

**NILAI-NILAI AKULTURASI PADA ROEMAH MARTHA TILAAH DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MUSEUM RUMAH BUDAYA DI
KECAMATAN GOMBONG KABUPATEN KEBUMEN (2014-2022)**



SKRIPSI

Oleh
Meida Nia Widianingrum
1901020008

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2023

**NILAI-NILAI AKULTURASI PADA ROEMAH MARTHA TILAR DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MUSEUM RUMAH BUDAYA DI
KECAMATAN GOMBONG KABUPATEN KEBUMEN (2014-2022)**



SKRIPSI

**Skripsi ini Diajukan Guna Memperoleh Salah Satu Syarat untuk Mencapai
Gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Sejarah,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Purwokerto**

Oleh

Meida Nia Widianingrum

1901020008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI BERJUDUL

**NILAI-NILAI AKULTURASI PADA ROEMAH MARTHA TILAAH DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MUSEUM RUMAH BUDAYA DI
KECAMATAN GOMBONG KABUPATEN KEBUMEN (2014-2022)**

Oleh:

MEIDA NIA WIDIANINGRUM

1901020008

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum.

NIK. 2160056

Pembimbing II



Sumiyatun Septianingsih, M.Pd.

NIK. 2160763

Skripsi Berjudul

**NILAI-NILAI AKULTURASI PADA ROEMAH MARTHA TILAAH DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MUSEUM RUMAH BUDAYA DI
KECAMATAN GOMBONG KABUPATEN KEBUMEN (2014-2022)**

Dipersiapkan dan disusun oleh:
MEIDA NIA WIDIANINGRUM
1901020008

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 08 Agustus 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Pembimbing

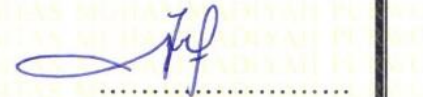
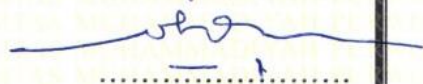
1. **Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum.**
NIK. 2160056
2. **Sumiyatun Septianingsih, M.Pd.**
NIK. 2160763


.....

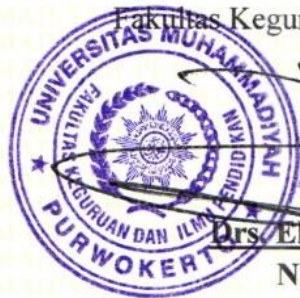
.....

Penguji

1. **Arifin Suryo Nugroho, M.Pd.**
NIK. 2160465
2. **Dr. Asep Daud Kosasih, M.Ag.**
NIK. 2160107


.....

.....

Purwokerto,
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan



Drs. Eko Sutroso, M.Pd.
NIK. 2160103

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meida Nia Widianingrum
NIM : 1901020008
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul:

NILAI-NILAI AKULTURASI PADA ROEMAH MARTHA TILAAH DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MUSEUM RUMAH BUDAYA DI KECAMATAN GOMBONG KABUPATEN KEBUMEN (2014-2022)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan dibuatkan oleh orang lain atau jiplakan atau memodifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang sudah saya peroleh.

Purwokerto, 08 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



aningrum

NIM. 1901020008

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas academia Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meida Nia Widianingrum
NIM : 1901020008
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi / Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas skripsi dengan judul:

"Nilai-Nilai Akulturasi pada Roemah Martha Tilaar dan Pemanfaatannya sebagai Museum Rumah Budaya di Kecamatan Gombang Kabupaten Kebumen (2014-2022)".

