

**KESENIAN TARI SINTREN SEKAR WAHYU JATI UTOMO DI DUSUN  
RANJINGAN DESA KLAPAGADING KULON KECAMATAN WANGON  
KABUPATEN BANYUMAS (2001-2021)**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Melengkapi Gelar Sarjana  
Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas  
Muhammadiyah Purwokerto

**Oleh:**

**Tri Ajeng Wulandari**

**1901020013**

**PRODI STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

**2023**

**KESENIAN TARI SINTREN SEKAR WAHYU JATI UTOMO DI DUSUN  
RANJINGAN DESA KLAPAGADING KULON KECAMATAN WANGON  
KABUPATEN BANYUMAS (2001-2021)**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Melengkapi Gelar Sarjana  
Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas  
Muhammadiyah Purwokerto

**Oleh:**

**Tri Ajeng Wulandari**

**1901020013**

**PRODI STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2023**



**Skripsi Berjudul**

**KESENIAN TARI SINTREN SEKAR WAHYU JATI UTOMO DUSUN  
RANJINGAN DESA KLAPAGADING KULON KECAMATAN WANGON  
KABUPATEN BANYUMAS (2001-2021)**

Dipersiapkan dan disusun oleh:  
**TRI AJENG WULANDARI**  
1901020013

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan  
mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. **Arifin Suryo Nugroho, M.Pd.**

NIK. 2160465

2. **Ipong Jazimah, M.Pd.**

NIK. 2161029

Penguji

1. **Dr. Asep Daud Kosasih, M.Ag**

NIK. 2160107

2. **Sumiyatun Septianingsih, M.Pd**

NIK. 2160763

Purwokerto,

Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan

**Dr. Eko Suroso, M.Pd.**

NIK. 2160103

**HALAMAN PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tri Ajeng Wulandari  
NIM : 1901020013  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul:

**KESENIAN TARI SINTREN SEKAR WAHYU JATI UTOMO DI DUSUN  
RANJINGAN DESA KLAPAGADING KULON KECAMATAN WANGON  
KABUPATEN BANYUMAS (2001-2021)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan dibuatkan oleh orang lain atau jiplakan atau memodifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi termasuk pencabutan gelar keesarjaan yang sudah saya peroleh.

Purwokerto,

Yang membuat pernyataan,



Tri Ajeng Wulandari

NIM. 1901020013

## MOTTO

*“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.*

*Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”*

( Q.S Al-Insyirah, 94:5-6)

*“Jangan pernah berhenti berusaha, karena yang ada disaat keterpurukan dirimu hanyalah dirimu sendiri. Maka percayalah pada diri sendiri bahwa kita bisa dan terus berproses menjadi lebih baik setiap hari.”*

*“Tetaplah bahagia karena dengan bahagia dapat membuat masa sulitmu tersamarkan.”*

*“Pada akhirnya ini semua hanyalah permulaan.”*

(Nadin Amizah)

*“Jangan lupa untuk selalu bersyukur atas semua hal yang terjadi dihidup kita itulah caraku menikmati hidup”*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah* *robbil'alam* dengan Rahmat Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kelancaran serta do'a dari orang-orang tersayang sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Maka dari itu, dengan rasa bangga dan bahagia penulis sampaikan rasa syukur yang tiada hentinya. Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Hadi Sujono Ana seseorang yang sangat penulis sayangi dan penulis banggakan yang biasa penulis panggil Bapak. Manusia yang selalu mendukung penulis dan menyayangi penulis tanpa mengenal rasa Lelah. Terimakasih telah menyemangati penulis walaupun pesan itu tidak diucapkan secara langsung namun dengan perhatian yang penulis dapatkan. Terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis dan mempercayai penulis sehingga penulis dapat menempuh gelar Sarjana.
2. Arsih, seseorang yang sangat penulis cintai, perempuan hebat yang telah melahirkan penulis ke dunia ini yang biasa penulis panggil mamah. Terimakasih mamah berkat do'a dan dukungan mamah, saya bisa berada dititik ini. Saya persembahkan karya tulis sederhana ini untuk mamah yang ingin anaknya menempuh pendidikan yang tinggi. Mamah pernah bilang “tidak apa-apa aku tidak sekolah tetapi anak-anakku harus bersekolah dengan baik”. I love you more mamah. Hiduplah lebih lama lagi bapak dan mamah kalian harus selalu ada diperjalanan dan pencapaian hidup saya.
3. Eka Rodiarni, Dwi Ayu Setiyoningsih, Muhammad Surya Pamungkas saudara penulis yang penulis sayangi. Terimakasih telah menjadi saudara terbaik yang dapat menjadi panutan dan selalu kebersamai penulis dalam suka dan duka serta selalu memberikan semangat, menemani penelitian, mendengarkan keluh kesah dan menguatkan penulis. Saya persembahkan karya sederhana ini untuk kalian.
4. Keluarga besar penulis yang selalu menyemangati serta mendukung penulis.

