

**SEJARAH SANGGAR SEKA DALAM PELESTARIAN  
SENI TRADISIONAL GAMELAN DI DESA WATUKUMPUL  
KABUPATEN PEMALANG (1995-2016)**



**SKRIPSI**

**REZA ANDRIYANTO**

**2001020006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2024**

**SEJARAH SANGGAR SEKA DALAM PELESTARIAN  
SENI TRADISIONAL GAMELAN DI DESA WATUKUMPUL  
KABUPATEN PEMALANG (1995-2016)**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan (S-1 Pendidikan Sejarah)

**REZA ANDRIYANTO**

**2001020006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reza Andriyanto

NIM : 2001020006

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Judul Skripsi

### SEJARAH SANGGAR SEKA DALAM PELESTARIAN SENI TRADISIONAL GAMELAN DI DESA WATUKUMPUL KABUPATEN PEMALANG (1995-2016)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 26 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Reza Andriyanto

NIM. 2001020006

**HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi yang diajukan oleh;

Nama : Reza Andriyanto

NIM : 2001020006

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Judul Skripsi :

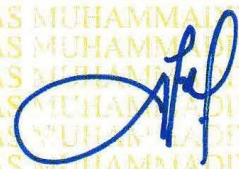
**SEJARAH SANGGAR SEKA DALAM PELESTARIAN  
SENI TRADISONAL GAMELAN DI DESA WATUKUMPUL  
KABUPATEN PEMALANG (1995-2016)**

telah diperiksa dan disetujui

Purwokerto, 16 Juli 2024

**PEMBIMBING I**

**PEMBIMBING II**



Arifin Suryo Nugroho, M.Pd.

NIK. 2160465



Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd. M.Ag.

NIK. 2160107

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi yang diajukan oleh;

Nama : Reza Andriyanto

NIM : 2001020006

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Judul Skripsi :

**SEJARAH SANGGAR SEKA DALAM PELESTARIAN  
SENI TRADISONAL GAMELAN DI DESA WATUKUMPUL  
KABUPATEN PEMALANG (1995-2016)**

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

**DEWAN PENGUJI**

Penguji 1 : Ipong Jazimah, M.Pd.

Penguji 2 : Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum.

Penguji 3 : Arifin Suryo Nugroho M.Pd.

Penguji 4 : Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd. M.Ag.

Ditetapkan di : Purwokerto

Tanggal : 29 Juli 2024

Mengetahui :

Dekan FKIP



**Dr. Elly Hasan Sadeli, M.Pd.**

NIK. 2160467

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Reza Andriyanto  
NIM : 2001020006  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **SEJARAH SANGGAR SEKA DALAM PELESTARIAN SENI TRADISIONAL GAMELAN DI DESA WATUKUMPUL KABUPATEN PEMALANG (1995-2016)**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 13 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Reza Andriyanto

## MOTTO

Sebelum apapun, persiapan adalah kunci menuju kesuksesan

(Alexander Graham Bell)

Hidup seperti Larry!

(Larry The Lobster)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan berkat dan hidayah-Ny, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Sejarah Sanggar Seka Dalam Pelestarian Seni Tradisional Gamelan Di Desa Watukumpul Kabupaten Pemasang (1995-2016)”. Skripsi ini disusun dalam rangka untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan membimbing dalam proses penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti secara khusus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Jebul Suroso, S.Kp., Ns., M.Kep. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah mengizinkan peneliti menempuh pendidikan sesuai bidang yang diminati.
2. Dr. Elly Hasan Sadeli, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang selalu mempermudah peneliti mengurus perizinan dalam melakukan penelitian.
3. Ipong Jazimah, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah yang selalu memberikan semangat dan motivasinya kepada peneliti agar dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
4. Arifin Suryo Nugroho, M.Pd. selaku Pembimbing I yang selalu meluangkan waktu, pikiran dan tenaganya untuk memberikan arahan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd. M.Ag. selaku Pembimbing II yang selalu memberikan arahan dan bimbingan tentang proses penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen dari Prodi Pendidikan Sejarah yang selalu memberikan semangat, motivasi dan bimbingannya selama masa perkuliahan.
7. Bapak dan Ibu tercinta, Widodo Supriyanto dan Eli Sri Yuliani yang selalu memberikan kasih sayang, semangat dan bimbingannya dalam penyusunan

