

**BARITAN SEDEKAH LAUT SEBAGAI BUDAYA LOKAL  
MASYARAKAT PESISIR PEMALANG TAHUN 1980 – 2022**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat guna Melengkapi Gelar Sarjana  
Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Purwokerto

**Oleh:**

**Tyas Rismawati**

**1901020022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

**2023**

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tyas Rismawati

NIM : 1901020022

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul:

***Baritan Sedekah Laut Sebagai Budaya Lokal Masyarakat Pesisir Pemalang  
Tahun 1980 – 2022***

Menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini adalah benar karya sendiri, bukan merupakan plagiat atau dibuatkan oleh orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi.

Purwokerto, 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Tyas Rismawati

1901020022

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI BERJUDUL**

**BARITAN SEDEKAH LAUT SEBAGAI BUDAYA LOKAL  
MASYARAKAT PESISIR PEMALANG TAHUN 1980-2022**

Oleh:

**Tyas Rismawati**

**(1901020022)**

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

**Dr. Asep Daud Kosasih, M.Ag**

**Arifin Suryo Nugroho, M.Pd**

**NIK. 2160107**

**NIK. 2160465**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul

### **BARITAN SEDEKAH LAUT SEBAGAI BUDAYA LOKAL MASYARAKAT PESISIR PEMALANG TAHUN 1980 – 2022**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**TYAS RISMAWATI**

**1901020022**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 28 Juli 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Pembimbing

1. **Dr. Asep Daud Kosasih, M.Ag**

**NIK. 2160107**

2. **Arifin Suryo Nugroho, M.Pd**

**NIK. 2160465**

Penguji

1. **Ipong Jazimah, M.Pd**

**NIK. 2160129**

2. **Sumiyatun Septianingsih, M.Pd**

**NIK. 2160763**

Purwokerto, 28 Juli 2023

Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



**Drs. Eko Suroso, M.Pd**

**NIK. 2160103**

iv

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas academia Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tyas Rismawati  
NIM : 1901020022  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui dan memberikan Hak Bebas Royalti Noneksekutif (*Non-Exchutive Royalty Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul **“Baritan Sedekah Laut Sebagai Budaya Lokal Masyarakat Pesisir Pemalang Tahun 1980 – 2022”**. Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksekutif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia, mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis, pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto  
Pada tanggal : 28 Juli 2023

Yang menyatakan,



Tyas Rismawati

## MOTTO

*“Paksa batasanmu sampai kamu melebihi batasanmu”*

(Ega Hidayattulloh)

*“I feel like the possibility of all those possibilities being possible is just another possibility that could possibly happen”*

(Lee Minhyung)

*“Walaupun hidup tak semanis candy, tapi life is still going on”*

(NCT DREAM)

*“Hiduplah untuk diri sendiri, jangan bergantung dengan orang lain, karena tidak semua orang bisa ada disaat kita butuh”*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillahirobbil'alamin* dengan Rahmat Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kelancaran serta do'a dari orang-orang tersayang sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Maka dari itu, dengan rasa bangga dan bahagia penulis sampaikan rasa syukur yang tiada hentinya. Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ayah Danu Sumito, S.Pd. M.A., Ibu Romawati, Wisista Daniswara, Wafi Dhyaul Haq yang merupakan kedua orang tua dan saudara-saudara penulis yang telah memberikan semangat, materi, dorongan serta motivasi kepada penulis untuk melanjutkan studi hingga selesai.
2. Bapak Suwitno, Ibu Kusmiati selaku paman dan bibi yang sangat penulis sayangi seperti kedua orang tua penulis yang telah merawat serta menyayangi penulis sejak kecil hingga saat ini.
3. Segenap keluarga besar yang selalu mendoakan serta memberikan semangat dalam setiap pertemuan.
4. Pria yang penulis sayangi, terima kasih telah menjadi rumah untuk penulis yang selalu memberikan doa, menemani, meluangkan waktunya, mendukung penulis dalam kesedihan, menghibur serta memberi semangat untuk terus maju dan pantang menyerah dalam segala hal, untuk meraih apapun yang menjadi impian penulis.
5. Sahabat saya Salisa Rahmawati, Indri Aprianti, Tri Ajeng Wulandari serta Fanty Septiana S.P. Terima kasih atas dukungan dan selalu memberikan tempat untuk berkeluh kesah.
6. Seluruh anggota group NCT, terutama NCT DREAM. Mark, Renjun, Jeno, Haechan, Na Jaemin, Chenle, Jisung yang telah memberikan hiburan serta menjadi *moodboster* disaat penulis lelah, serta menjadi inspirasi penulis dalam proses mengerjakan skripsi ini.