5. Sahabat saya Tyas Rismawati, Indri Aprianti yang telah mendukung penulis dan menemani penelitian penulis dengan penuh kasih, semangat dan selalu menjadi tempat berkeluh kesah dan menghibur penulis serta Alifa Rihhaadatul, Wulan Rahmawati, Dwi Utari Anggraeni yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
6. Teman-temanku tersayang Mahasiswa Sejarah angkatan 2019 Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Terima kasih telah kebersamai selama 4 tahun ini. Terimakasih telah kebersamai dalam suka dan duka semoga kita semua diberikan kesuksesan di masa depan.
7. Rahmanaril Garibaldi partner yang kebersamai proses penulis, terimakasih telah menemani, menjadi tempat keluh kesah, tempat bercerita dan memberi semangat serta dukungannya agar penulis tidak pantang menyerah dalam segala hal.
8. Terimakasih untuk Nadia Omara, Hirotada Radifan dan Shanty di China yang telah menjadi hiburan penulis saat merasa bosan ketika proses penulisan skripsi lewat konten-konten Youtube yang menarik.
9. Keluarga Besar Prodi Pendidikan Sejarah Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang saya sayangi.
10. Terimakasih kepada Tri Ajeng Wulandari yaitu diri saya sendiri yang mampu menyelesaikan karya ilmiah sederhana ini walaupun banyak halangan dan rintangan tetapi masih bisa untuk tetap terus bergerak dan berproses. Setelah ini jadilah kuat untuk kehidupan selanjutnya ya. Terimakasih karena tidak menyerah dan terus berjuang. Terimakasih ya Ajeng. Proud of me as always.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT., karena berkat rahmat dan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Penulisan skripsi ini dapat diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Judul yang penulis ajukan adalah “Kesenian Sintren Sekar Wahyu Jati Utomo di Dusun Ranjingan Desa Klapagading Kulon Kecamatan Wangon (2001-2021)”.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Assoc Prof. Dr. Jebul Suroso, S. Kp., Ns., M. Kep. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah membantu proses administrasi akademik penulis.
2. Bapak Drs. Eko Suroso, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah membantu proses administrasi akademik penulis.
3. Ibu Sumiyatun Septianingsih, M.Pd. selaku Kaprodi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah membantu proses administrasi akademik penulis.
4. Bapak Arifin Suryo Nugroho, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah memberi arahan, saran, serta motivasi dalam penyusunan skripsi.
5. Ibu Ipong Jazimah, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah memberi arahan, semangat, motivasi serta saran untuk penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Segenap dosen program studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan ilmu dan nasihat.

7. Mbah Komar, selaku Ketua Paguyuban Sekar Wahyu Jati Utomo yang telah memberi izin penulis untuk menulis tentang Kesenian Tari Sintren yang menjadi bagian dari Paguyuban, memberikan ilmu yang bermanfaat sehingga penulis dapat menyusun skripsi dengan lancar dan sesuai dengan penelitian yang ada di lapangan.
8. Bapak Jarot C. Setyoko, selaku Sekertaris Umum Dewan Kesenian Kabupaten Banyumas yang telah memberikan izin penelitian dan membagikan ilmunya sehingga dapat melancarkan penyusunan skripsi penulis.
9. Kepala DPMPTSP Kabupaten Banyumas yang telah memberikan izin penelitian sehingga penyusunan skripsi penulis berjalan dengan lancar
10. Kepala DINPORABUDPAR Kabupaten Banyumas yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
11. Mas Vizay yang merupakan penari sintren Paguyuban Sekar Wahyu Jati Utomo, terimakasih telah mengizinkan penulis untuk melakukan wawancara dan memberikan data yang dibutuhkan penulis.
12. Semua pihak yang telah mendukung penelitian serta penulisan skripsi penulis.