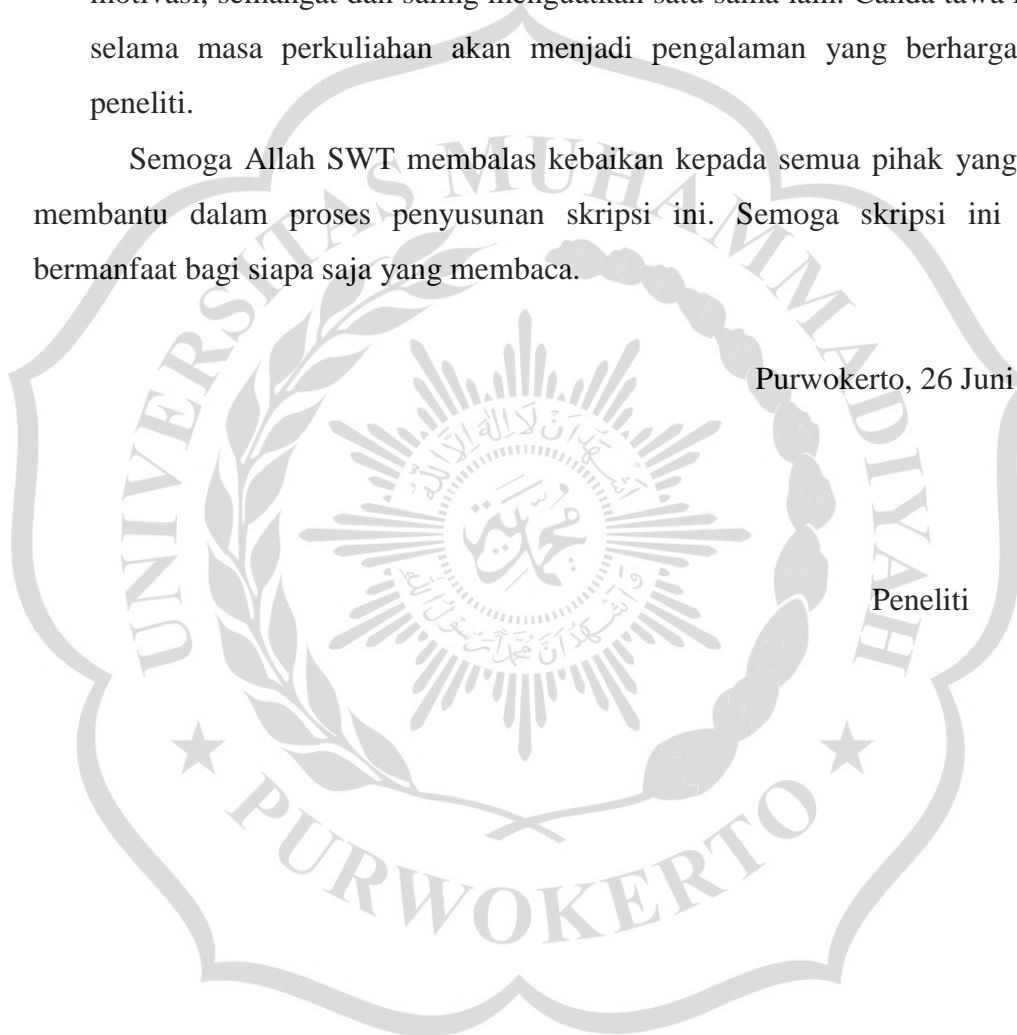
skripsi ini. Semoga dengan selesainya skripsi ini, bisa menjadi sebuah kebanggaan bagi mereka.

8. Kakak tercinta, Lin Intan Lestari yang selalu menemani dan memberikan bantuan baik moral ataupun material dalam penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman Pendidikan Sejarah angkatan 2020 yang selalu memberikan motivasi, semangat dan saling menguatkan satu sama lain. Canda tawa kalian selama masa perkuliahan akan menjadi pengalaman yang berharga bagi peneliti.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membaca.