7. Seluruh teman seperjuangan, angkatan 2019 program studi Pendidikan Sejarah Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Terima kasih telah kebersamai selama 4 tahun ini. Banyak perjalanan dan kisah yang telah kita lewati. Semoga kita selalu diberikan kesuksesan.
8. Kakak dan adik angkatan keluarga besar program studi Pendidikan Sejarah Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah memberikan proses belajar dari nol hingga penulis seperti sekarang ini.
9. Gilang Tapan Prasidya, S.Pd, yang merupakan kakak tingkat penulis yang telah memberikan arahan untuk mencapai tujuan penulis dalam menyelesaikan penelitian skripsi.
10. Terakhir, terima kasih sebanyak-banyaknya untuk diri penulis yang telah mampu bertahan dalam menikmati proses panjang penyusunan skripsi. Terima kasih telah mampu melalui berbagai macam hambatan, baik dalam proses pengerjaan, proses revisi dan juga proses perjalanan yang tidak mudah dalam menyelesaikannya. Terima kasih karena telah mau berjuang dan bertahan sampai saat ini serta mampu berada di titik ini.

## ABSTRAK

Jawa memiliki budaya yang indah yang telah diwariskan selama bertahun-tahun dari nenek moyang mereka. Masyarakat pesisir mempunyai pola hidup dengan kepercayaan yang sama serta egaliter. Kebudayaan berasal dari suatu aktivitas serta penciptaan batin (nalar budi) manusia yang sama halnya dengan kepercayaan, kesenian, serta adat istiadat. Kebudayaan yang terdapat di Kabupaten Pemalang antara lain ialah budaya *baritan* atau sedekah laut yang memiliki sejarah, prosesi penyelenggaraan serta perubahan fungsi baritan, dan nilai-nilai budaya *baritan* sedekah laut sebagai budaya lokal masyarakat Islam pesisir Pemalang. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan sejarah baritan sedekah laut, prosesi penyelenggaraan, perubahan fungsi baritan, dan nilai-nilai budaya baritan serta upaya pelestarian budaya baritan. Berdasarkan tujuan penelitian, maka penelitian ini dilaksanakan dengan menggunakan metode sejarah, yaitu metode yang menganalisis peristiwa yang terjadi pada masa lampu. Tahap-tahapnya meliputi: 1. Heuristik (Tahap mencari dan mengumpulkan data). 2. Kritik, kritik dalam tahap ini dibagi menjadi dua yaitu kritik ekstern (keotentikan sumber) dan kritik intern (kritik dari sisi kredibilitas). 3. Interpretasi yaitu menafsirkan dan merangkai data. 4. Historiografi yaitu tahap penulisan sejarah.

Hasil penelitian ini yaitu budaya baritan (sedekah laut) adalah budaya Jawa kuno yang dilaksanakan oleh nelayan setiap 1 tahun sekali. Budaya terdapat prosesi dalam bentuk pelarungan sesaji. Pelarungan sesaji merupakan suatu proses tradisi baritan dengan cara melarungkan sesaji yang sudah ditata dengan rapih pada jolen yang telah dihias. Dimana tujuan dari budaya baritan yaitu untuk meminta perlindungan dan keselamatan dari Allah SWT. Budaya baritan juga memiliki nilai-nilai Islam, sosial, ekonomi serta gotong royong. Kegiatan yang berhubungan dengan nilai-nilai agama serta pagelaran dilaksanakan guna menumbuhkan keimanan kepada Allah SWT., menumbuhkan kerukunan dalam masyarakat, serta memajukan kesejahteraan masyarakat.