Penulis menyadari bahwa karya penulis masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritik selalu terbuka untuk membangun diri penulis untuk menjadi lebih baik.

Purwokerto, Agustus 2023

Tri Ajeng Wulandari

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tri Ajeng Wulandari  
NIM : 1901020013  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas skripsi saya yang berjudul:

**Kesenian Tari Sintren Sekar Wahyu Jati Utomo di Dusun Ranjingan Desa  
Klapagading Kulon Kecamatan Wangon Kabupaten Banyumas(2001-2021)**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihinformatikan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto  
Pada tanggal : 15 Agustus 2023  
Yang menyatakan,



Tri Ajeng Wulandari

## ABSTRAK

Kesenian tari sintren merupakan budaya yang tersebar di pesisir pantai utara yang dikembangkan oleh masyarakat Banyumas yang biasanya diadakan pada ritual upacara adat. Sehingga penelitian ini bertujuan untuk membahas *pertama*, Sejarah Kesenian Tari Sintren di Paguyuban Sekar Wahyu Jati Utomo. *Kedua*, Perkembangan Kesenian Tari Sintren Paguyuban Sekar Wahyu Jati Utomo. *Ketiga*, Fungsi Kesenian Tari Sintren di masyarakat. Metode penelitian yang digunakan adalah metode historis yang terdiri dari empat tahap yaitu heuristik yaitu pengumpulan sumber data, verifikasi atau kritik adalah tahap pengujian atas kredibilitas sumber atau data sejarah, Interpretasi yaitu tahap penafsiran sumber sejarah, dan historiografi yaitu penulisan sumber sejarah.

Hasil penelitian mengungkapkan jika tari sintren memang sudah berkembang, namun tari sintren yang ada di paguyuban Sekar Wahyu Jati Utomo terbentuk pada tahun 2001. Perkembangan tari sintren ada dari beberapa komponen yaitu dari pakaian penari, alat musik, dan bentuk pertunjukannya. Fungsi tari sintren dibagi menjadi fungsi awal dan fungsi masa kini. Fungsi awal sebagai hiburan penjajah, media penyebaran agama, dan ritual keagamaan, sedangkan untuk fungsi masa kini sebagai hiburan dan sumber ekonomi alternatif. Penelitian ini diharapkan mampu menambah pengetahuan tentang sejarah kesenian khususnya sintren di masyarakat Banyumas yang merupakan peninggalan warisan budaya tak benda yang harus kita lestarikan. Semoga penelitian ini dapat menjadi acuan untuk peneliti agar dapat meneliti kebudayaan yang lain di Banyumas.

**Kata kunci** : *Sejarah Tari Sintren, Sejarah Kesenian Banyumas*

## ABSTRACT

*The art of the Sintren dance originates from the northern coastal culture and has been nurtured and developed by the Banyumas community. This dance is typically showcased during traditional ceremonial rituals. This research addresses the following: first, The history of the Sintren dance in the Sekar Wahyu Jati Utomo community. Second, The evolution and development of the Sintren dance within the Sekar Wahyu Jati Utomo community. Third, the societal functions of the Sintren dance. The research methodology employed follows a historical approach, which involves four key steps: heuristics (the collection of data sources), verification (the assessment of the credibility of historical sources or data), interpretation (analysis of historical sources), and historiography (the writing of historical records).*

