

FENOMENA *CODE-SWITCHING* DAN *CODE-MIXING* DALAM *LIVE STREAMING 'THE SILENT NIGHT'* OLEH WINDAH BASUDARA DI KANAL YOUTUBENYA



SKRIPSI

ZULFA ARINI ANINDHITA

NIM 2101040040

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

2025

FENOMENA *CODE-SWITCHING* DAN *CODE-MIXING* DALAM *LIVE STREAMING 'THE SILENT NIGHT'* OLEH WINDAH BASUDARA DI KANAL YOUTUBENYA



SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

ZULFA ARINI ANINDHITA

NIM 2101040040

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Zulfa Arini Anindhita
NIM : 2101040040
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Fenomena *Code-Switching* dan *Code-Mixing* dalam *Live Streaming 'The Silent Night'* Oleh Windah Basudara di Kanal *Youtubenya*

Telah diperiksa dan disetujui
Purwokerto, 15 Juli 2025

PEMBIMBING



Dr. Laily Nurlina, M.Pd.

NIK 2160506

HALAMAN PENGESAHAN

Karya Ilmiah yang diajukan oleh:

Nama : Zulfa Arini Anindhita
NIM : 2101040040
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Fenomena *Code-Switching* dan *Code-Mixing* dalam *Live Streaming 'The Silent Night'* Oleh Windah Basudara di Kanal Youtubenya

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

1. Ketua Penguji

Akhmad Fauzan, M.Pd.
NIK 2160440

2. Penguji I

Dr. Eko Suroso, M.Pd
NIK 2160103

3. Penguji II

Dra. Isnaeni Praptanti, M.Pd.
NIK 2160077

4. Penguji III

Dr. Laily Nurlina, M.Pd.
NIK 2160506

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 24 Juli 2025

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Elly Hasan Sadeli, M.Pd.

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulfa Arini Anindhita

NIM : 2101040040

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

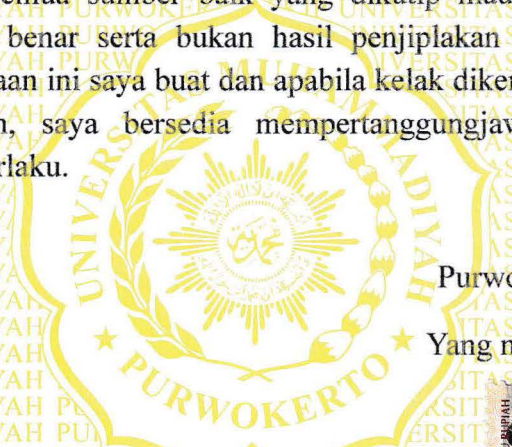
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto,

Menyusun skripsi dengan judul.

Fenomena Code-Switching dan Code-Mixing dalam Live Streaming 'The Silent Night' Oleh Windah Basudara di Kanal Youtubnya

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi penelitian ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 15 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Zulfa Arini Anindhita

MOTTO

إِنَّ اللَّهَ لَا يُعَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُعَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

Tuhan tidak akan mengubah nasib suatu kaum, kecuali mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri.”