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia, mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 08 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Meida Nia Widianingrum

MOTTO

“Tidak ada mimpi yang terlalu tinggi. Tidak ada mimpi yang patut untuk diremehkan. Lambungkan setinggi yang kau inginkan dan gapailah dengan selayaknya yang kau harapkan”

(Maudy Ayunda)

“Hasil bisa saja mengkhianati usaha. Tapi yang nggak berusaha nggak akan berhasil. Semangat berusaha biarpun nggak tahu kapan berhasilnya”

(Fiersa Besari)

“Kamu tidak bisa kembali dan mengubah awal saat kamu memulainya, tapi kamu bisa memulainya lagi dari dimana kamu berada sekarang dan ubah akhirnya”

(C.S. Lewis)

“Tidak ada rasa bersalah yang dapat mengubah masa lalu, dan tidak ada rasa khawatir yang dapat mengubah masa depan”

(Umar bin Khattab)

“Seorang teman tidak bisa dianggap teman, sampai ia diuji dalam tiga kesempatan, pada waktu yang dibutuhkan, sikap di belakang anda, dan setelah kematian anda”

(Ali bin Abi Thalib)

“Jangan pernah mengecewakan orang yang sudah baik terhadap diri anda. Karena sejatinya orang tersebut yang akan menemani kita di kala senang, sedih, dan susah. Apabila ingin dihormati maka harus menghormati orang lain terlebih dahulu”

(Meida Nia Widianingrum)

PERSEMBAHAN

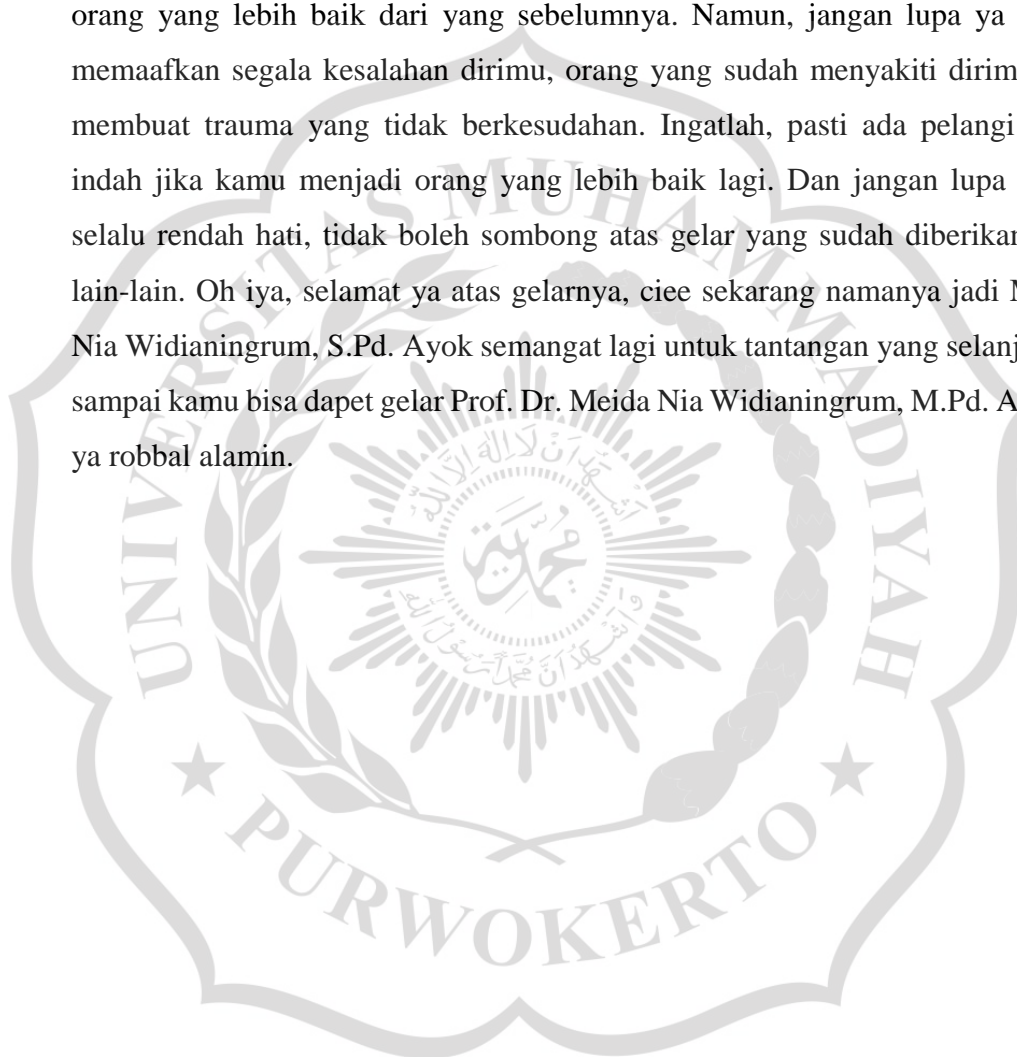
Puji syukur atas kehadiran Allah SWT., yang selalu memberikan rahmat, karunia, berkat, dan inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Pada kesempatan yang baik ini, izinkan penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT., yang selalu meridhoi, mengizinkan setiap langkah penulis, dan memberikan kejutan yang membuat penulis selalu bersyukur sekaligus bersemangat dalam menjalani kehidupan sehari-hari.
