

**PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM
MEMBENTUK MOTIVASI BELAJAR DAN KEMAMPUAN
MENGHAFAL ASMAUL HUSNA SISWA KELAS IV MI
MUHAMMADIYAH KEDUNGGAMPANG KUTASARI
KABUPATEN PURBALINGGA**



TESIS

Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan (M. Pd.)

**YULI MAELIDA
2220601012**

**PROGRAM STUDI
MAGISTER PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2024**

ABSTRAK

PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM MEMBENTUK MOTIVASI BELAJAR DAN KEMAMPUAN MENGHAFAK ASMAUL HUSNA SISWA KELAS IV MI MUHAMMADIYAH KEDUNGGAMPANG KUTASARI KABUPATEN PURBALINGGA

**Yuli Maelida
2220601012**

Metode bernyanyi menjadi bagian dari perangkat pendidikan yang relevan dengan perkembangan dan karakteristik materi serta peserta didik. Hal ini mencakup perhatian pada ketelitian metode, materi ajar, kondisi psikologis siswa, serta usia mereka. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan dan kendala metode bernyanyi dalam membentuk motivasi belajar dan kemampuan menghafal asmaul husna. Untuk mengatasi masalah ini, digunakan metode bernyanyi.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian deskriptif kualitatif. melibatkan satu orang guru, tempat penelitian di MI Muhammadiyah Kedungjampang dengan subjek penelitian penerapan metode bernyanyi dalam membentuk motivasi belajar dan kemampuan menghafal siswa kelas IV MI Muhammadiyah Kedungjampang. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode bernyanyi dalam membentuk motivasi belajar dan kemampuan menghafal asmaul husna dilakukan dengan langkah-langkah sebagai berikut: (1) Menentukan lagu sesuai dengan tema, (2) Menggunakan nada lagu yang mudah dipahami oleh peserta didik, (3) Memperkenalkan lagu kepada peserta didik, (4) Menyanyikan lagu bersama-sama dengan gerak tubuh yang sesuai. Penelitian ini menunjukkan bahwa keempat cara dalam penerapan metode bernyanyi dalam membentuk motivasi belajar dan kemampuan menghafal asmaul husna pada siswa MI dapat dijadikan salah satu alternatif dalam proses pembelajaran.

Kata Kunci: Metode bernyanyi, motivasi dan kemampuan menghafal

ABSTRACT

APPLICATION OF SINGING METHOD IN FORMING LEARNING MOTIVATION AND ABILITY TO MEMORIZE ASMAUL HUSNA IN CLASS IV STUDENTS OF MI MUHAMMADIYAH KEDUNJAMPANG KUTASARI PURBALINGGA DISTRICT

**Yuli Maelida
2220601012**

The singing method is part of an educational tool that is relevant to the development and characteristics of the material and students. This includes attention to the accuracy of the method, teaching materials, students' psychological conditions, and their age. This research aims to determine the application and obstacles of the singing method in forming learning motivation and the ability to memorize Asmaul Husna. To overcome this problem, the singing method is used.

This research method uses a qualitative approach and a qualitative descriptive research type. involving one teacher, a research site at MI Muhammadiyah Kedungjampang with research subjects on the application of singing methods in forming learning motivation and memorization abilities in class IV students at MI Muhammadiyah Kedungjampang. Data was collected through observation, interviews and documentation.

The results of the research show that the application of the singing method in forming learning motivation and the ability to memorize Asmaul Husna is carried out using the following steps: (1) Determine the song according to the theme, (2) Use a song tone that is easy for students to understand, (3) Introduce songs to students, (4) Sing songs together with appropriate body movements. This research shows that the four ways of applying the singing method in forming learning motivation and the ability to memorize Asmaul Husna in MI students can be used as an alternative in the learning process.

Keywords: Singing method, motivation and memorization ability

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuli Maelida

NIM : 2220601012

Program Studi : Magister Pendidikan Agama Islam

Saya telah menulis tesis dengan judul "**Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Membentuk Motivasi Belajar Dan Kemampuan Menghafal Asmaul Husna Siswa Kelas IV MI Muhammadiyah Kedungjampang Kutasari Kabupaten Purbalingga**". Tesis ini adalah hasil karya saya sendiri dan belum pernah saya ajukan di perguruan tinggi untuk gelar magister. Saya memastikan bahwa tidak ada karya atau pendapat dari orang lain yang saya terbitkan dalam tesis ini, kecuali yang saya referensikan secara tertulis dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi, termasuk pencabutan gelar Magister Pendidikan (M. Pd) yang sudah saya sandang.