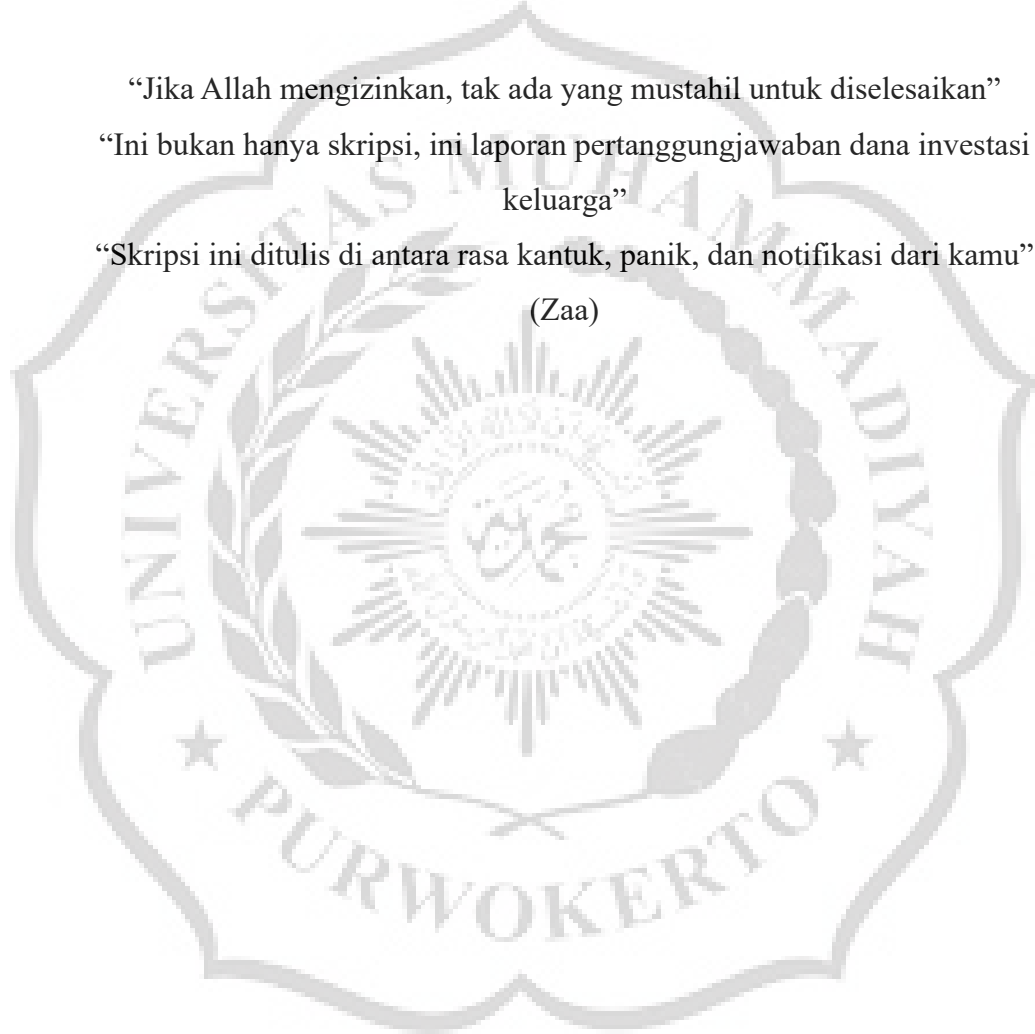
(QS. Ar-Ra’d: 11)

“Jika Allah mengizinkan, tak ada yang mustahil untuk diselesaikan”

“Ini bukan hanya skripsi, ini laporan pertanggungjawaban dana investasi keluarga”

“Skripsi ini ditulis di antara rasa kantuk, panik, dan notifikasi dari kamu”

(Zaa)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, serta kasih sayang-Nya yang senantiasa menyertai dalam setiap langkah kehidupan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Fenomena *Code-Switching* Dan *Code-Mixing* Dalam *Live Streaming ‘The Silent Night’* Oleh Windah Basudara Di Kanal *Youtubenya*” skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

