

**PEMBIASAAN DZIKIR PAGI PETANG DALAM
MEMBENTUK KARAKTER RELIGIUS SANTRI DI PONDOK
PESANTREN MODERN DAARUL FALAAH MERDEN
PURWANEGARA BANJARNEGARA**



SKRIPSI

**YULIANTI
2106010084**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
JULI 2025**

**PEMBIASAAN DZIKIR PAGI PETANG DALAM
MEMBENTUK KARAKTER RELIGIUS SANTRI DI PONDOK
PESANTREN MODERN DAARUL FALAAH MERDEN
PURWANEGARA BANJARNEGARA**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan

**YULIANTI
2106010084**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
JULI 2025**

NOTA PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
di Purwokerto

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang berjudul:

**“PEMBIASAAN DZIKIR PAGI PETANG DALAM MEMBENTUK
KARAKTER RELIGIUS SANTRI DI PONDOK PESANTREN MODERN
DAARUL FALAAH MERDEN PURWANEGARA BANJARNEGARA”**

Yang ditulis oleh:


Nama : Yulianti
NIM : 2106010084
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan kepada Fakultas Agama Islam untuk dimunaqsyahkan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Purwokerto, 19 Muharram 1447 H
14 Juli 2025 M

Pembimbing,



Mintaraga Eman Surya, Lc., MA.
NIK. 2160226

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul : **PEMBIASAAN DZIKIR PAGI PETANG DALAM MEMBENTUK KARAKTER RELIGIUS SANTRI DI PONDOK PESANTREN MODERN DAARUL FALAAH MERDEN PURWANEGARA BANJARNEGARA**

Ditulis oleh : Yulianti
NIM : 2106010084
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Telah dimunaqosyahkan pada:


Hari : Kamis

Tanggal : 24 Juli 2025

Dinyatakan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

DEWAN SIDANG MUNAQOSYAH

Pimpinan Sidang



Makhful, S.EI., M.S.I.

NIK. 2160574

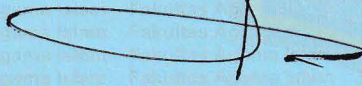
Sekretaris Sidang



Dr. A. Sulaeman, M.S.I.

NIK. 2160212

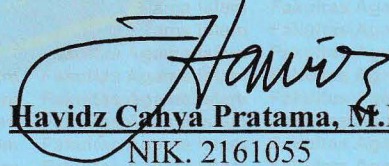
Penguji I



Mintaraga Eman Surya, Lc., MA.

NIK. 2160226

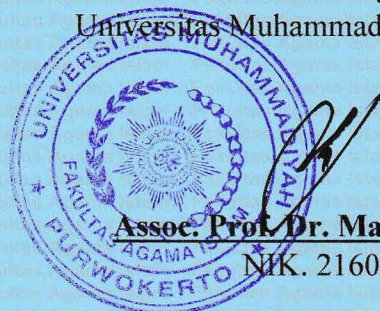
Penguji II



Havidz Cahya Pratama, M.Pd.

NIK. 2161055

Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Purwokerto



Assoc. Prof. Dr. Makhful, M.Ag.

NIK. 2160095

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulianti
NIM : 2106010084
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Fakultas Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto,

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia dicabut gelar kesarjanaanya dan mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

Purwokerto, 14 Juli 2025
Yang membuat pernyataan



Yulianti

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulianti
NIM : 2106010084
Program Studi : 2106010084
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PEMBIASAAN DZIKIR PAGI PETANG DALAM MEMBENTUK
KARAKTER RELIGIUS SANTRI DI PONDOK PESANTREN MODERN
DAARUL FALAAH MERDEN PURWANEGARA BANJARNEGARA**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Purwokerto
Pada tanggal: 14 Juli 2025

menyatakan,



Yulianti

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, peneliti mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tua peneliti tersayang dan tercinta Suwandi dan Karni, yang selalu memberikan restu, doa, dan cinta serta materi dan tenaga yang selalu diberikan kepada peneliti tanpa henti, sehingga skripsi ini berjalan dengan lancar dan selesai tepat waktu.
2. Untuk kakak kandung peneliti yang paling baik Karsim yang selalu support dan selalu siap siaga untuk menolong baik susah maupun senang. Dan mbekayu-mbekayu peneliti, Ramen, Rani, Nita, Mini yang tidak kalah penting dalam menyemangati peneliti. Serta adik angkat tercinta Jeny Apter Duta Mulya, yang selalu mengikuti perjalanan kuliah tanpa rasa mengeluh dan selalu ada kapanpun dan dimanapun.
3. Segenap keluarga besar Pondok Pesantren Modern Daarul Falaah Merden Purwanegara Banjarnegara dan segenap keluarga besar LazizMu Banjarnegara yang sudah menolong peneliti dari segi materi maupun tenaga demi kelancaran kuliah peneliti.

