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>113</b>
A. Kesimpulan .....	113
B. Saran .....	115
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>117</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>120</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kriteria Penilaian Aspek Makna.....	52
Tabel 2 Kriteria Penilaian Aspek Diksi.....	53
Tabel 3 Kriteria Penilaian Aspek Gaya Bahasa.....	54
Tabel 4 Kriteria Penilaian Aspek Keutuhan Struktur.....	55
Tabel 5 Kriteria Penilaian Aspek keaslian.....	56
Tabel 6 Hasil Wawancara 1.....	66
Tabel 7 Hasil Wawancara 2.....	67
Tabel 8 Hasil Wawancara 3.....	68
Tabel 9 Hasil Wawancara 4.....	69
Tabel 10 Hasil Wawancara 5.....	70
Tabel 11 Data Hasil Lembar Observasi.....	82
Tabel 12 Penilaian Puisi Pasca Tes.....	85
Tabel 13 Prosentase Penilaian Puisi Pasca Tes.....	88
Tabel 14 Data Kuisisioner mahasiswa.....	91

## DAFTAR LAMPIRAN

1. INSTRUMEN PENELITIAN.....	121
a. Pedoman Wawancara.....	122
b. Penilaian Puisi Pasca Tes.....	123
c. Prosentase Penilaian Puisi Pasca Tes.....	123
d. Lembar Observasi.....	124
e. Kuisisioner.....	125
2. DATA HASIL KUISISIONER.....	127
3. DATA PUISI MAHASISWA.....	128

Catatan:

(nomor halaman hanya di lembar pertama saja, lampiran kedua dan seterusnya tanpa nomor halaman)