

**ANALISIS YURIDIS TERHADAP *COVER* LAGU YANG  
DIUNGGAH PADA *PLATFORM YOUTUBE* TANPA  
SEIZIN PENCIPTA LAGU**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum

**Firman Alamsyah P.R.H**

1910010118

**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

**2022/2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skrripsi yang diajukan oleh:

Nama: **Firman Alamsyah P.R.H**

NIM: **1910010148**

Program Studi: **Ilmu Hukum**

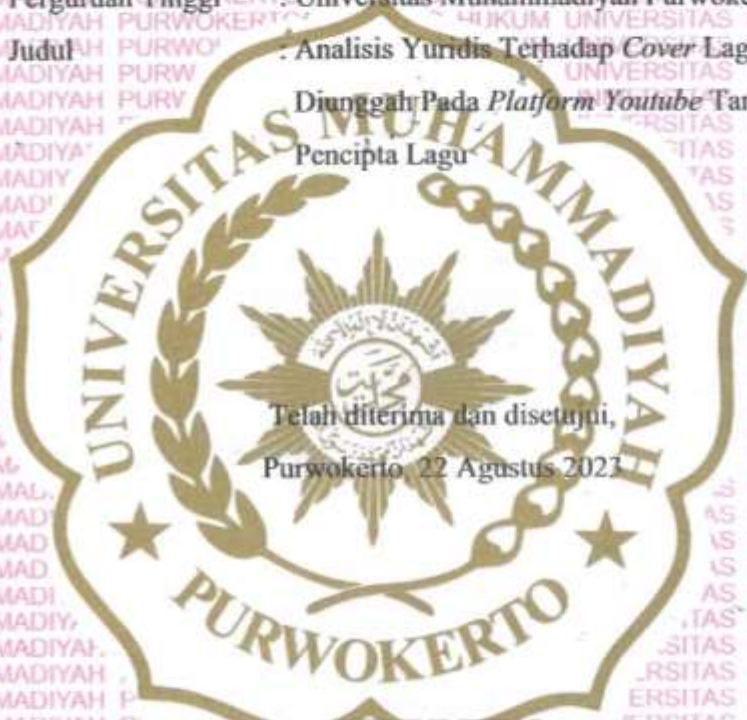
Fakultas: **Hukum**

Perguruan Tinggi: **Universitas Muhammadiyah Purwokerto**

Judul: **Analisis Yuridis Terhadap Cover Lagu Yang**

**Diunggah Pada Platform Youtube Tanpa Seizin**

**Pencipta Lagu**



Telah diterima dan disetujui,  
Purwokerto, 22 Agustus 2021

PEMBIMBING

**Dr. Susilo Wardani, S.E., S.H., M.Hum**

(NIP. 2160232)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Firman Alamsyah P.R.H

NIM : 1910010118

Program Studi : Ilmu Hukum

Fakultas : Hukum

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Judul : Analisis Yuridis Terhadap Cover Lagu Yang Diunggah Pada Platform Youtube Tanpa Seizin Pencipta Lagu

Telah berhasil mempertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H) pada Program Studi Ilmu Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Penguji 1 : Dr. Susilo Wardani, S.E., S.H., M.Hum

Penguji 2 : Dr. Indriati Amarini S.H., M.Hum

Penguji 3 : Selamat Widodo, S.H., M.H

Di tetapkan di : Purwokerto

Tanggal :

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Hukum

Dr. Soediro, S.H., L.L.M

NIK: 2160421

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Firman Alamsyah P.R.H  
NIM : 1910010118  
Program Studi : Ilmu Hukum  
Fakultas : Hukum  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Analisis Yuridis Terhadap Cover Lagu Yang Diunggah Pada Platform Youtube Tanpa Seizin Pencipta Lagu

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dan karya orang lain.