MOTTO

فَاذْكُرُونِي أَذْكَرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِي

"Maka ingatlah kepada-Ku, Aku pun akan ingat kepadamu. Bersyukurlah kepada-Ku dan janganlah kamu ingkar kepada-Ku."(QS. Al-Baqarah 2: Ayat 152)



PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Š	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	Ḥ	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik diatas)

ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Ṣad	Ṣ	Es (dengan titik dibawah)
ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik dibawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	Za	Ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	‘Ain	‘	Apostrof terbaik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha

ء	Hamzah	ـَ	Apstrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (ـَ).

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
آ	<i>Fathah</i>	A	A
إ	<i>Kasrah</i>	I	I
أ	<i>Dammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
أى	Fathah dan ya	Ai	A dan I
أو	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

كيف : *kaiifa*

هول : *haulā*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
اَ... آ...	<i>fathah</i> dan <i>alif</i> atau <i>ya</i>	ā	a dan garis diatas
إِ	<i>kasrah</i> dan <i>ya</i>	ī	i dan garis diatas
وْ	<i>ḍammah</i> dan <i>wau</i>	ū	u dan garis diatas

Contoh:

مات : *māta*

رمي : *ramā*

قيل : *qīla*

يموت : *yamūtu*

4. *Ta marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu: *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha (h). Contoh:

روضة الاطفال : *raudāh al-atfāl*

المدينة الفاضلة : *al-madīnah al-fāḍilah*

الحكمة : *al-ḥikmah*

5. *Syaddah (Tasydīd)*

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

ربنا : *rabbānā*

نجينا : *najjaīnā*

الحق : *al-ḥaqq*

الحج : *al-ḥajj*

نعم : *nu''ima*

عدو : 'aduwwun

Jika huruf *ع* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah* (*ئ*), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (*ī*).

Contoh:

علي : 'Alī (bukan 'Aliyy atau 'Aly)

عربي : 'Arabī (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *ال* (*alif lam ma'arifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشمس : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزلازة : *al-zalزالah* (*az-zalزالah*)

الفلسفة : *al-falsafah*

البلاد : *al-bilādu*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila

hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تامرون : *ta'murūna*

النوء : *al-nau'*

شيء : *syai'un*

امرت : *umirtu*

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-qur'an*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fī Zilāl al-Qur'ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-'Ibārāt bi 'umūm al-lafz lā bi khuṣūṣ al-sabab

9. *Lafz al-Jalālah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دينالله *dīnullāh* بالله *billāh*

Adapun *ta marbūtah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

همفیر رحمة الله *hum fi rahmatillāh*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan. Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila mana diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa mā Muḥammadun illā rasūl

Inna awwala baitin wuḍi'a linnāsi lallaẓī bi Bakkata mubārakan

Syahru Ramaḍān al-laẓī unzila fih al-Qur'ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazāli

Al-Munqiz min al-Ḍalāl

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ

الأنبياءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ

الدِّينِ ، أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala (SWT) yang senantiasa memberikan pertolongan-Nya kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada junjungan besar kita Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam (SAW) yang telah membawa umat Islam dari zaman yang gelap gulita menuju zaman yang terang benderang.

Keberhasilan penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari peran berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Assoc. Prof. Dr. Makhful, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan dukungan kepada penulis;
2. Dr. A. Sulaeman, M.S.I selaku Kepala Program Studi Pendidikan Agama Islam yang telah memberikan dukungan kepada penulis;