2. Kepada Bapak Sarijo, Ibu Waginah, Lucki Kurniawan, dan (alm) Wendi Kurnia Widodo yang selalu memberikan do'a, semangat, dukungan, dan motivasi kepada penulis untuk selalu semangat dalam menjalani kehidupan yang penuh dengan kejutan. Kepada kedua orang tua saya, terima kasih banyak atas segala waktu, pengorbanan, air mata, dan segalanya untuk anak bontotmu ini agar selalu menjadi anak yang berbakti kepada kedua orang tua, taat terhadap perintah agama, dan selalu menjadi orang yang baik. Tulisan ini saya persembahkan kepada orang tua saya, orang yang hebat, sabar, penyayang, dan mencintai anak-anaknya yang tak kenal lelah oleh waktu. Mungkin, memang benar kata orang bahwa bapak dan mama lebih mengenal hidup saya daripada saya sendiri. Dan izinkan saya menuliskan skripsi ini sebagai persembahan hadiah ulang tahun pernikahan kepada mama dan bapak. Izinkanlah saya untuk selalu membuat kalian bangga sampai pada akhirnya saya kembali. Kepada mas Lucki dan (alm) mas Wendi, terima kasih atas do'a dan motivasi kepada adikmu yang lucu ini sampai akhirnya mendapat gelar Sarjana Pendidikan. Terima kasih untuk semuanya, semoga suatu saat nanti kita semua bisa berkumpul menjadi keluarga yang bahagia di akhirat kelak. Aamiin ya robbal alamin.
3. Kepada keluarga besar saya Wagiran Family, yang selalu mendoakan dan memberikan saya semangat dalam penulisan skripsi.
4. Kepada sahabat terbaik saya yaitu Juwelda Heris Adristi, yang tidak hentinya mendengarkan ocehan saya yang penting dan tidak penting. Selalu memberikan penulis motivasi agar segera menyelesaikan perkuliahan dengan tepat waktu,