*The findings reveal that while the Sintren dance has evolved, the version practiced by the Sekar Wahyu Jati Utomo community was established in 2001. The progression of the dance can be seen in various components, such as the dancers' costumes, musical instruments, and the presentation format. Initially, the dance served as entertainment for colonizers, a medium for religious propagation, and was used in religious rituals. Today, it acts as a source of entertainment and offers an alternative economic resource. This study is intended to enhance our understanding of the historical artistry, especially of the Sintren dance in the Banyumas community, an intangible cultural heritage we must preserve. It is hoped that this research will serve as a reference for future researchers looking into other cultural aspects of Banyumas.*

**Keywords:** *History of Sintren Dance, Banyumas Art History*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>HALAMAN PUBLIKASI.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Kajian Pustaka dan Penelitian Relevan .....	6
F. Landasan Teori dan Pendekatan.....	12
G. Metode Penelitian .....	15
H. Sistematika Penyajian .....	19
<b>BAB II : SEJARAH PAGUYUBAN SINTREN SEKAR WAHYU JATI UTOMO .....</b>	<b>20</b>
A. Gambaran Umum Desa Klapagading Kulon .....	20
B. Sejarah Sintren di Paguyuban Sekar Wahyu Jati Utomo .....	27
C. Persiapan Pentas.....	29
<b>BAB III : PERKEMBANGAN KESENIAN TARI SINTREN DI PAGUYUBAN SEKAR WAHYU JATI UTOMO .....</b>	<b>38</b>
A. Perkembangan Kesenian Tari Sintren di Paguyuban Sekar Wahyu Jati Utomo Tahun 2001-2010 .....	38

B.	Perkembangan Kesenian Sintren Sekar Wahyu Jati Utomo tahun 2011 – 2021 ...	40
C.	Perkembangan Unsur-unsur Tari Sintren .....	41
<b>BAB IV : FUNGSI KESENIAN TARI SINTREN .....</b>		<b>55</b>
A.	Fungsi Awal Kesenian Sintren .....	55
B.	Perubahan Fungsi Sintren.....	57
<b>BAB V : KESIMPULAN .....</b>		<b>61</b>
A.	Kesimpulan .....	61
B.	Saran .....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>65</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>		<b>67</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Struktur Organisasi Desa Klapagading Kulon .....	25
Gambar 2 2 Papan Informasi Personalia Desa Klapagading Kulon .....	25
gambar 5 1 Peta Kecamatan Wangon 1 dimabil di Kantor Desa Klapagading Kulon.....	106
Gambar 5 2 Sertifikat Juara III Lomba Ebeg Sekar Wahyu Jati Utomo.....	107
Gambar 5 3 Piagam Penghargaan Juara I Festival Seni dan Lingkungan Banyumas	108
Gambar 5 4 Foto dengan Rasikun ( 10 Juli 2023 ) .....	109
Gambar 5 5 Foto dengan Fitri ( 10 Juli 2023).....	109
Gambar 5 6 Foto dengan Tri (10 Juli 2023).....	110
Gambar 5 7 Foto dengan Sinden(10 Juli 2023) .....	110
Gambar 5 8 Foto Sumping(10 Juli 2023).....	111
Gambar 5 9 Foto Sanggul (10 Juli 2023).....	111
Gambar 5 10 Foto Bakaran Kemenyan(10 Juli 2023) .....	112
Gambar 5 11 Foto Penari Sintren (30 Juni 2023) .....	112
Gambar 5 12 Minyak Fanbo(8 mei 2023).....	113
Gambar 5 13 Minyak Duyung (8 mei 2023).....	113
Gambar 5 14 Foto Sampur(10 Juli 2023).....	114
Gambar 5 15 Foto Alat Make Up (10 Juli 2023) .....	114
Gambar 5 16 Foto Mbah Komar(11 Juli 2023).....	115
Gambar 5 17 Foto bersama Ibu Sunarti (11 Juli 2023).....	115
Gambar 5 18 Foto bersama Mas Vizay(15 Juli 2023) .....	116
Gambar 5 19 Foto bersama Bapak Jarot(12 Juli 2023).....	116
Gambar 5 20 Foto bersama Ibu Rohyati(10 Juli 2023).....	116

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A.....	65
Lampiran B.....	74
Lampiran C.....	100