3. Mintaraga Eman Surya, Lc., MA. selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan banyak arahan, masukan, motivasi dan dukungan serta meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran untuk penulis selama proses penulisan skripsi ini;
4. Seluruh dosen Fakultas Agama Islam yang telah megajarkan banyak ilmu yang bermanfaat kepada penulis;
5. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Agama Islam yang telah membantu kelancaran proses penelitian dan penyusunan skripsi;
6. Tim penguji skripsi dalam sidang Munaqasyah yang memberikan saran dan masukan kepada penulis guna melakukan perbaikan skripsi;
7. Agus Triawan, M.Pd., selaku Direktur Pondok Pesantren Modern Daarul Falaah Merden Purwanegara Banjarnegara yang telah memberikan izin peneliti untuk melakukan penelitian di Pondok Pesantren Modern Daarul Falaah Merden Purwanegara Banjarnegara.
8. Segenap pengurus, ustaz/ustadzah, para santri dan seluruh keluarga Pondok Pesantren Modern Daarul Falaah Merden Purwanegara Banjarnegara yang menerima dengan baik dan membantu peneliti dalam melakukan penelitian
9. skripsi di Pondok Pesantren Modern Daarul Falaah Merden Purwanegara Banjarnegara.
10. Selaku orang tua peneliti Suwandi dan Karni, dan kakak kandung peneliti Ramen, Rani, Karsim, Nita, Mini beserta seluruh keluarga besar peneliti yang selalu memberikan doa, dukungan, motivasi serta ridho dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, untuk itu kritik dan saran yang membangun dapat penulis terima. Semoga ilmu yang tertulis dalam skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan juga bagi banyak pihak, sekian dan terima kasih.



Purwokerto, 16 Juli 2025

Yulianti

ABSTRAK

PEMBIASAAN DZIKIR PAGI PETANG DALAM MEMBENTUK KARAKTER RELIGIUS SANTRI DI PONDOK PESANTREN MODERN DAARUL FALAAH MERDEN PURWANEGARA BANJARNEGARA

Yulianti

2106010084

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelaksanaan pembiasaan dzikir pagi dan petang serta dampaknya dalam membentuk karakter religius santri di Pondok Pesantren Modern Daarul Falaah Merden, Purwanegara, Banjarnegara. Latar belakang dari penelitian ini adalah pentingnya pembinaan spiritual dan pembentukan karakter religius sebagai fondasi utama dalam pendidikan pesantren. Dzikir pagi dan petang merupakan salah satu bentuk pembiasaan ibadah yang diyakini mampu menanamkan nilai-nilai keimanan, ketakwaan, serta sikap tawakal, sabar, dan cinta terhadap ibadah.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis studi lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam dan dokumentasi, serta teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian dan penarikan kesimpulan. Subjek penelitian adalah pengasuh, ustadz/ustadzah, serta santri di Pondok Pesantren Modern Daarul Falaah Merden Purwanegara Banjarnegara.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa program pembiasaan dzikir pagi dan petang dilaksanakan secara rutin dan terstruktur dengan bimbingan langsung dari ustadz/ustadzah. Dzikir dilaksanakan setelah salat Subuh dan menjelang Magrib, menggunakan bacaan yang bersumber dari Al-Qur'an dan hadis. Pembiasaan ini berperan signifikan dalam membentuk karakter religius santri, seperti meningkatnya kesadaran spiritual, kedisiplinan dalam ibadah, serta terbentuknya sikap sabar, tawakal, dan bersyukur. Kendala yang dihadapi meliputi kurangnya kesadaran santri terhadap pembiasaan dzikir pagi dan petang, kurangnya semangat yang tinggi dalam melantunkan dzikir, dan sikap kelelahan dan kejenuhan santri dalam melaksanakan kegiatan pembiasaan dzikir pagi petang. Untuk mengatasinya, pengasuh dan ustadz/ustadzah Pondok Pesantren Modern Daarul Falaah Merden Purwanegara Banjarnegara memberikan bimbingan dan arahan secara terus-menerus guna meningkatkan kesadaran santri dalam melakukan dzikir pagi petang. Dengan demikian, pembiasaan dzikir pagi dan petang menjadi bagian penting dalam strategi pendidikan karakter di pesantren, khususnya dalam membentuk pribadi santri yang religius, istiqamah, dan berakhlak mulia.

Kata kunci: Dzikir pagi petang, karakter religius, santri, pesantren modern, pembiasaan.