Purwokerto, 2024

Yang Menyatakan



Yuli Maelida
NIM. 2220601012

NOTA PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
di Purwokerto

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penelitian tesis yang berjudul :

**PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM MEMBENTUK
MOTIVASI BELAJAR DAN KEMAMPUAN MENGHAFAL ASMAUL
HUSNA SISWA KELAS IV MI MUHAMMADIYAH
KEDUNGJAMPANG**

Yang ditulis oleh :

Nama : Yuli Maelida
NIM : 2220601012
Program Studi : Magister Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Saya berpendapat bahwa tesis tersebut dapat diajukan kepada Fakultas Agama Islam untuk dimunaqasyahkan.

Wassalamu'alikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Purwokerto, 13 Muharam 1445 H
19 Juli 2024 M

Pembimbing



Assoc. Prof. Dr. Ibnu Hasan, M.S.I

LEMBAR PENGESAHAN

**PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM MEMBENTUK
MOTIVASI BELAJAR DAN KEMAMPUAN MENGHAFAZ ASMAUL
HUSNA SISWA KELAS IV MI MUHAMMADIYAH
KEDUNGLAMPANG KUTASARI KABUPATEN PURBALINGGA**

Yuli Maelida

2220601012

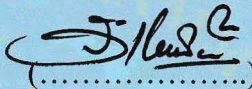
Dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis Program Studi Magister Pendidikan
Agama Islam Pada Tanggal 15 Agustus 2024

DEWAN PENGUJI

1. Isti'anah, Lc., M.Hum

(Ketua)

NIDN. 0620078602

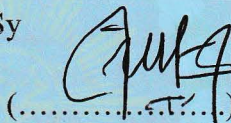


(27/8/2024)

2. Safitri Mukarromah, S.Ag., M. Sy

(Sekertaris)

NIDN. 0605037802

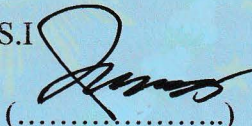


(27/08/2024)

3. Assoc. Prof. Dr. Ibnu Hasan, M.S.I

Pembimbing/Penguji I

NIDN. 0605086804

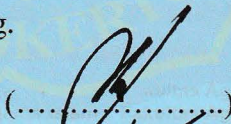


(20/8/2024)

4. Assoc. Prof. Dr. Makhful, M Ag.

Penguji II

NIDN. 0611126406

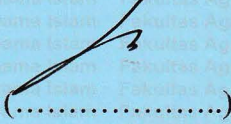


(30/8/2024)

5. Dr. Wage, M.Ag

Penguji III

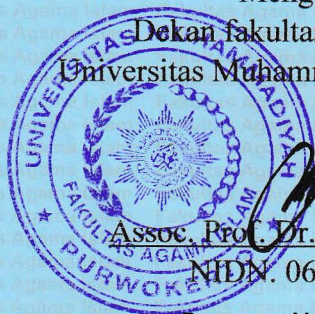
NIDN. 0614056602



(20/8/2024)

Mengetahui,

Dekan fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Purwokerto



Assoc. Prof. Dr. Makhful, M.Ag

NIDN. 0611126406

Penerapan Metode Bernyanyi..., Yuli Maelida, Fakultas Agama Islam UMP, 2024

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN

PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan untuk kepentingan pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuli Maelida
NIM : 2220601012
Program Studi : Magister Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Tesis

Saya setuju untuk memberikan hak bebas royalti noneksklusif kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya berjudul "**Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Membentuk Motivasi Belajar Dan Kemampuan Menghafal Asmaul Husna Siswa Kelas IV MI Muhammadiyah Kedungjampang Kutasari Kabupaten Purbalingga.**"

Dengan hak bebas royalti noneksklusif (*Non-Exclusive Royalty Fee Right*) ini, Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia atau menginformasikan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan pemilik hak cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan seperlunya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 15 Agustus 2024
Yang menyatakan,