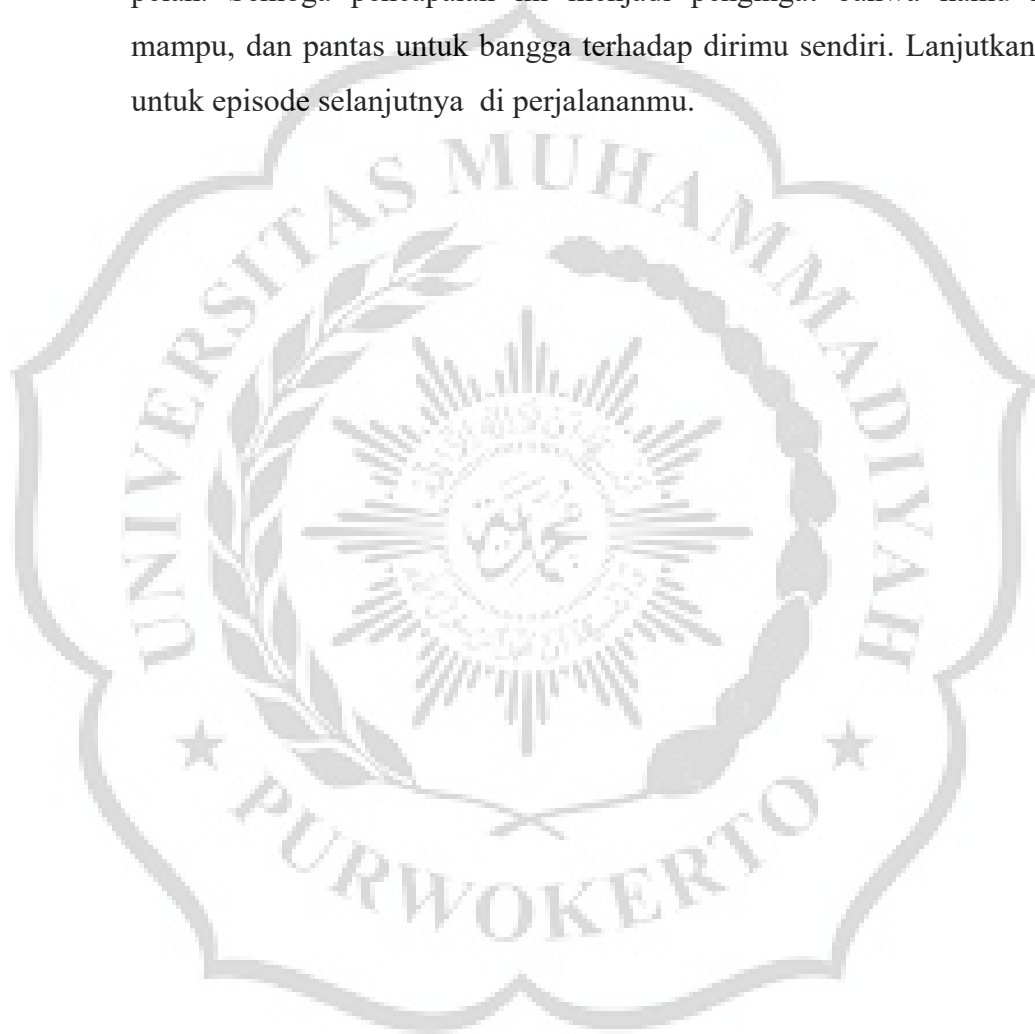
Perjalanan menyelesaikan skripsi ini bukanlah hal yang mudah. Prosesnya penuh tantangan, tekanan, revisi, dan momen-momen nyaris menyerah. Namun di balik itu semua, penulis merasa sangat beruntung dikelilingi oleh orang-orang luar biasa yang tak henti memberikan semangat, doa, dan dukungan. Untuk karya yang sederhana ini, maka penulis persembahkan untuk:

1. Teristimewa buat kedua orang tua tercinta, Bapak Sudarman & Mama Nur Atikah yang selalu menjadi sumber kekuatan disetiap langkah penulis. Terima kasih atas doa yang tak pernah putus, cinta tanpa syarat dan semua pengorbanan yang tak terhitung nilainya. Terima kasih telah menjadi rumah paling nyaman untuk pulang, serta menjadi alasan utama untuk terus maju. Skripsi ini adalah bentuk kecil dari usaha membalas segala kasih sayang kalian. Semoga rahmat Allah SWT selalu mengiringi kehidupan kalian yang barokah, senantiasa diberi kesehatan dan panjang umur.
2. Nenek saya Jamilah, yang selalu mendoakan penulis tanpa henti di setiap shalatmu. Meski tak sepenuhnya memahami apa yang penulis kerjakan, cintamu tidak pernah kurang. Kehadiranmu adalah pengingat bahwa segala yang penulis kejar, pada akhirnya adalah demi membahagiakan keluarga. Semoga Allah SWT senantiasa menjaga dan memanjangkan usia dalam Kesehatan.
3. Kepada saudara kandungku yang tak kalah penting kehadirannya Mba Widya Erna Yudianti & Mba Isna Tiya Sofiana. Terima kasih telah menjadi

bagian dari perjalanan hidup penulis. Kalian panutan bagi penulis, tempat bertanya, tempat ngadu, penyemangat dari jauh maupun dekat. Nasihat-nasihat tak pernah putus yang menjadi cahaya penuntun di saat ragu dan lelah. Dukungan kalian, baik dalam bentuk tenaga, materi, maupun waktu, telah menjadi kontribusi nyata dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih telah menjadikan setiap perjalanan sulit terasa lebih ringan dan penuh warna. Semoga tawa dan kebaikan kalian berbalas kebahagiaan yang tak terhingga.