dan selalu menemani saya ketika jatuh, dan bahagia. Doakan ya brow, semoga sahabatmu ini menjadi orang yang lebih dewasa lagi daripada sebelumnya, yang jangan terlalu panikan dalam segala hal, dan lain sebagainya. Terima kasih brownnya Meida.

5. Kepada teman saya Fithrotun Noor Kharisma, Hilmy Daffa Irwanto, dan Fandi Miftakhul Khaq yang selalu memberikan semangat kepada saya agar bisa selalu bersama-sama baik dalam menghadapi ujian seminar proposal, penulisan skripsi, dan sampai pada akhirnya bisa yudisium dan wisuda tepat waktu. Terima kasih banyak ya.
6. Kepada Mba Ran, kakak perempuan saya yang terbaik, selalu membimbing adiknya ini ke jalan yang lebih baik lagi, suka memberi semangat, saran, motivasi, dan nasihat agar saya menjadi pribadi yang lebih baik dari yang sebelumnya. Semoga sukses selalu dan mendapatkan pasangan yang diimpikan oleh Mba Ran.
7. Kepada pengelola museum dan rumah budaya *Roemah Martha Tilaar* yaitu Mba Alona Novensa Santhio, Mas Khasib Fatoni, Mba Retno Heny Purwanti, dan pengurus museum lainnya yang sudah mengizinkan saya untuk meneliti, berkunjung, dan bersilahturahmi di museum dan rumah budaya *Roemah Martha Tilaar*. Semoga dengan adanya hal ini, baik saya dan pengelola museum selalu terjalin kebersamaan, dan rasa kekeluargaan yang lebih erat lagi daripada yang sebelumnya. Aamiin ya robbal alamin.
8. Kepada seseorang yang saya kagumi, terima kasih sekali atas pertemuan yang indah ini meskipun sangat singkat dan membuat penulis sangat bersemangat serta dapat lulus dari perkuliahan dengan tepat waktu. Semoga dengan adanya pertemuan ini, bisa membuat saya dan kamu menjadi manusia yang lebih baik dari yang sebelumnya. Semoga kamu dan saya bisa menemukan pasangan yang terbaik, dan diridhoi oleh Allah. Mohon maaf dan terima kasih atas semuanya, termasuk menyukaimu dalam diam. Dengan adanya hal ini, bisa menjadi motivasi saya untuk bersekolah yang lebih tinggi lagi dan semangat untuk belajar.

9. Tidak lupa kepada diri sendiri yang selalu insecure sama pencapaian orang lain, kurang bersyukur atas apa yang telah Allah SWT., berikan dan tetapkan kepada dirimu. Tapi, ada satu hal yang ingin aku bicarakan kepada dirimu Mei, kamu itu hebat, kamu itu keren, nggak nyangka ya bisa sampai di titik ini dengan segala perjuangan, air mata, lelah, dan yang lain-lainnya agar kamu bisa menjadi orang yang lebih baik dari yang sebelumnya. Namun, jangan lupa ya untuk memaafkan segala kesalahan dirimu, orang yang sudah menyakiti dirimu dan membuat trauma yang tidak berkesudahan. Ingatlah, pasti ada pelangi yang indah jika kamu menjadi orang yang lebih baik lagi. Dan jangan lupa untuk selalu rendah hati, tidak boleh sombong atas gelar yang sudah diberikan, dan lain-lain. Oh iya, selamat ya atas gelarnya, cieee sekarang namanya jadi Meida Nia Widianingrum, S.Pd. Ayok semangat lagi untuk tantangan yang selanjutnya sampai kamu bisa dapet gelar Prof. Dr. Meida Nia Widianingrum, M.Pd. Aamiin ya robbal alamin.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Assalamualaikum wr wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT., atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir atau skripsi dengan judul *Nilai-Nilai Akulturasi pada Roemah Martha Tilaar dan Pemanfaatannya Sebagai Museum Rumah Budaya di Kecamatan Gombong Kabupaten Kebumen (2014-2022)*. Skripsi ini diajukan guna memperoleh salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Dalam pembuatan skripsi ini, penulis dibantu dan dibimbing oleh berbagai pihak, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, penulis ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu diantaranya:

1. Bapak Assoc. Prof. Dr. Jebul Suroso, S.Kp., Ns., M.Kep., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang selalu memberikan semangat dan arahan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.
2. Bapak Drs. Eko Suroso, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang selalu memberikan semangat dan arahan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.
3. Ibu Sumiyatun Septianingsih, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah sekaligus sebagai Dosen Pembimbing II skripsi yang selalu memberikan bimbingan, arahan, semangat, motivasi, dan saran kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
4. Bapak Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I skripsi yang selalu memberikan bimbingan, arahan, semangat, motivasi, dan saran kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Sejarah (Bapak Dr. Asep Daud Kosasih, M.Ag., Bapak Arifin Suryo Nugroho, M.Pd., Bapak Rendi Marta Agung, M.Pd, dan Ibu

Ipong Jazimah, M.Pd) yang selalu memberikan motivasi, semangat, dukungan kepada penulis selama menempuh masa perkuliahan.