Purwokerto, 26 Juni 2024

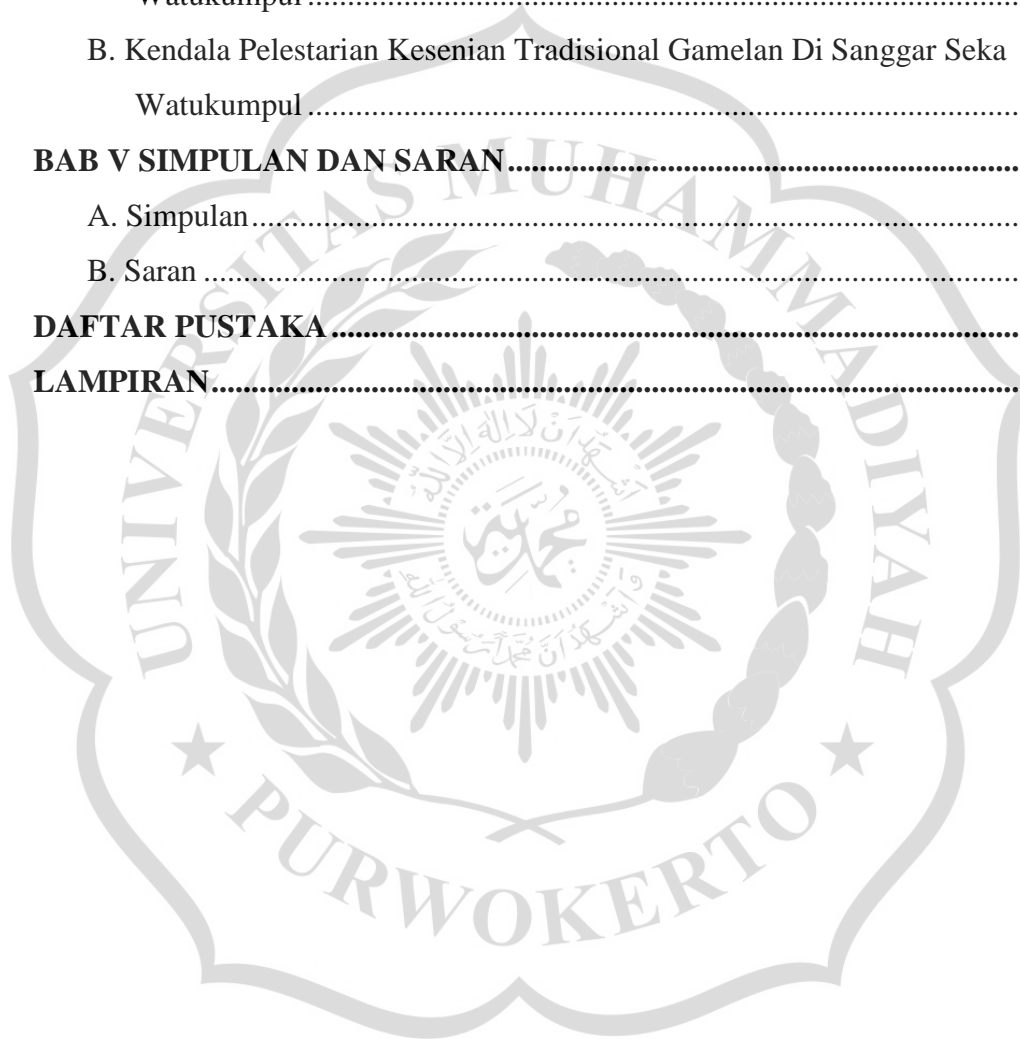
Peneliti



## DAFTAR ISI

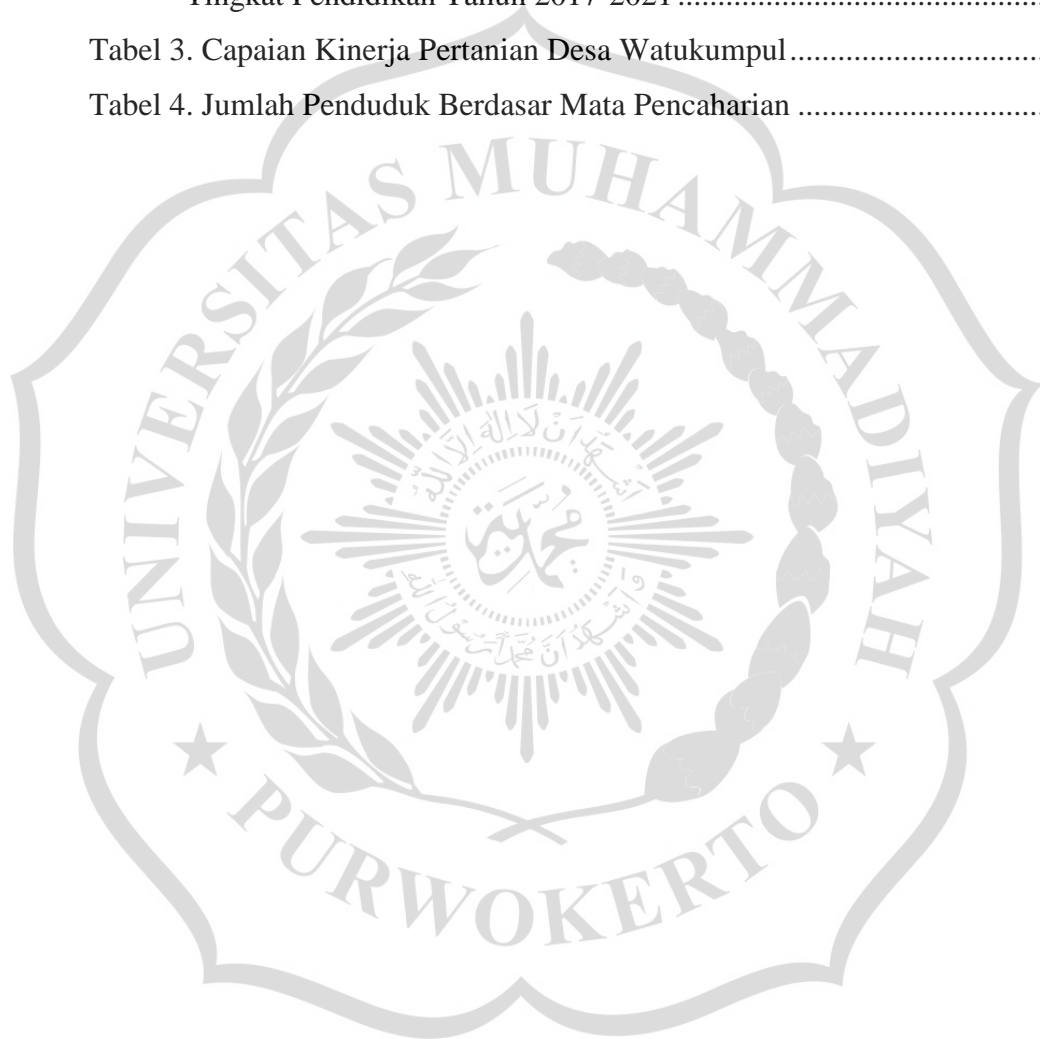
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>0.. k</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>0... lk</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>lk</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>0..... lk</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>x</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>0... xk</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>0. xlk</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>0... lk</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>0.... zk</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>0... zlk</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>0..... 0.. zlk</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>00... zk</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Kajian Pustaka dan Penelitian Relevan.....	5
F. Landasan Teori dan Pendekatan.....	9
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika Penyajian.....	14
