

**GAYA BAHASA METAFORA  
DALAM BUKU KUMPULAN PUISI *KIDUNG PAGUYANGAN*  
KARYA DIMAS INDIANA SENJA**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

oleh:  
**MIRZA AKMAL ALFITRI**  
**1601040031**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2022**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh

Nama : Mirza Akmal Alfutri  
NIM : 1601040031  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Gaya Bahasa Metafora dalam Buku  
Kumpulan Puisi *Kidung Paguyangan Karya*  
Dimas Indiana Senja

Telah diterima dan disetujui

Purwokerto, 08 Agustus 2022

Pembimbing



**Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum.**

**NIK. 2160096**

## PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh:

Nama : Mirza Akmal Alfitri  
NIM : 1601040031  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Gaya Bahasa Metafora dalam Buku Kumpulan Puisi  
*Kidung Paguyangan Karya Dimas Indiana Senja*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

## DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Siti Fathonah, M.Hum.  
NIP 19590411 198503 2 002

Penguji 1 : Eko Muharuddin, S.S., M.Pd.  
NIK 2161056

Penguji 2 : Akhmad Fauzan, M.Pd.  
NIK 2160440

Penguji 3 : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.  
NIK. 2160096

Ditetapkan di : Purwokerto  
Tanggal : 08 Agustus 2022

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Eko Suroso, M.Pd.  
NIK 2160103

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mirza Akmal Alfritri  
NIM : 1601040031  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Gaya Bahasa Metafora dalam Buku Kumpulan Puisi  
*Kidung Paguyangan Karya Dimas Indiana Senja*

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 08 Agustus 2022  
Yang membuat pernyataan,