6. Kedua Orang Tua dan kakak saya yang selalu memberi dukungan, semangat, dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi.
7. Kepada keluarga besar, mba, teman, dan sahabat yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan saran yang tiada hentinya kepada penulis.
8. Teman-teman angkatan 2019 Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk mengerjakan skripsi.
9. Serta pihak-pihak diantaranya pengelola museum dan rumah budaya *Roemah Martha Tilaar*, dan masyarakat Gombang yang telah membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini, untuk itu saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Aamiin ya Rabbal Alamin.

Wassalamualaikum wr wb.

Purwokerto, 08 Agustus 2023

Penulis

ABSTRAK

Nilai-nilai akulturasi pada museum *Roemah Martha Tilaar* merupakan wujud perpaduan tiga kebudayaan, yaitu kebudayaan Indis (*Indische*), Tionghoa dan Jawa, yang eksistensinya masih ada hingga saat ini. Selain sebagai museum dan rumah budaya, *Roemah Martha Tilaar* memiliki koleksi sejarah yang dapat diwariskan untuk masyarakat setempat dan yang lebih luas.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk menganalisis: (1) awal mula berdirinya museum dan rumah budaya *Roemah Martha Tilaar* (2014-2022), (2) nilai-nilai akulturasi yang terdapat dalam museum dan rumah budaya *Roemah Martha Tilaar*, (3) koleksi dan pemanfaatan di museum dan rumah budaya *Roemah Martha Tilaar*. Penelitian ini menggunakan metode historis. Langkah-langkah yang digunakan meliputi heuristik, kritik atau verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Sumber data yang digunakan berupa data informan, dokumen, dan studi pustaka.

Hasil dari penelitian ini yaitu: (1) museum dan rumah budaya *Roemah Martha Tilaar*, didirikan pada tahun 1920, oleh kakek Ibu Martha yang bernama Liem Siaw Lam atau yang dikenal dengan babah Siaw Lam. Perjalanan historis museum dan rumah budaya *Roemah Martha Tilaar*, telah dilalui sejak tahun 1920 hingga kini, dengan beragam program di dalamnya, (2) nilai akulturasi yang terdapat di museum dan rumah budaya *Roemah Martha Tilaar* ini terdiri dari kebudayaan Belanda (*Indische*), kebudayaan Tionghoa (*China*), dan kebudayaan Jawa, (3) koleksi dan pemanfaatan yang terdapat di museum dan rumah budaya *Roemah Martha Tilaar*, memiliki ciri kekhasan tersendiri. Hingga saat ini, museum ini bekerja sama dengan berbagai pihak, dengan tujuan untuk menyukseskan program kegiatan yang telah ditetapkan.

Kata kunci: Nilai-nilai akulturasi, *Roemah Martha Tilaar*, museum rumah budaya kebudayaan Belanda (*Indische*), kebudayaan Tionghoa (*China*), kebudayaan Jawa, koleksi, dan pemanfaatan.

ABSTRACT

The values in Roemah Martha Tilaar are the winds of three cultures are name Indische culture, Chinese culture, and Javanese culture. Cultural of museum Roemah Martha Tilaar which can be passed the local community and the wider community.

This research aims to analyze: (1) the origins of the establishment of Roemah Martha Tilaar museum and cultural house (2014-2022), (2) acculturation values, and (3) its collections and utilization. This historical research employed heuristics, criticism or verification, interpretation, and historiography. The data sources used are informant, documentation, and literature study.

The findings of this research are as follows: (1) The Roemah Martha Tilaar museum and the cultural house was establishment in 1920 by Mrs. Martha's grandfather, Liem Siaw Lam, or known Babah Siaw Lam. The journey of the Roemah Martha Tilaar museum and cultural house spanned from its inauguration in 2014-2022 encompassing various programs, (2) the acculturation values present in the Roemah Martha Tilaar museum and the cultural house comprised Indische culture, Chinese culture, and Javanese culture, (3) the collection and utilization in the Roemah Martha Tilaar museum and the cultural house has its own special characteristics. Until now, the museum is working with various parties, with the owner agreeing on a predetermined program of activities.