<b>BAB II LATAR BELAKANG BERDIRINYA SANGGAR SEKA WATUKUMPUL .....</b>	<b>16</b>
A. Gambaran Umum Desa Watukumpul .....	16
B. Latar Belakang Berdirinya Sanggar Seka Watukumpul .....	22
<b>BAB III PERKEMBANGAN SANGGAR SEKA WATUKUMPUL DI DESA WATUKUMPUL .....</b>	<b>25</b>
A. Perkembangan Sanggar Seka Watukumpul di Desa Watukumpul Kepemimpinan Pracoyo Tahun 1995-2007.....	25
B. Perkembangan Sanggar Seka Watukumpul Di Desa Watukumpul	

Kepemimpinan Darsono Tahun 2007-2016 .....	31
<b>BAB IV UPAYA DAN KENDALA DALAM PELESTARIAN KESENIAN</b>	
<b>TRADISIONAL GAMELAN DI SANGGAR SEKA WATUKUMPUL</b>	
<b>DI DESA WATUKUMPUL .....</b>	<b>35</b>
A. Upaya Pelestarian Kesenian Tradisional Gamelan Di Sanggar Seka	
Watukumpul .....	35
B. Kendala Pelestarian Kesenian Tradisional Gamelan Di Sanggar Seka	
Watukumpul .....	37
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>41</b>
A. Simpulan .....	41
B. Saran .....	43
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>44</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>46</b>