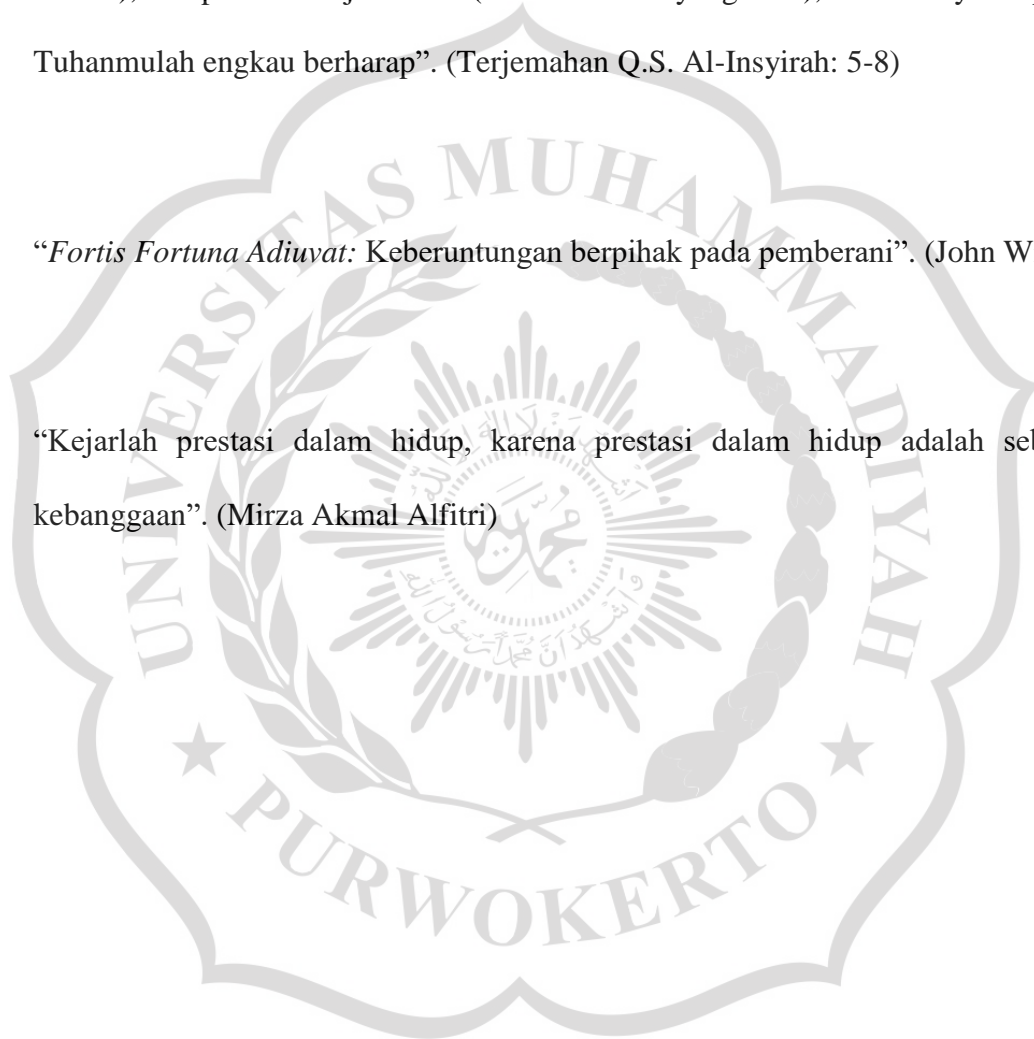
Mirza Akmal Alfritri

## MOTO

“Maka sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain), dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap”. (Terjemahan Q.S. Al-Insyirah: 5-8)

“*Fortis Fortuna Adiuvat*: Keberuntungan berpihak pada pemberani”. (John Wick)

“Kejarlah prestasi dalam hidup, karena prestasi dalam hidup adalah sebuah kebanggaan”. (Mirza Akmal Alfritri)



## PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak Misbahkhul Anam, S.Pd., dan Ibu Ida Rokhmayani, S.Pd., kedua orang tua yang pengorbanannya begitu banyak dalam mendidik peneliti, senantiasa memberi kekuatan kembali ketika pulang ke rumah dengan izin Allah, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Adik tercinta, Hanum Akmala Yasmina dan Hanina Akmala Sativa, yang selalu menghibur disaat peneliti jenuh dan lelah.
3. Kakak tercinta, Annafi Asyi Ilmiyanti, S.Pd., yang tidak pernah putus memberikan dukungan serta doa, sehingga penulis termotivasi untuk mengembangkan diri dan menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman magang 3 terbaik, Sabilla Stela Ayu Andini, S.Pd., yang selalu memberikan motivasi, dukungan dan menemani peneliti dari awal penelitian hingga akhir penelitian ini.
5. Bapak dan ibu dosen dan sahabat-sahabat yang begitu banyak memberi inspirasi dan motivasi, yang tidak bosan untuk mengingatkan agar kembali pada tujuan awal menuntut ilmu. Terima kasih telah menjadi perantara Allah untuk menghidupkan jiwa ini kembali pada tempatnya. Semoga Allah membalas mereka dengan kebaikan yang melimpah di dunia dan di akhirat.

## KATA PENGANTAR

Penulisan skripsi dengan judul “**Gaya Bahasa Metafora dalam Buku Kumpulan Puisi *Kidung Paguyangan Karya Dimas Indiana Senja***” ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak yang telah menyerahkan waktu, tenaga, maupun pikirannya sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah *subhanahu wa ta'ala*, yang telah memudahkan jalan bagi penulis dalam menyusun skripsi ini.
2. Bapak Dr. Jebul Suroso, S.Kp., Ns., M.Kep., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
3. Bapak Drs. Eko Suroso, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
4. Ibu Dra. Siti Fathonah, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan berbagai informasi serta dukungan dalam penyusunan skripsi.
5. Ibu Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum., dosen pembimbing yang telah senantiasa sabar membimbing dan mengarahkan penulis sejak awal penyusunan skripsi ini.

6. Bapak Eko Muharuddin, S.S., M.Pd., dan Bapak Akhmad Fauzan, M.Pd., yang telah memberikan berbagai pertanyaan untuk menguji kelayakan sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, keteladanan, motivasi, dan saran kepada penulis.
8. Teman-teman Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia kelas A angkatan 2016 yang telah memberikan kesan cerita selama kuliah di kampus.
9. Seluruh pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini sangat jauh dari kata sempurna. Walaupun demikian, penulis memohon kepada Allah *subhanahu wa ta'ala*, semoga skripsi ini dapat memberi manfaat kepada setiap pembaca dan penulis khususnya.

Purwokerto, 8 Agustus 2022

Penulis,

Mirza Akmal Alfitri

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mirza Akmal Alfitri  
NIM : 1601040031  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Gaya Bahasa Metafora  
dalam Buku Kumpulan Puisi *Kidung Paguyangan*  
Karya Dimas Indiana Senja**

Berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto  
Pada tanggal : 8 Agustus 2022