Keywords: *acculturation values, Roemah Martha Tilaar, Indische culture, Chinese culture, Javanese culture, collections, and utilization.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI	xiv
AFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka dan Penelitian yang Relevan	6
F. Landasan Teori dan Pendekatan	15
G. Metode Penelitian	21
H. Sistematika Penyajian	25
BAB II : AWAL MULA BERDIRINYA MUSEUM DAN RUMAH BUDAYA ROEMAH MARTHA TILAAH	27
A. Sejarah Gombang	27
B. Awal Mula Berdirinya Museum dan Rumah Budaya <i>Roemah Martha Tilaar</i>	33
C. Sejarah Perjalanan Museum dan Rumah Budaya <i>Roemah Martha Tilaar</i> Tahun 2014-2022	43
D. Biografi Ibu Martha Tilaar	63

BAB III : NILAI-NILAI AKULTURASI MUSEUM DAN RUMAH BUDAYA ROEMAH MARTHA TILAAAR.....	66
A. Kebudayaan Belanda (<i>Indische</i>).....	66
B. Kebudayaan Tionghoa (<i>China</i>)	77
C. Kebudayaan Jawa.....	83
BAB IV : KOLEKSI DAN PEMANFAATAN MUSEUM DAN RUMAH BUDAYA ROEMAH MARTHA TILAAAR.....	86
A. Koleksi Museum dan Rumah Budaya <i>Roemah Martha Tilaar</i>	86
B. Pemanfaatan Museum dan Rumah Budaya <i>Roemah Martha Tilaar</i>	90
BAB V : PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN	101
LAMPIRAN PERTAMA.....	102
LAMPIRAN KEDUA.....	117
LAMPIRAN KETIGA.....	168

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Wilayah Kecamatan Gombong	27
Gambar 1.2 Museum <i>Roemah Martha Tilaar</i> Tahun 1920.....	33
Gambar 1.3 Foto Liem Kiem Seng	34
Gambar 1.4 Foto Nyonya Liem Kiem Seng.....	35
Gambar 1.5 Keluarga Besar Liem Siaw Lam	36
Gambar 1.6 Peresmian Museum <i>Roemah Martha Tilaar</i>	45
Gambar 1.7 Foto Ibu Martha Tilaar	63
Gambar 1.8 Paviliun Utama Museum <i>Roemah Martha Tilaar</i>	67
Gambar 1.9 Paviliun Selatan Museum <i>Roemah Martha Tilaar</i>	68
Gambar 2.0 Paviliun Utara Baru Museum <i>Roemah Martha Tilaar</i>	68
Gambar 2.1 Paviliun Belakang Museum <i>Roemah Martha Tilaar</i>	69
Gambar 2.2 Peta Museum <i>Roemah Martha Tilaar</i>	70
Gambar 2.3 Jendela Museum <i>Roemah Martha Tilaar</i>	72
Gambar 2.4 Kaca patri dan atap museum	75
Gambar 2.5 Gorden Museum.....	75
Gambar 2.6 Jendela Museum.....	76
Gambar 2.7 Altar Sembahyang	77
Gambar 2.8 Ukiran burung Phoenix pada pintu museum.....	78
Gambar 2.9 Tempat Tidur dengan Ornamen Tionghoa	79
Gambar 3.0 Piringan Kuno Bercorak Tionghoa	79
Gambar 3.1 <i>Swing Door</i> pada Museum	80
Gambar 3.2 Kebaya Cina Peranakan	81
Gambar 3.3 Perayaan Festival Budaya Imlek	83
Gambar 3.4 Pintu Masuk Museum	84
Gambar 3.5 Tanaman Tapak Liman.....	86
Gambar 3.6 Cermin dan Wastafel.....	88
Gambar 3.7 Koleksi Kebaya	88
Gambar 3.8 Dolanan Anak Tradisional	89

Gambar 3.9 Aula Museum90
Gambar 4.0 Pemanfaatan Museum91



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Informan	166
Tabel 1.2 Koleksi Museum	167



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Pertama.....	102
Lampiran Kedua.....	117
Lampiran Ketiga.....	168