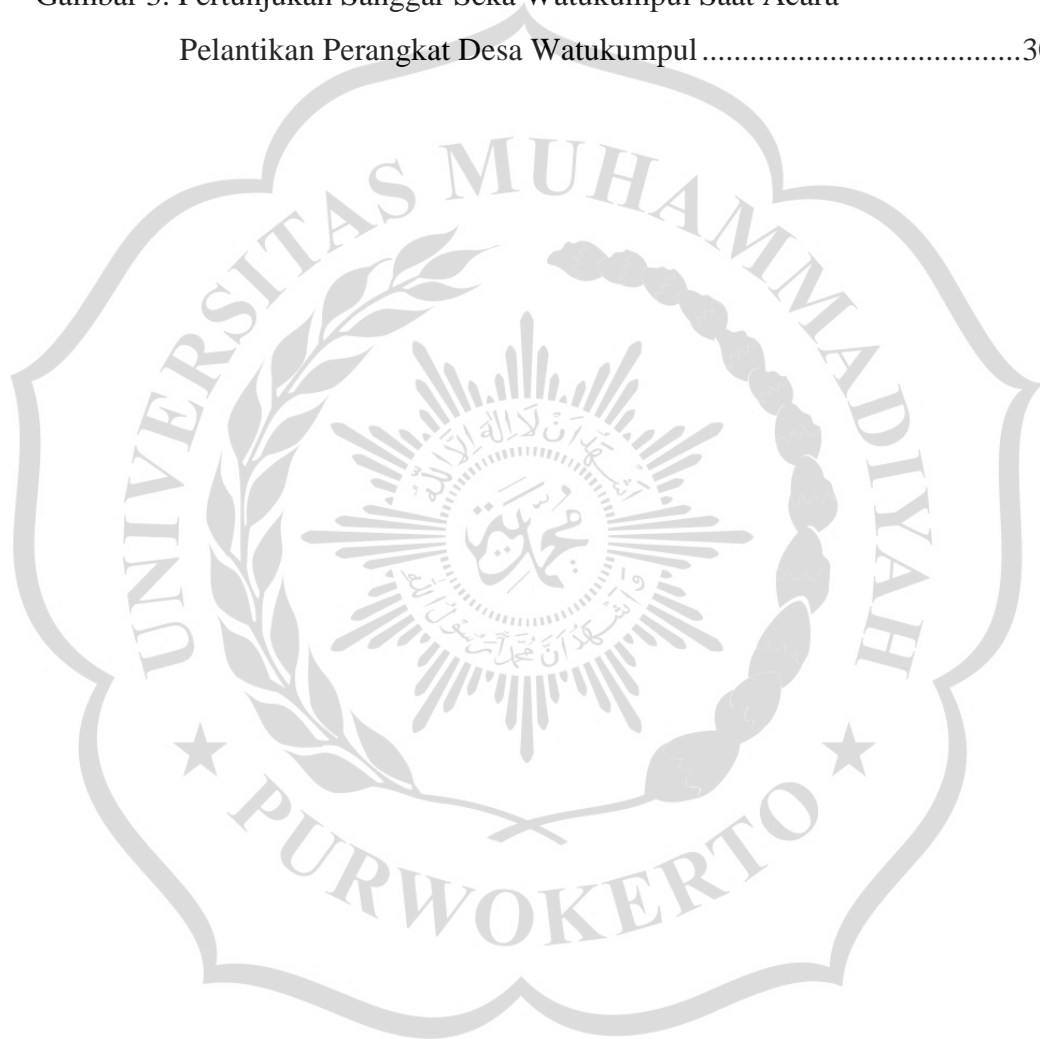
## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Grafik Perkembangan Jumlah Penduduk Desa Watukumpul Tahun 2017-2021 .....	17
Tabel 2. Jumlah Penduduk Desa Watukumpul Berdasarkan Tingkat Pendidikan Tahun 2017-2021 .....	18
Tabel 3. Capaian Kinerja Pertanian Desa Watukumpul.....	19
Tabel 4. Jumlah Penduduk Berdasar Mata Pencarian .....	20



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pertunjukan Pertama Dari Sanggar Seka Watukumpul.....	27
Gambar 2. Pertunjukan Sanggar Seka Watukumpul Dalam Perlombaan HUT Dharma Wanita Di Pemalang .....	28
Gambar 3. Pertunjukan Sanggar Seka Watukumpul Saat Acara Pelantikan Perangkat Desa Watukumpul .....	30