Yang menyatakan,

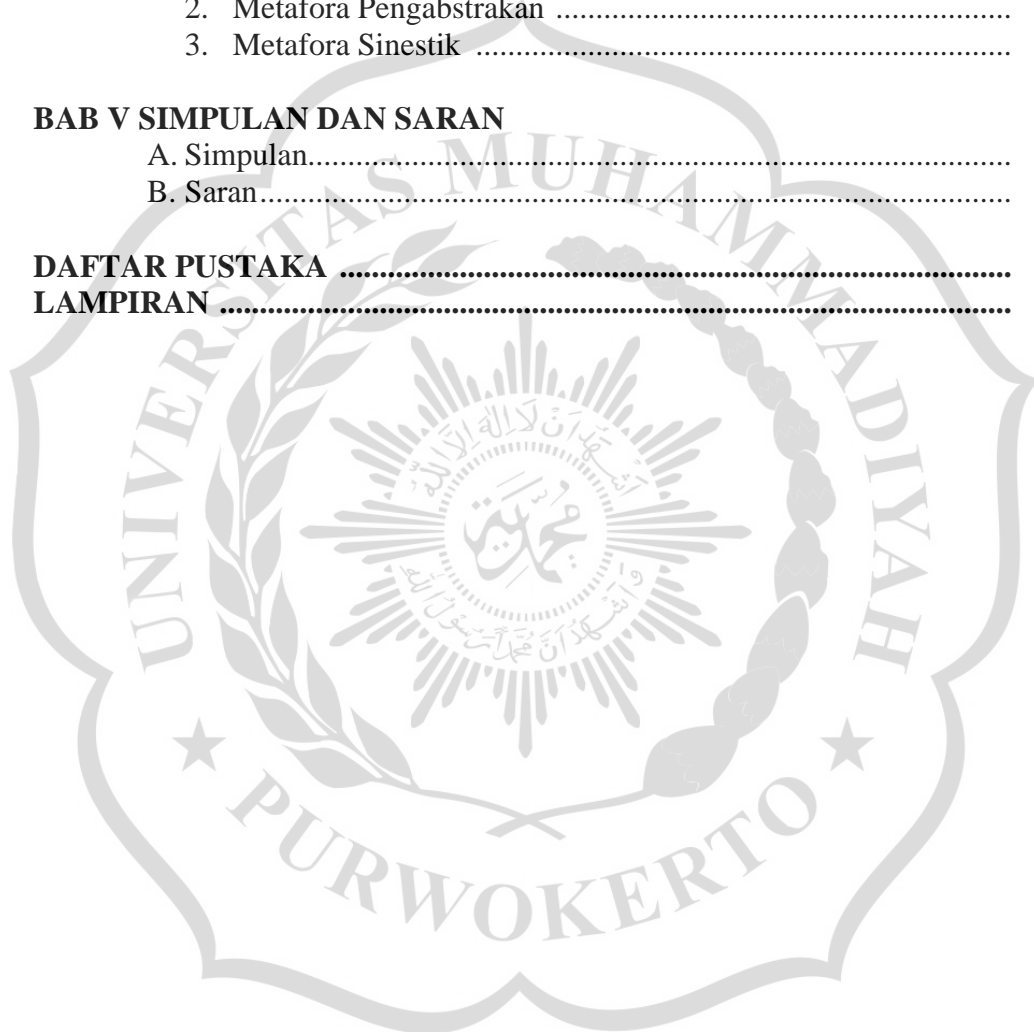


Mirza Akmal Alfitri

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Pendahuluan .....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoritis .....	7
2. Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Penelitian Relevan.....	8
B. Pengertian Puisi.....	9
C. Bahasa Sastra.....	10
D. Gaya Bahasa Perbandingan.....	12
E. Metafora .....	13
1. Pengertian Metafora .....	13
2. Ciri-ciri Metafora .....	16
3. Fungsi Metafora .....	17
4. Jenis-jenis Metafora .....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian .....	22
B. Objek Penelitian .....	22
C. Pendekatan Penelitian .....	23
D. Teknik Pengumpulan Data .....	24
E. Keabsahan Data .....	24
E. Teknik Analisis Data .....	26