Demikian persyaratan ini saya buat dan apabila kelak di kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 22 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Firman Alamsyah P.R.H

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Firman Alamsyah Putra Rendi Hakim**

NIM : **1910010118**

Program Studi : **Ilmu Hukum**

Fakultas : **Hukum**

Perguruan Tinggi : **Universitas Muhammadiyah Purwokerto**

Judul : **Analisis Yuridis Terhadap Cover Lagu Yang  
Diunggah Pada Platform Youtube Tanpa Serizin  
Pencipta Lagu**

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Nonexklusif (Non Exclusive Royalty Free Right) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH PADA  
PLATFORM YOUTUBE TANPA SERIZIN PENCIPTA LAGU**

Berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/alihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan skripsi saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : **Purwokerto**

Pada Tanggal : **22 Agustus 2023**



**Firman Alamsyah P.R.H**

## MOTTO

“Orang yang hebat adalah orang yang memiliki kemampuan menyembunyikan kesusahan, sehingga orang lain mengira bahwa ia selalu senang.” – Imam Syafi’i



## PERSEMBAHAN

Sujud syukurku kusembahkan kepada Allah SWT, atas takdir-Mu saya menjadi pribadi yang berpikir, berilmu, beriman dan bersabar. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal untuk masa depanku, dalam meraih cita-cita. Dengan ini saya persembahkan karya ini untuk kedua orang tua saya. Terima kasih atas kasih sayang yang berlimpah dari saya lahir sampai detik ini. Serta segala bentuk doa dan harapan yang selalu menyertai langkah saya.

Terima kasih selanjutnya kepada keluarga besar saya yang memberikan dukungan, semangat dan doa tanpa henti. Terima kasih juga untuk dosen pembimbing saya, ibu Dr. Susilo Wardani, S.E., S.H., M.HUM yang dengan sabar membimbing saya. Terima kasih juga untuk semua pihak Fakultas maupun Universitas yang mendukung keberhasilan skripsi saya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu. Ucapan terima kasih ini saya persembahkan juga untuk seluruh teman-teman saya di Fakultas Hukum Angkatan 2019. Terima kasih untuk memori yang kita rajut setiap harinya, atas tawa yang setiap hari kita miliki dan atas solidaritas yang luar biasa sehingga banyak pembelajaran yang bisa saya ambil dari teman-teman.

Saya menyadari bahwa hasil karya skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, tetapi saya harap isinya tetap memberi manfaat sebagai ilmu dan pengetahuan bagi para pembacanya.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum. Wr. Wb.

Alhamdulillahilahirabil'alamiin Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS YURIDIS TERHADAP *COVER* LAGU YANG DIUNGGAH PADA *PLATFORM YOUTUBE* TANPA SEIZIN PENCIPTA LAGU”. Skripsi ini membahas mengenai pelabelan pangan Nawa Bakehouse Purwokerto dalam kewajibannya memenuhi hak perlindungan konsumen. Adapun maksud dan tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk menyelesaikan studi sarjana S-1 di Fakultas Hukum Prodi Ilmu Hukum Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam penyusunan karya pribadi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Jebul Suroso, S.Kp., Ns., M.Kep selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
2. Dr. Soediro, S.H., M.H. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Purwokerto sekaligus Dosen Pembimbing Akademik saya.
3. Ika Ariani Kartini, S.H., LL.M. selaku Ketua Program Studi Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

4. Dr. Susilo Wardani, S.H., S.E., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan informasi dan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi dan telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Para Dosen dan Staff Karyawan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas segala bentuk bantuan yang diberikan kepada penulis.
6. Orang tua saya bapak Rubianto dan ibu Tri Rimawati yang sudah memberikan restu dan segala bentuk dukungan baik dari doa, nasehat maupun materi serta menjadi motivasi terbesar saya untuk selalu melangkah menjadi lebih baik.
7. Kepada teman saya Eka Putri, Ryan Reksa, Latief Setiawan, Ferdian Nicko, Royan, M.Khaerul, yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada saya banyak canda tawa dalam kebersamaanya selama di kos.
8. Kepada Teman saya di grup whats app WEAK MENUJU SUKSES, MITCHAN KOS, CORLUS, yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan segala bentuk kebahagiaan yang tidak bisa dijelaskan sehingga proses pengerjaan skripsi terasa lebih ringan.