## ABSTRAK

Penelitian dengan judul Sejarah Sanggar Seka dalam Pelestarian Seni Tradisional Gamelan di desa Watukumpul Kabupaten Pemalang (1995-2016), memiliki tujuan untuk: (1) Mengetahui latar belakang berdirinya Sanggar Seka Watukumpul di desa Watukumpul, (2) Mengetahui perkembangan Sanggar Seka Watukumpul di desa Watukumpul, (3) Mengetahui kendala dan upaya Sanggar Seka Watukumpul dalam melestarikan kesenian tradisional Gamelan di desa Watukumpul. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode sejarah yang meliputi 4 langkah penelitian yaitu: (1) Heuristik, pengumpulan sumber dengan menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi, (2) Kritik, pengkajian sumber terbagi menjadi dua, kritik ekstern (memverifikasi keotentikan sumber), dan kritik intern (memeriksa kredibilitas isi sumber), (3) interpretasi terhadap data, dan (4) Historiografi atau penulisan sejarah. Hasil penelitian ini adalah (1) Sanggar Seka Watukumpul berdiri pada tahun 1995 oleh Pracoyo, Darsono dan Winarno atas dasar keinginan kesenian tradisional khususnya Gamelan dapat dimainkan oleh masyarakat asli desa Watukumpul dan agar keberadaannya tetap dilestarikan, (2) Sanggar Seka Watukumpul memiliki dua periode kepengurusan yaitu periode pada tahun 1995-2007 yang diketuai oleh Pracoyo dimana Sanggar Seka Watukumpul melakukan berbagai pertunjukan di berbagai wilayah di Sekitar desa Watukumpul. Periode kedua pada tahun 2007-2016 yang diketuai oleh Darsono dimana Sanggar Seka Watukumpul melakukan kolaborasi dengan kesenian tradisional lainnya dan melakukan sosialisasi ke sekolah-sekolah hingga berhentinya kegiatan di Sanggar Seka Watukumpul karena kurangnya anggota, (3) Upaya yang dilakukan yaitu meningkatkan minat generasi muda, meningkatkan fasilitas yang tersedia, selalu melakukan promosi dan bekerjasama dengan berbagai pihak. Kendala yang dihadapi yaitu sarana dan prasarana, pendanaan yang kurang, kurangnya peran dari pemerintah struktur kepengurusan yang tidak terorganisir dan kurangnya minat generasi muda.

**Kata Kunci : Sejarah seni, kesenian tradisional, Sanggar Seka**

## **ABSTRACT**

*This study, titled "History of Sanggar Seka in the Preservation of Traditional Gamelan Art in Watukumpul Village, Pemalang Regency (1995-2016)," aimed to (1) understand the background of the establishment of Sanggar Seka Watukumpul in Watukumpul Village; (2) understand the development of Sanggar Seka Watukumpul in Watukumpul Village; (3) identify the challenges and efforts of Sanggar Seka Watukumpul in preserving the traditional art of Gamelan in Watukumpul Village. The method employed was the historical method, which included four research steps: (1) Heuristics, source collection using interview, observation, and documentation techniques; (2) Criticism, source examination divided into two, external criticism (verifying the authenticity of sources) and internal criticism (examining the credibility of the source content); (3) Interpretation of data; and (4) Historiography or history writing. The results of this research were: (1) Sanggar Seka Watukumpul was established in 1995 by Pracoyo, Darsono, and Winarno based on the desire for traditional art, particularly Gamelan, to be played by the native people of Watukumpul Village and for its existence to be preserved; (2) Sanggar Seka Watukumpul had two periods of management: the first period from 1995-2007, chaired by Pracoyo, during which Sanggar Seka Watukumpul performed various shows in different areas around Watukumpul Village. The second period from 2007-2016, chaired by Darsono, during which Sanggar Seka Watukumpul collaborated with other traditional arts and conducted outreach to schools until activities in Sanggar Seka Watukumpul ceased due to a lack of members; (3) Efforts made included increasing interest among the younger generation, improving available facilities, continuously promoting and collaborating with various parties. Challenges faced included a lack of facilities and infrastructure, inadequate funding, insufficient government support, an unorganized management structure, and a lack of interest from the younger generation.*

**Keywords:** *Art history, traditional art, Sanggar Seka*