**Kata Kunci:** *Baritan, Sejarah dan Perubahan Fungsi, Nilai-nilai Baritan*

## ABSTRACT

*Java is rich in beautiful cultures that have been passed down for generations from their ancestors. Coastal communities have a way of life with shared beliefs and egalitarian values. Culture encompasses activities and the creation of human spirituality (intellect and conscience) as well as beliefs, arts, and customs. Among the cultures in Pemalang Regency is the tradition of "baritan" or "sedekah laut" (sea charity), which has a history, ceremonial process, functional changes over time, and cultural values as a local culture of the coastal Muslim community in Pemalang. This study aims to describe the history of baritan sedekah laut, the ceremonial process, functional changes, cultural values of baritan, and efforts for its cultural preservation. To achieve this objective, the study utilized a historical method, which analyzes events that occurred in the past. The stages of the method include: 1. Heuristics (the stage of searching and collecting data). 2. Critique, which is divided into external criticism (source authenticity) and internal criticism (credibility). 3. Interpretation, which involves interpreting and arranging data. 4. Historiography, the stage of writing history. The results of this study reveal that baritan (sedekah laut) is an ancient Javanese culture carried out by fishermen once a year. The culture involves a ceremony of offerings in the form of throwing offerings into the sea. This ritual is performed by meticulously arranging offerings on a decorated jolen (traditional boat). The purpose of baritan is to seek protection and safety from Allah SWT. The tradition of baritan also encompasses Islamic, social, economic, and communal values. Activities related to religious values and cultural performances are conducted to strengthen faith in Allah SWT, promote harmony in the community, and advance the welfare of society.*

**Keywords:** *Baritan, History and Functional Changes, Baritan Values.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT., karena berkat rahmat dan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Penulisan skripsi ini dapat diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Judul yang penulis ajukan adalah “Baritan Sedekah Laut Sebagai Budaya Lokal Masyarakat Pesisir Pemalang Tahun 1980 – 2022”.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Assoc Prof. Dr. Jebul Suroso, S.Kp., Ns., M.Kep. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melanjutkan Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
2. Bapak Drs. Eko Suroso, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah membantu proses administrasi akademik penulis.
3. Ibu Sumiyatun Septianingsih, M.Pd. selaku Kaprodi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah membantu proses administrasi akademik penulis.
4. Bapak Dr. Asep Daud Kosasih, M.Ag. selaku dosen pembimbing yang telah memberi arahan, saran, serta motivasi dalam penyusunan skripsi.
5. Bapak Arifin Suryo Nugroho, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberi arahan, saran, serta motivasi dalam penyusunan skripsi.
6. Segenap dosen program studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan ilmu dan nasihat.

7. Bapak H. M. Suroso, selaku Ketua KUD Mina Misoyo Makmur desa Asemdayong yang telah memberikan izin penelitian serta ilmunya kepada penulis, sehingga penulis dapat Menyusun skripsi sesuai data hingga selesai.
8. Bapak Suharyanto, SE. selaku Sekretaris KUD Mina Misoyo Makmur desa Asemdayong yang telah memberikan izin penelitian serta ilmunya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun skripsi sesuai data hingga selesai.
9. Ibu Asri Kusumaningtyas, selaku Pamong Budaya Ahli Muda Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Pematang Jaya yang telah memberikan izin penelitian serta ilmunya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun skripsi sesuai data hingga selesai.
10. Bapak M. Mukhlis, selaku Perangkat Desa Asemdayong yang telah memberikan izin penelitian serta ilmunya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun skripsi sesuai data hingga selesai.
11. Bapak Oka Mahendra V. selaku Humas Dinas Pariwisata dan Olahraga Kabupaten Pematang Jaya yang telah memberikan izin penelitian serta ilmunya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun skripsi sesuai data hingga selesai.

Penulis menyadari bahwa karya penulis masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritik selalu terbuka untuk membangun diri penulis untuk menjadi lebih baik.