4. Untuk keponakan-keponakanku yang lucu dan penuh semangat Irzan, Gilang & Galang, terima kasih telah menjadi cahaya kecil yang menenangkan di tengah gelapnya tekanan tugas akhir. Tawa kalian yang spontan, pelukan tiba-tiba, atau sekadar celotehan tak terduga selalu berhasil mencuri senyum di tengah kepenatan. Kehadiran kalian mungkin tak menyadari pentingnya, tapi bagi penulis, kalian adalah pelipur lelah dan pengingat bahwa hidup tidak harus selalu serius.
5. Seluruh keluarga besar, yang senantiasa memberikan semangat dan doa dalam bentuk sederhana maupun penuh makna. Terima kasih telah percaya bahwa penulis bisa sampai di titik ini.
6. Seseorang yang tidak bisa penulis sebutkan, selalu buat aku ketawa, senang, bahagia, dengan tingkah kekonyolan lucumu itu. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan penulis sampai dititik ini, tidak adanya kamu bagi penulis terasa sepi dan hampa. Terima kasih selalu ada, menemani penulis, menghibur penulis disaat sedih dan senang hingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman sepembimbing yang berjuang bersama, melewati alur kisah kehidupan didunia perkuliahan ini. Terima kasih telah membantu untuk menyelesaikan tugas akhir ini walaupun tergesa-gesa. Semangat untuk kalian, kejar mimpi dimanapun dan kapanmu, mimpilah setinggi-tingginya karena mimpi itu gratis.
8. Terakhir yang tidak kalah pentingnya dalam skripsi ini, untuk diriku sendiri Zulfa Arini Anindhita, terima kasih telah bertahan sejauh ini, tidak

menyerah meskipun berkali-kali ingin berhenti, melewati malam-malam penuh tekanan, pagi-pagi penuh kecemasan, dan hari-hari yang terasa begitu panjang dan melelahkan. Tidak mudah menjalani proses ini, ada air mata yang tak terlihat, ada kelelahan yang dipendam dalam diam, ada perjuangan yang tak semua orang tahu. Namun, kamu tetap melangkah, meskipun pelan. Semoga pencapaian ini menjadi pengingat bahwa kamu kuat, mampu, dan pantas untuk bangga terhadap dirimu sendiri. Lanjutkan lagi untuk episode selanjutnya di perjalananmu.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Fenomena *Code-Switching* Dan *Code-Mixing* Dalam *Live Streaming ‘The Silent Night’* Oleh Windah Basudara Di Kanal *Youtubenya*” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, doa, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Jebul Suroso, S.Kp., Ns., M.Kep., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto
2. Dr. Elly Hasan Sadeli, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
3. Akhmad Fauzan, M.Pd., kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
4. Dr. Laily Nurlina, M.Pd., dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu dan bimbingan kepada penulis. Terima kasih atas semangat, arahan, dan kesabaran Ibu selama membimbing penulis.
5. Dr. Eko Suroso, M.Pd., dosen penguji satu yang telah memberikan pertanyaan dan arahan untuk menguji kelayakan skripsi ini.
6. Dra. Isnaeni Praptanti, M.Pd., dosen penguji dua yang telah memberikan pertanyaan dan arahan untuk menguji kelayakan skripsi ini.
7. Orang tua dan keluarga tercinta, atas segala doa, dukungan moril dan materil, serta kasih sayang yang tiada henti selama proses studi hingga penyusunan skripsi ini.

8. Sahabat-sahabat dan rekan seperjuangan, atas kebersamaan, semangat, dan tawa yang menjadi penguat dalam perjalanan akademik ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi kecil dalam bidang ilmu bahasa, khususnya kajian sosiolinguistik.

Purwokerto, 15 Juli 2025

Zulfa Arini Anindhita



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI

Sebagai civitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pembangunan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulfa Arini Anindhita
NIM : 2101040040
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-free Right) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas Tugas Akhir saya yang berjudul:

FENOMENA *CODE-SWITCHING* DAN *CODE-MIXING* DALAM *LIVE STREAMING 'THE SILENT NIGHT'* OLEH WINDAH BASUDARA DI KANAL *YOUTUBENYA*

Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, menyebarluaskan, mengelola, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta sekaligus pemilik hak cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada Tanggal : 15 Juli 2025