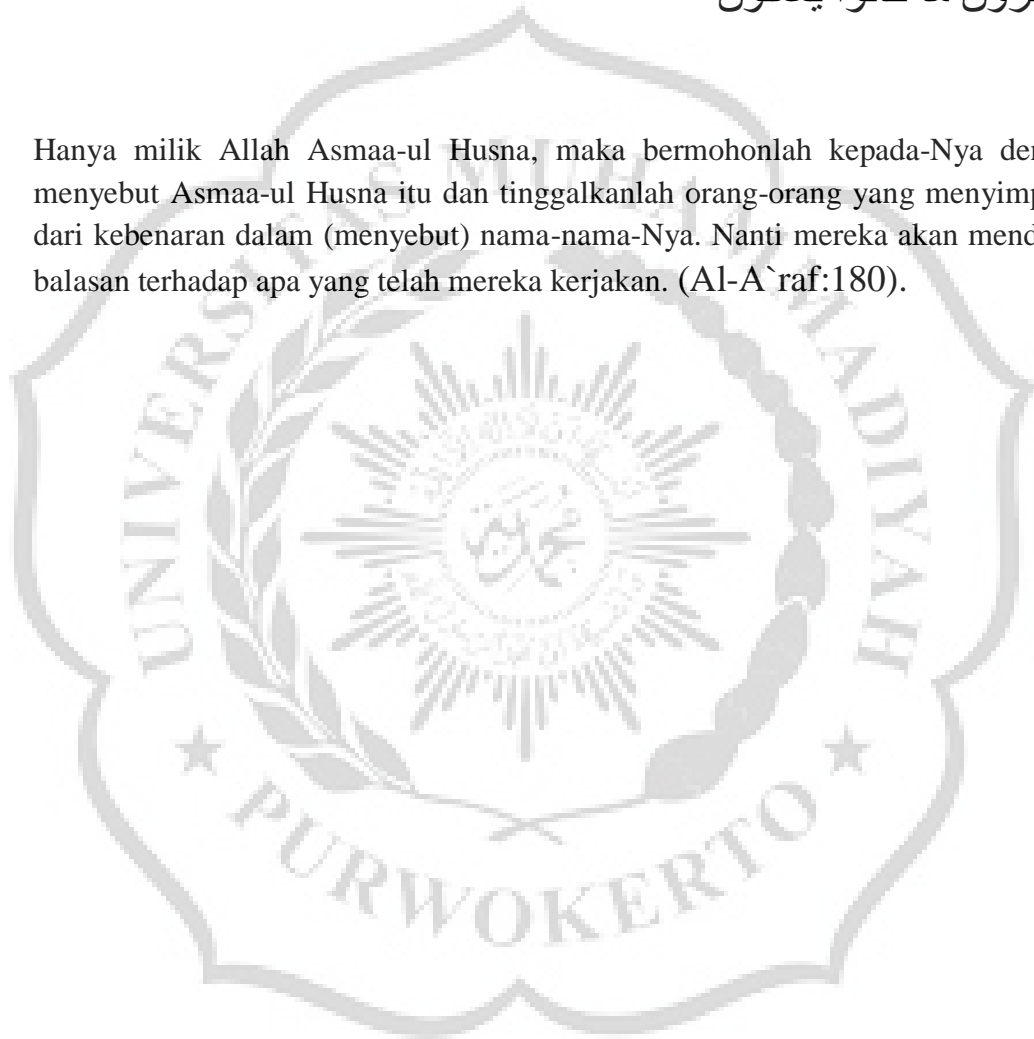


Yuli Maelida
NIM. 2220601012

MOTTO

وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا ۖ وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ
سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

Hanya milik Allah Asmaa-ul Husna, maka bermohonlah kepada-Nya dengan menyebut Asmaa-ul Husna itu dan tinggalkanlah orang-orang yang menyimpang dari kebenaran dalam (menyebut) nama-nama-Nya. Nanti mereka akan mendapat balasan terhadap apa yang telah mereka kerjakan. (Al-A`raf:180).



HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirohim. Segala puji dan syukur kehadirat Allah Swt atas segala berkat dan karunia-Nya, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan tesis ini dengan baik dan lancar. karya ini kupersembahkan untuk :

1. Orang tua tercinta Mama Sukeni, Alm. Busro Widodo Budi Darmo serta Ibu Suprapti Alm Imam Sunarno, yang senantiasa membimbing langkahku dengan tulus doamu, perhatian dan kasih sayang yang tercurah setiap saat untukku, semoga Alloh Swt membalas setiap tetes keringatmu dengan pahala dan surga-Nya
2. Suami tercinta Sigit Hartono, yang selalu memberikan kasih sayang, support dan kesabarannya, semoga kita senantiasa selalu terkumpul satu dengan Cinta dan RidhoNya
3. Anak-anakku sholikhah, Ghayda Zahira Zahra dan Ghayda Sabiya Shaqueena yang telah mengenalkan ibu kebahagiaan dan kesabaran, Selalu kalian menjadi pribadi yang berakhlak mulia, berprestasi, membawa manfaat dan kebanggaan bagi agama, orang tua dan sesama.
4. Kakak, adikku dan seluruh keluarga besar. Terima kasih atas dukungan, kasih sayang, dan doa yang senantiasa mengalir tanpa henti. Semoga Allah Swt membalas segala kebaikan yang telah kalian berikan dengan berlipat ganda keberkahan dan kesuksesan. Aamiin

PEDOMAN TRANSLITERASI
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA MENTERI AGAMA DAN MENTERI
PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi adalah proses mengubah huruf dari satu sistem abjad ke sistem abjad yang lain. Dalam konteks ini, transliterasi Arab-Latin berarti menuliskan huruf-huruf Arab menggunakan huruf-huruf Latin serta simbol-simbol terkaitnya.