Selama penelitian dan penulisan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa tidak tertutup kemungkinan didalamnya terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Kemudian penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak yang membutuhkannya. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Purwokerto. Juli 2023

Firman Alamsyah P.R.H

# ANALISIS YURIDIS TERHADAP COVER LAGU YANG DIUNGGAH PADA PLATFORM YOUTUBE TANPA SEIZIN PENCIPTA LAGU

Oleh

Firman Alamsyah P.R.H, Susilo Wardani

## ABSTRAK

Pihak yang menjiplak, membajak, dan menyanyikan atau membawakan lagu ulang tanpa meminta izin kepada pencipta, sering tidak menyadari kesalahannya, mereka berfikir dapat membantu mempopulerkan lagu tersebut. Namun hal tersebut bisa dianggap melanggar hak cipta. Pentingnya pemahaman mengenai penggunaan lagu karena kegiatan tersebut akan berdampak terhadap industri permusikan terutama pada pencipta lagu. Penelitian ini bertujuan mengetahui dan memahami analisis yuridis terhadap *cover* lagu yang diunggah pada *platform youtube* tanpa seizin pencipta lagu tentang pengaturan karya cipta di Indonesia, serta mengetahui lebih jauh perlindungan dan sanksi bagi pemegang hak atas Karya Cipta terhadap *cover* lagu yang dinyanyikan ulang untuk kepentingan komersial yang diunggah di *platform Youtube*. Penelitian ini menggunakan metode jenis penelitian yuridis-normatif yaitu melihat hukum dalam perspektif hukum positif. Data dikumpulkan dari kepustakaan (*library research*), bacaan dari buku-buku, peraturan perundang-undangan, jurnal ilmiah, dan sumber internet, kemudian dianalisis dengan metode normatif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *cover* lagu yang diunggah tanpa seizin pencipta lagu, menyanyikan karya cipta lagu yang dinyanyikan ulang atau *cover song* yang diunggah di *Youtube* dan dikomersialisasikan serta mengunggah tanpa izin merupakan tindakan yang melanggar hak moral dan ekonomi. Adapun sanksi yang diberikan berupa sanksi perdata yaitu ganti rugi dan sanksi pidana berupa ancaman kurungan beserta ganti rugi.

**Kata Kunci :** Hak Cipta, *Cover Lagu*, *Youtube*

**JURIDICAL ANALYSIS OF SONG COVERS UPLOADED ON THE  
YOUTUBE PLATFORM WITHOUT THE PERMISSION OF  
THE SONG AUTHOR**

By

Firman Alamsyah P.R.H, Susilo Wardani

**ABSTACT**

*Those who plagiarize, hijack, and sing or reperform songs without asking the creator for permission often don't realize their mistake, thinking they can help popularize the song. However, this can be considered copyright infringement. The importance of understanding the use of songs because these activities will have an impact on the music industry, especially on songwriters. This study aims to know and understand the juridical analysis of song covers uploaded on the youtube platform without the permission of the songwriter about the regulation of copyright works in Indonesia, as well as to know more about the protection and sanctions for rights holders of copyrighted song covers for commercial purposes uploaded on the Youtube platform. This research uses a juridical-normative type of research method, which is to see the law in a positive legal perspective. Data were collected from library research, readings from books, laws and regulations, scientific journals, and internet sources, then analyzed by qualitative normative methods. The results showed that song covers uploaded without the permission of the songwriter, singing re-sung song copyrights or cover songs uploaded on Youtube and commercialized and uploading without permission are acts that violate moral and economic rights. The sanctions given are in the form of civil sanctions, namely compensation and criminal sanctions in the form of threats of confinement and compensation.*

**Keywords:** Copyright, Song Cover, Youtube

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACK</i> .....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG .....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	10
C. TUJUAN PENELITIAN.....	11
D. MANFAAT PENELITIAN.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	13
A. HASIL PEMBAHASAN TERDAHULU.....	13
B. LANDASAN TEORI .....	15
1. Teori Perlindungan Hukum.....	15
2. Teori Keadilan.....	18
3. Teori Kepastian Hukum .....	19
C. KERANGKA KONSEPTUAL.....	21
1. Tinjauan tentang Hak Kekayaan Intelektual (HKI) .....	21
2. Tinjauan tentang Hak Cipta .....	27
3. Tinjauan tentang Lagu atau Musik.....	43
D. KERANGKA BERFIKIR.....	55

BAB III METODE PENELITIAN.....	56
A. Jenis Penelitian.....	56
B. Spesifikasi Penelitian .....	56
C. Data Penelitian .....	57
D. Metode Pengumpulan Data .....	58
E. Metode Analisa Data .....	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	60
A. HASIL PENELITIAN.....	60
B. HASIL PEMBAHASAN .....	78
BAB V PENUTUP.....	99
A. SIMPULAN .....	99
B. SARAN .....	100
DAFTAR PUSTAKA	