Yang menyatakan,



Zulfa Arini Anindhita

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	x
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
ABSTRACK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat teoritis.....	7
2. Manfaat praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Penelitian Relevan	9
B. Landasan Teori.....	12
1. Game Online	12
2. Bahasa dalam Game Online.....	13
3. Sociolinguistik	16
4. Sociolinguistik dalam Game Online	18
5. Media Sosial dan Live Streaming	20
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Jenis Penelitian	24
B. Teknik Pengumpulan Data	24

a) Teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC).....	25
b) Teknik Catat.....	25
c) Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Deskripsi Data.....	27
B. Temuan Penelitian.....	28
1. Bentuk Code-Switching	32
2. Bentuk Code-Mixing	38
3. Bentuk Slang.....	42
C. Pembahasan	43
1. Faktor Penyebab Terjadinya Code-Switching, Code-Mixing, dan Slang.....	44
2. Fungsi Code-Switching, Code-Mixing, dan Slang dalam Perspektif Sosiolinguistik	49
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	54
A. Simpulan.....	54
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA.....	57
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR TABEL

Table 1 Analisis oleh Winndah Basudara.....	28
Table 2 <i>Inter-sentensial switching</i>	33
Table 3 <i>Intra-sentensial switching</i>	35
Table 4 <i>Code-Mixing</i>	38
Table 5 Bentuk <i>Slang</i>	42



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Youtube Windah Basudara.....	61
Lampiran 2. Data Kutipan.....	62
Lampiran 3. Profil Windah Basudara.....	67



ABSTRAK

FENOMENA *CODE-SWITCHING* DAN *CODE-MIXING* DALAM *LIVE STREAMING 'THE SILENT NIGHT'* OLEH WINDAH BASUDARA DI KANAL *YOUTUBENYA*

Zulfa Arini Anindhita, Dr. Laily Nurlina, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji fenomena *code-switching* dan *code-mixing* dalam *live streaming game The Silent Night* oleh Windah Basudara di kanal *Youtubenya*. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan Teknik simak bebas libat cakap dan Teknik catat. Data diambil dari tayangan berdurasi 1 jam 15 menit yang telah ditonton 2,1 juta kali. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Windah Basudara secara konsisten menggunakan alih kode antar kalimat (*inter-sentensial*) dan dalam kalimat (*intra-sentensial switching*), serta campur kode berupa penyisipan kata, frasa, dan klausa dari bahasa Inggris ke dalam kalimat berbahasa Indonesia. Selain itu, ditemukan juga penggunaan berbagai bentuk *slang* yang mencerminkan gaya komunikasi santai dan akrab dengan audiens, penggunaan campuran bahasa ini dipengaruhi oleh beberapa faktor, antara lain ekspresi emosional, kebiasaan bilingual, pengaruh budaya populer, dan upaya membangun kedekatan dengan penonton. Dalam konteks sosiolinguistik, penggunaan *code-switching*, *code-mixing*, dan *slang* dalam *live streaming* berfungsi sebagai sarana penanda identitas, alat ekspresif, strategi komunikasi efektif, serta bentuk solidaritas sosial dalam komunitas digital. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pemahaman dinamika bahasa dalam komunikasi digital, khususnya pada *platform* hiburan interaktif seperti *Youtube*.

Kata kunci: *code-switching*, *code-mixing*, *slang*, sosiolinguistik, *live streaming*, Winah Basudara

THE PHENOMENON OF CODE-SWITCHING AND CODE-MIXING IN THE SILENT NIGHT LIVE STREAM BY WINDAH BASUDARA ON HIS YOUTUBE CHANNEL

Zulfa Arini Anindhita, Dr. Laily Nurlina, M.Pd.

ABSTRACT

This study aims to examine the phenomenon of code-switching and code-mixing in the live streaming of the game *The Silent Night* by Windah Basudara on his YouTube channel. The research employed a qualitative descriptive approach using an observation non-participatory method and note-taking techniques. The data were collected from a 1-hour-15-minute video that has been viewed 2.1 million times. The findings indicate that Windah Basudara consistently engages in both inter-sentential and intra-sentential code-switching, as well as code-mixing through the insertion of English words, phrases, and clauses into Indonesian sentences. In addition, various forms of slang were identified, reflecting a relaxed and familiar style of communication with the audience. The use of mixed language in the stream is influenced by several factors, including emotional expression, bilingual habits, popular culture influences, and the intention to build rapport with viewers. From a sociolinguistic perspective, the use of code-switching, code-mixing, and slang in live streaming serves as a marker of identity, an expressive tool, an effective communication strategy, and a form of social solidarity within digital communities. This study contributes to the understanding of language dynamics in digital communication, particularly on interactive entertainment platforms such as YouTube.

Keywords: code-switching, code-mixing, slang, sociolinguistics, live streaming, Windah Basudara