Pedoman transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) menteri agama dan menteri pendidikan dan kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987.

A. Konsonan

Fonem konsonan dalam bahasa Arab yang direpresentasikan oleh huruf-huruf Arab. Dalam transliterasi ini, beberapa fonem diwakili oleh huruf, beberapa lainnya oleh tanda, dan sebagian lagi oleh kombinasi huruf dan tanda.

Daftar huruf dalam bahasa Arab beserta transliterasinya ke huruf Latin di halaman yang tertera berikut ini.

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Şa	Ş	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je

ح	Ḥa	Ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Ṣad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	ʿAin	ʿ	Aposotrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En

و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	— ,	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak diawal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (‘).

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
◻	Fathah	A	A
◻	Kasrah	I	I
◻	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
...وُ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...أ...أ...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
إ...إ...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...و...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuzu
- سَيِّئٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى
آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

Puji syukur atas berkat, rahmat, karunia, dan pertolongan Allah *Ta'ala*, penulisan tesis ini akhirnya dapat penulis selesaikan. Sholawat dan salam semoga tetap tercurahkan pada junjungan kita Nabi Muhammad *Shalallahu 'alaihi wasalam* beserta keluarga dan para sahabatnya. Adapun tesis yang saya buat berjudul : Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Membentuk Motivasi Belajar Dan Kemampuan Menghafal Asmaul Husna Siswa Kelas IV MI Muhammadiyah Kedungjampang Kutasari Kabupaten Purbalingga.

Penyusunan tesis ini, bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Magister Pendidikan pada program studi Pendidikan Agama Islam, Pasca Sarjana Universitas Muhammadiyah Purwokerto. semoga dapat menjadi inspirasi di kalangan pendidik, khususnya bagi peneliti sendiri, untuk lebih memperhatikan masalah-masalah yang terjadi pada anak didik. Tujuannya adalah agar anak didik dapat tumbuh menjadi individu yang berilmu, berakhlak mulia, dan berguna bagi agama dan negara. Semoga karya ini bermanfaat bagi pengembangan dunia pendidikan dan masyarakat.

Peneliti sepenuhnya menyadari bahwa tesis ini tidak akan selesai seperti yang diharapkan tanpa adanya bimbingan, motivasi, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, sebagai ungkapan penghargaan yang sebesar-besarnya, dalam kesempatan ini, peneliti ingin menghaturkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Assoc. Prof. Dr. Makhful, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Agama Islam, atas ijin, motivasi, dan arahan yang sangat berharga dari awal hingga akhir penyusunan tesis ini untuk penulis.
2. Dr. Darodjat, M. Ag., selaku Kaprodi Magister Pendidikan Agama Islam, yang tidak henti-hentinya memberikan motivasi, semangat dan arahan selama penulisan tesis berlangsung.
3. Assoc. Prof. Dr. Ibnu Hasan, M. S.I, selaku pembimbing, yang dengan sabar telah berkenan membimbing penulis, mengarahkan dan dengan sabar memberikan masukan dan motivasi kepada penulis.
4. Seluruh Dosen dan staf karyawan TU program Magister Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Purwokerto
5. Sapto Jatmiko, S.Pd.I, selaku kepala MI Muhammadiyah Kedungjampang yang telah memberikan ijin penelitian dan membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.
6. Segenap guru, karyawan dan siswa - siwi MI Muhammadiyah Kedungjampang, yang selalu mensupport dan membantu dalam mengerjakan dan menyelesaikan tesis ini.

7. Mama Sukeni dan Alm Bapak Busro Widodo Budi Darmo orang tuaku tercinta, atas doa dan motivasinya, yang tidak pernah lelah mendidik dan membimbing penulis .
8. Rekan-rekan pascasarjana MPAI angkatan 2022 yang selalu memberikan motivasi dan semangat sehingga dapat menyelesaikan pendidikan pascasarjana ini bersama-sama.
9. Semua pihak yang telah memberikan bantuan baik moral, maupun materiil dalam penyusunan tesis ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Doa dan harapan semoga amal dan kebaikan dari semua pihak diterima Allah Swt sebagai amal shalih. Akhirnya dengan berbagai harapan, semoga Tesis ini bermanfaat bagi semua pihak.