Purwokerto, 28 Juli 2023

Penulis

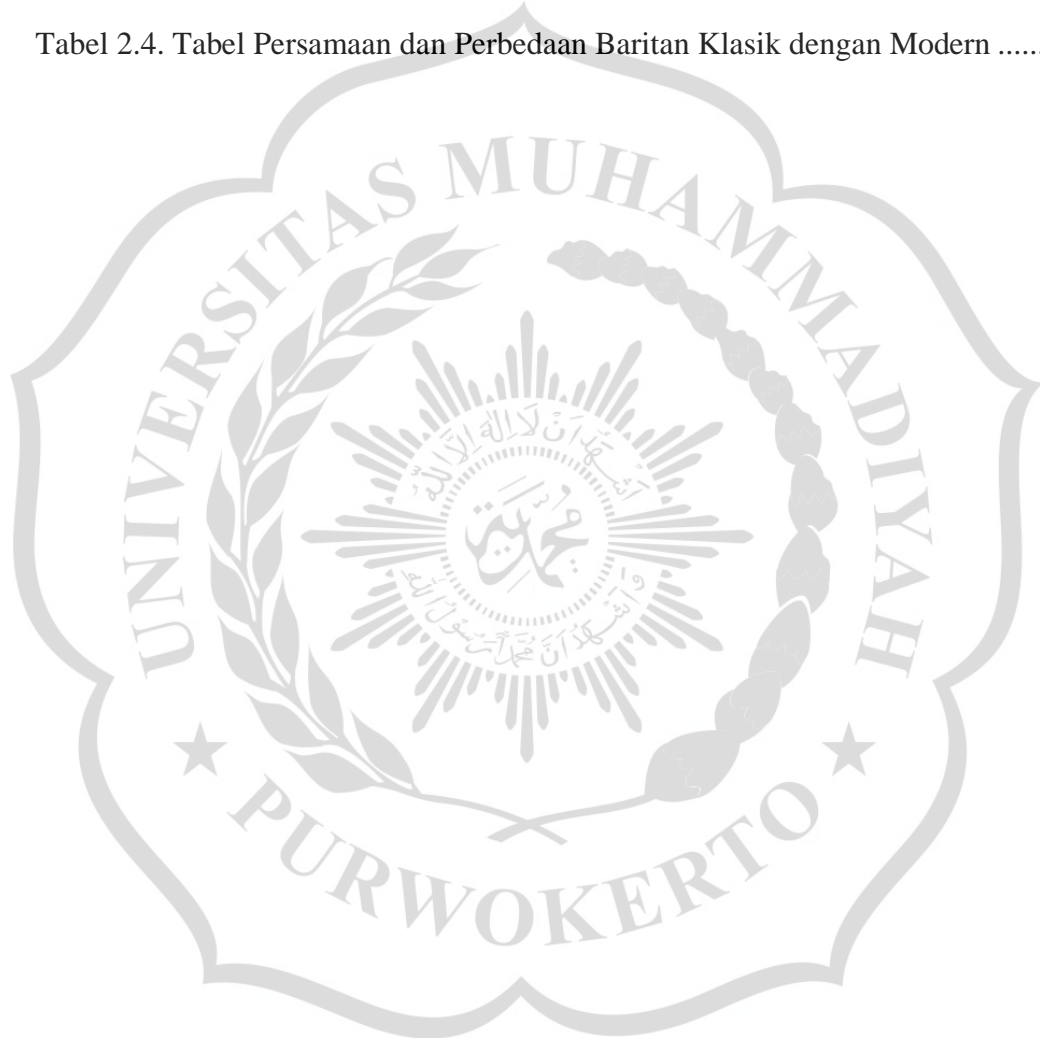
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>.....</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Peneliti.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Kajian Pustaka dan Penelitian Relevan .....	6
1. Kajian Pustaka .....	6
2. Penelitian yang Relevan .....	10
F. Landasan Teori dan Pendekatan.....	12
1. Landasan Teori .....	12
2. Pendekatan.....	15
G. Metode Penelitian.....	16
H. Sistematika Penyajian.....	22

<b>BAB II SEJARAH BARITAN SEDEKAH LAUT PERSISIR PEMALANG</b>	<b>23</b>
A. Deskripsi Wilayah Desa Asemdayong.....	23
B. Agama dan Kepercayaan Masyarakat Desa Asemdayong.....	25
C. Sejarah Baritan Sedekah Laut Masyarakat Pesisir Pemalang .....	27
<b>BAB III PERKEMBANGAN PENYELENGGARAAN BARITAN SEDEKAH LAUT MASYARAKAT PESISIR PEMALANG</b>	<b>34</b>
A. Prosesi Penyelenggaraan Baritan Sedekah Laut.....	34
1. Tahap Persiapan Baritan Sedekah Laut.....	34
2. Pelaksanaan Baritan Sedekah Laut.....	35
3. Pasca Pelaksanaan Baritan Sedekah Laut.....	39
B. Tujuan Pelaksanaan Baritan Sedekah laut.....	40
C. Perubahan Fungsi Pelaksanaan Baritan Sedekah Laut.....	41
<b>BAB IV NILAI-NILAI YANG TERKANDUNG DALAM BUDAYA BARITAN SEDEKAH LAUT</b>	<b>44</b>
A. Nilai-Nilai dalam Budaya Baritan .....	44
1. Nilai Keagamaan .....	44
2. Nilai Sosial .....	45
3. Nilai Gotong Royong .....	46
4. Nilai Ekonomi .....	47
B. Upaya Pelestarian Baritan Sedekah Laut .....	48
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>	<b>51</b>
A. Simpulan.....	51
B. Saran.....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>55</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>60</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin .....	24
Tabel 2. 2 Tabel Fasilitas Nelayan Desa Asemtoyong.....	25
Tabel 2. 3 Agama di Desa Asemtoyong.....	26
Tabel 2.4. Tabel Persamaan dan Perbedaan Baritan Klasik dengan Modern .....	32