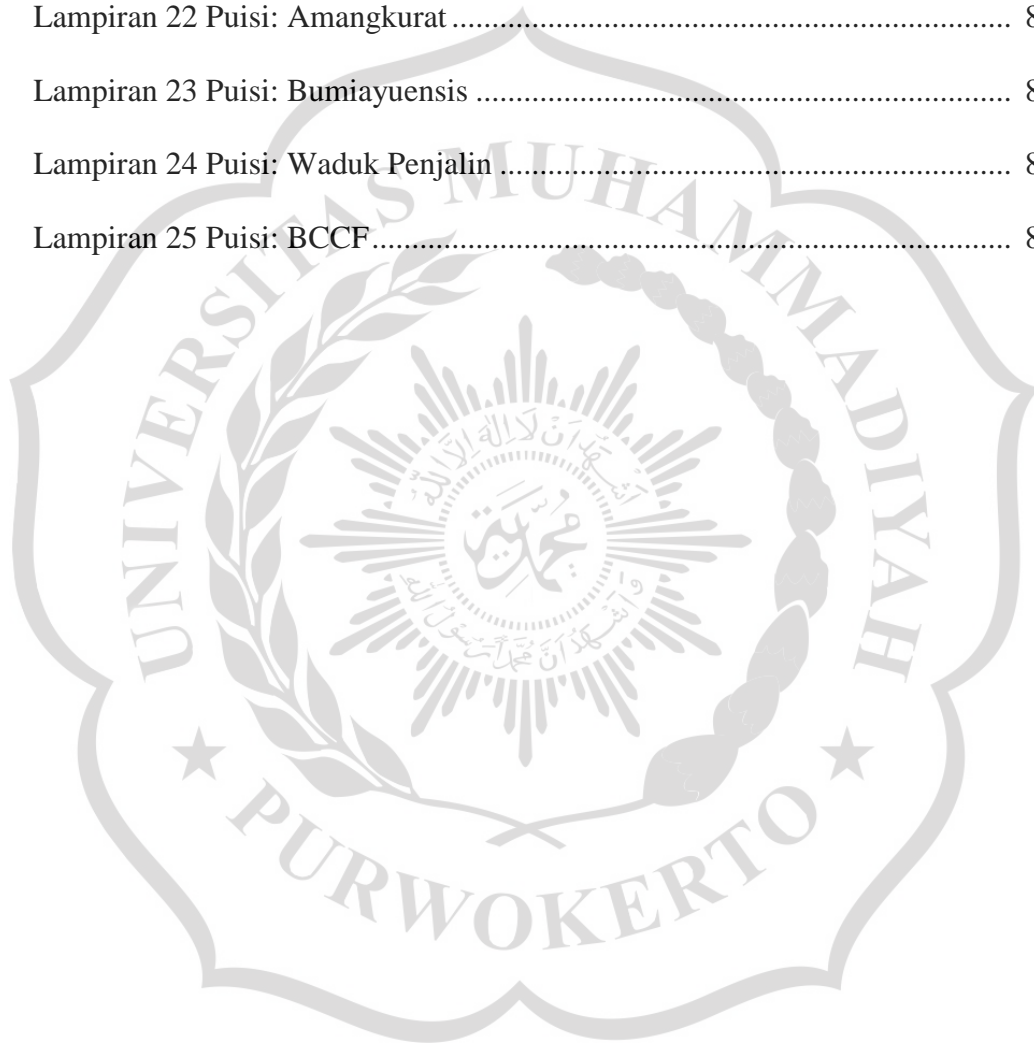
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian .....	27
1. Metafora Antropomofik .....	27
2. Metafora Pengabstrakan .....	28
3. Metafora Sinestik .....	30
4. Metafora Kehewananan .....	30
B. Pembahasan .....	31
1. Metafora Antropomofik .....	31
2. Metafora Pengabstrakan .....	35
3. Metafora Sinestik .....	39
 <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Simpulan.....	43
B. Saran.....	44
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>45</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>47</b>



## DAFTAR LAMPIRAN

Tabel 1. Kriteria gaya bahasa metafora antropomofik dalam buku kumpulan puisi “ <i>Kidung Paguyangan</i> ” karya Dimas Indiana Senja.....	48
Tabel 2. Kriteria gaya bahasa metafora pengabstrakan dalam buku kumpulan puisi “ <i>Kidung Paguyangan</i> ” karya Dimas Indiana Senja.....	53
Tabel 3. Kriteria gaya bahasa metafora sinestik dalam buku kumpulan puisi “ <i>Kidung Paguyangan</i> ” karya Dimas Indiana Senja.....	58
Lampiran 1 Puisi: Muasal .....	61
Lampiran 2 Puisi: Kidung Paguyangan .....	62
Lampiran 3 Puisi: Di Buritan Rumah Si Mbah.....	63
Lampiran 4 Puisi: Gedung Sena.....	64
Lampiran 5 Puisi: Ruwat.....	65
Lampiran 6 Puisi: Wanatirta .....	66
Lampiran 7 Puisi: Atas Nama Doa.....	67
Lampiran 8 Puisi: Selamatkan Slamet .....	68
Lampiran 9 Puisi: Suluk Beluluk .....	69
Lampiran 10 Puisi: Galuh Kinasih.....	70
Lampiran 11 Puisi: Lima Tahun Penantian.....	71
Lampiran 12 Puisi: Menagih Janji .....	72
Lampiran 13 Puisi: Menjadi Manusia.....	73
Lampiran 14 Puisi: Telaga Ranjeng.....	74
Lampiran 15 Puisi: Aku Masihlah Indonesia.....	75
Lampiran 16 Puisi: Sakalimalas.....	76
Lampiran 17 Puisi: Nyi Rantam Sari .....	77