ABSTRACT

THE HABIT OF MORNING AFTERNOON DHIKR IN FORMING THE RELIGIOUS CHARACTER OF STUDENTS AT THE MODERN ISLAMIC BOARDING SCHOOL DAARUL FALAAH MERDEN PURWANEGARA BANJARNEGARA

Yulianti

2106010084

This research aims to describe the implementation of the habit of morning and evening dhikr and its impact in shaping the religious character of students at the Daarul Falaah Merden Modern Islamic Boarding School, Purwanegara, Banjarnegara. The background to this research is the importance of spiritual formation and the formation of religious character as the main foundation in Islamic boarding school education. Morning and evening dhikr is a form of worship habit which is believed to be able to instill the values of faith, piety, as well as an attitude of trust, patience and love for worship.

This research uses qualitative research methods with a field study type. Data collection techniques are carried out through observation, in-depth interviews and documentation, as well as data analysis techniques using data reduction, presentation and drawing conclusions. The research subjects were caregivers, ustadz/ustadzah, and students at the Daarul Falaah Merden Purwanegara Banjarnegara Modern Islamic Boarding School.

The research results showed that the morning and evening dhikr habituation program was carried out routinely and in a structured manner with direct guidance from the ustadz/ustadzah. Dhikr is carried out after the Fajr prayer and before Maghrib, using readings sourced from the Koran and hadith. This habit plays a significant role in shaping the religious character of students, such as increased spiritual awareness, discipline in worship, as well as the formation of attitudes of patience, trust and gratitude. The obstacles faced include the students' lack of awareness regarding the habit of morning and evening dhikr, the lack of high enthusiasm in chanting the dhikr, and the tiredness and boredom of the students in carrying out the morning and evening dhikr habit. To overcome this, the caretakers and ustadz/ustadzah of the Daarul Falaah Merden Purwanegara Banjarnegara Modern Islamic Boarding School provide continuous guidance and direction to increase the students' awareness in carrying out morning and evening dhikr. Thus, the habit of morning and evening dhikr becomes an important part of the character education strategy in Islamic boarding schools, especially in forming students who are religious, istiqamah and have noble morals.

Keywords: *Morning and evening dhikr, religious character, students, modern Islamic boarding school, habituation.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
NOTA PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO	viii
TRANSLITERASI.....	ix
KATA PENGANTAR	xvii
ABSTRAK.....	xx
ABSTRACT.....	xxi
DAFTAR ISI.....	xxii
DAFTAR TABEL.....	xxiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Penelitian Terdahulu	8
B. Kerangka Teori.....	12
1. Pembiasaan Dzikir Pagi Petang	12
2. Membentuk Karakter Religius Santri.....	19
3. Keutamaan Dzikir Pagi Petang	31
C. Kerangka Pikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	33
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	33
B. Tempat dan Waktu Penelitian	36
C. Sumber Data	36
1. Primer	36
2. Sekunder	37
D. Teknik Pengumpulan Data	37
1. Observasi	38

2. Wawancara	39
3. Dokumentasi	40
E. Teknik Analisis Data	41
1. Reduksi Data	42
2. Penyajian Data	43
3. Penarikan Kesimpulan	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
A. Profil Pondok Pesantren Modern Daarul Falaah Merden Purwanegara Banjarnegara	45
1. Sejarah Pondok Pesantren Modern	45
2. Visi dan Misi	46
3. Struktur Kepengurusan	47
4. Tata Tertib Pondok Pesantren Modern	48
5. Tenaga Pendidik dan Kependidikan	59
6. Karakteristik Santri	61
B. Pembahasan.....	63
C. Pembahasan	76
BAB V PENUTUP	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	87
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Ustadz/Ustadzah	60
Tabel 2 Pengurus Organisasi.....	64



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran-lampiran.....	i
Lampiran 1 Berita Acara Proposal Skripsi.....	ii
Lampiran 2 Daftar Hadir Peserta Seminar Proposal Skripsi.....	iii
Lampiran 3 Kartu Peserta Seminar Proposal Skripsi.....	iv
Lampiran 4 Kartu Bimbingan Skripsi.....	v
Lampiran 5 Surat Izin Penelitian Pondok Pesantren Modern Daarul Falaah.....	vii
Lampiran 6 Surat Telah Melaksanakan Penelitian.....	viii
Lampiran 7 Draf Wawancara Pondok Pesantren Modern Daarul Falaah.....	ix
Lampiran 8 Hasil Wawancara Pondok Pesantren Modern Daarul Falaah.....	x
Lampiran 9 Biodata Peneliti.....	xiii
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian.....	xiv
Lampiran 11 Surat Keterangan Cek Plagiasi.....	xvi