## DAFTAR LAMPIRAN

### LAMPIRAN A

1. Surat Permohonan Izin Penelitian .....	62
2. Surat Izin Penelitian Dinas Perikanan Kabupaten Pematang Jaya .....	63
3. Surat Permohonan Izin Kepala Desa Asemtoyong .....	64

### LAMPIRAN B

1. Pedoman Wawancara Dengan KUD Mina Misoyo Makmur .....	66
2. Transkrip Wawancara .....	67
3. Pedoman Wawancara Dengan Sekretaris KUD Mina Misoyo Makmur .....	72
4. Transkrip Wawancara .....	73
5. Pedoman Wawancara Dengan Pemerintah Desa Asemtoyong .....	78
6. Transkrip Wawancara .....	79
7. Pedoman Wawancara Dengan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Pematang Jaya .....	84
8. Transkrip Wawancara .....	85
9. Surat Bukti Wawancara .....	91

### LAMPIRAN C

1. Peta Desa Asemtoyong dan Denah Lokasi .....	98
2. Sertifikat Pengesahan Baritan sebagai Warisan Budaya Tak Benda .....	99
3. Surat Bukti Cek Plagiasi .....	112
4. Surat Bukti Hasil Plagiasi .....	113

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Desa Asemdayong.....	23
Gambar 2. Peta Desa Asemdayong dan Denah Lokasi .....	98
Gambar 3. Sertifikat Pengesahan Baritan Sebagai Warisan Budaya Tak Benda .....	99
Gambar 4. Wawancara dengan Pak H. M. Suroso .....	100
Gambar 5. Wawancara dengan Pak Suhariyanto S.E .....	100
Gambar 6. Wawancara dengan Pak M. Mukhlis.....	101
Gambar 7. Wawancara dengan Pak Sali .....	101
Gambar 8. Wawancara dengan Pak Oka Mahendra V.....	102
Gambar 9. Wawancara dengan Bu Asri Kusumaningtyas .....	102
Gambar 10. Penampilan Ambeng / Jolen sebelum dilarung ke laut .....	103
Gambar 11. Ambeng / Jolen akan dilarung ke Laut.....	103
Gambar 12. Pelarungan Ambeng / Jolen ke Tengah Laut .....	104
Gambar 13. Pelarungan Ambeng / Jolen ke Tengah Laut .....	104
Gambar 14. Suasana di KUD Mina Misoyo Makmur Asemdayong .....	105
Gambar 15. Ambeng / Jolen Gemplo akan dibawa ke kapal untuk dilarung ke tengah Laut.....	105
Gambar 16. Susunan Panitia Baritan Desa Asemdayong Tahun 2019 dari Arsip KUD Mina Misoyo Makmur Desa Asemdayong .....	106
Gambar 17. Susunan Panitia Baritan Desa Asemdayong Tahun 2019 dari Arsip KUD Mina Misoyo Makmur Desa Asemdayong .....	107
Gambar 18. Susunan Kegiatan Baritan Tahun 2019 Desa Asemdayong dari Arsip KUD Mina Misoyo Makmur Asemdayong .....	108
Gambar 19. Susunan Panitia Baritan Asemdayong Tahun 2022 dari Arsip KUD Mina Misoyo Makmur Asemdayong .....	109
Gambar 20. Susunan Panitia Baritan Asemdayong Tahun 2022 dari Arsip KUD Mina Misoyo Makmur Asemdayong .....	110
Gambar 21. Susunan Acara Baritan Asemdayong Tahun 2022 dari Arsip KUD Mina Misoyo Makmur Asemdayong .....	111