Lampiran 18 Puisi: Kaligua .....	78
Lampiran 19 Puisi: Ketel Uap.....	79
Lampiran 20 Puisi: Batik Salem .....	80
Lampiran 21 Puisi: Situs Gagang Golok.....	81
Lampiran 22 Puisi: Amangkurat .....	82
Lampiran 23 Puisi: Bumiayuensis .....	83
Lampiran 24 Puisi: Waduk Penjalin .....	84
Lampiran 25 Puisi: BCCF.....	85



## **Gaya Bahasa Metafora dalam Buku Kumpulan Puisi *Kidung Paguyangan* karya Dimas Indiana Senja**

Mirza Akmal Alfutri<sup>1</sup>, Eko Sri Israhayu<sup>2</sup>

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis-jenis gaya bahasa metafora yang terdapat pada buku kumpulan puisi *Kidung Paguyangan* karya Dimas Indiana Senja. Penggunaan gaya bahasa metafora dalam buku kumpulan puisi *Kidung Paguyangan* karya Dimas Indiana Senja adalah salah satu alternatif untuk membentuk karakter dan idealisasi seorang penulis, penyair dan pelaku sastra untuk menyampaikan kesan yang mendalam kepada pembaca. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yang dianalisis dari segi makna yang terdapat dalam buku kumpulan puisi *Kidung Paguyangan* karya Dimas Indiana Senja. Instrumen penelitian ini dilakukan dengan teknik baca dan tulis. Peneliti mengemukakan bahwa hasil penelitian ini yaitu ada ditemukan gaya bahasa metafora dalam buku kumpulan puisi *Kidung Paguyangan* karya Dimas Indiana Senja. Hasil penelitian ini menunjukkan gaya bahasa metafora yang terdapat dalam buku kumpulan puisi *Kidung Paguyangan* karya Dimas Indiana Senja adalah sebanyak tiga jenis gaya bahasa metafora dari empat jenis gaya bahasa metafora. Jenis gaya bahasa metafora yang ditemukan yaitu, metafora antropomorfik, metafora pengabstrakan dan metafora sinestik. Dengan jumlah 36 metafora antropomorfik, 44 metafora pengabstrakan, dan 16 metafora sinestik. Setiap jenis gaya bahasa yang terdapat dalam buku kumpulan puisi *Kidung Paguyangan* karya Dimas Indiana Senja memiliki fungsi masing-masing. Terdapat banyak kata dan kalimat yang sama antara puisi yang satu dengan puisi yang lainnya. Penggunaan kata yang sama untuk menjelaskan waktu juga banyak ditemui dalam buku kumpulan puisi *Kidung Paguyangan* karya Dimas Indiana Senja.

**Kata Kunci:** gaya bahasa metafora, buku kumpulan puisi

## **Metaphorical Figure of Speech in the Book of Poetry Collections of Kidung Paguyangan by Dimas Indiana Senja**

Mirza Akmal Alfitri<sup>1</sup>, Eko Sri Israhayu<sup>2</sup>

### **ABSTRACT**

*This study aims to determine the types of metaphorical figures of speech found in the book collection of poetry entitled Kidung Paguyangan by Dimas Indiana Senja. The use of the metaphorical figure of speech in the book collection is one alternative to shape the character and idealization of a writer, poet, and literary actor to convey a deep impression to the reader. This study uses a qualitative descriptive method which is analyzed in terms of the meaning contained in the book collection of poems Kidung Paguyangan by Dimas Indiana Senja. The research instrument was carried out using reading and writing techniques. The researcher stated that the results of this study were that there was found a metaphorical style in the book collection. The results of this study indicate that the metaphorical language styles contained in the book collection are three types of metaphorical language styles from four types of metaphorical language styles. The types of metaphorical language styles found are anthropomorphic metaphors, abstracting metaphors, and synesthetic metaphors. With a total of 36 anthropomorphic metaphors, 44 abstracting metaphors, and 16 synthetic metaphors. Each type of figure of speech contained in the book collection of poems Kidung Paguyangan by Dimas Indiana Senja has its function. There are many words and sentences in common between one poem and another. The use of the same word to describe time is also found in many of the poetry collections.*

**Keywords:** *Metaphorical Figure of Speech, Poetry Book.*