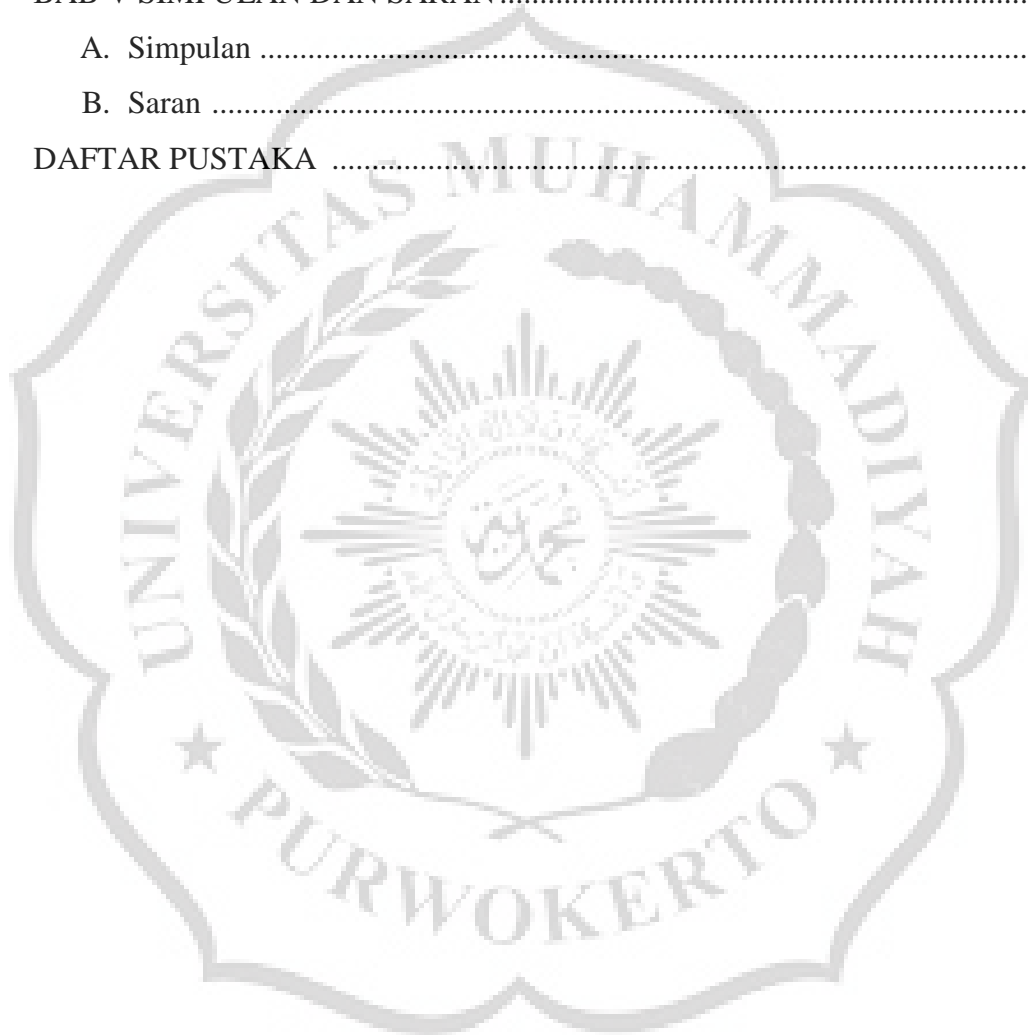
Purwokerto, 15 Agustus 2024

Yuli Maelida

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	x
KATA PENGANTAR	xvii
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
A. Metode Bernyayi	10
B. Motivasi	40
C. Kemampuan Menghafal Asmaul Husna.....	52
D. Penelitian Terdahulu	59
BAB III METODE PENELITIAN.....	69
A. Pendekatan Penelitian dan Jenis Penelitian	69
B. Tempat dan Waktu Penelitian	61
C. Subyek Penelitian	63
D. Teknik Pengumpulan Data	64

E. Teknik Analisis Data	66
BAB IV HASIL PENELITIAN	67
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	69
B. Hasil Penelitian	76
C. Pembahasan Hasil Penelitian	89
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	97
A. Simpulan	97
B. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	101



DAFTAR LAMPIRAN

1. Berita acara seminar proposal.....	105
2. Kartu Bimbingan tesis.....	106
3. Pedoman wawancara.....	107
4. Surat bebas plagiasi dari fakultas.....	111
5. Foto-foto penelitian dan kegiatan	113
6. Daftar Riwayat Hidup.....	119

