

**FUNGSI TINDAK TUTUR ILOKUSI EKSPRESIF PADA TUTURAN  
TOKOH FILM “MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA”  
KARYA SAHRUL GIBRAN**



**SKRIPSI**

**SIFAK RANINGGAR  
2001040041**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2024**

## PERSETUJUAN SKRIPSI


Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Sifak Raninggar  
NIM : 2001040041  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
judul : **Fungsi Tindak Tuter Ilokusi Ekspresif pada  
Tuturan Tokoh Film “Mimpi Ananda Raih  
Semesta” Karya Sahrul Gibran**

telah diperiksa dan disetujui untuk sidang skripsi

Purwokerto, 17 Juli 2024

**Pembimbing**



**Dra. Tutut Tugfati, M.Hum.**  
**NIP 19590817 198703 2002**

## LEMBAR PENGESAHAN

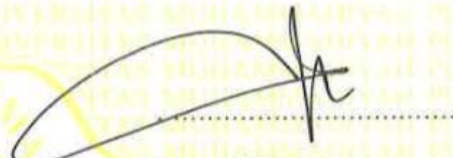
Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Sifak Raninggar  
NIM : 2001040041  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : **Fungsi Tindak Tuter Ilokusi Ekspresif Pada Tuturan Tokoh  
Film “Mimpi Ananda Raih Semesta” Karya Sahrul Gibran**

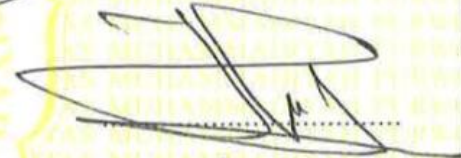
telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

### DEWAN PENGUJI

**Ketua Penguji : Akhmad Fauzan, M.Pd.**  
NIK 2160440



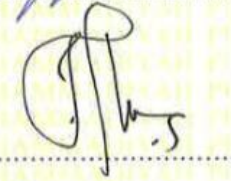
**Penguji I : Dr. Eko Suroso, M.Pd.**  
NIK 2160103



**Penguji II : Dr. Eko Muharudin, S.S., M.Pd.**  
NIK 2161056



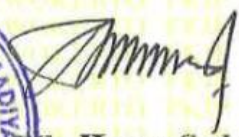
**Penguji III : Dra. Tutut Tugiati, M.Hum.**  
NIP 19590817 198703 2 002



Ditetapkan di : Purwokerto  
Tanggal : 24 Juli 2024

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



  
**Dr. Elly Hasan Sadeli, M.Pd.**  
NIK 2160467

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

Skripsi yang diajukan oleh:

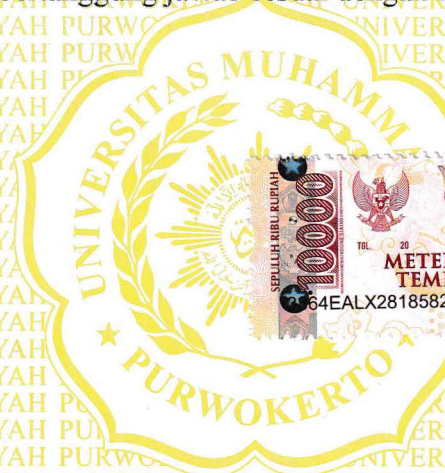
Nama : Sifak Raninggar  
NIM : 2001040041  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : **Fungsi Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Pada Tuturan Tokoh Film “Mimpi Ananda Raih Semesta” Karya Sahrul Gibran**

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan saya bersedia bertanggung jawab sesuai dengan ketentuan berlaku.

Purwokerto, 24 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Sifak Raninggar

## **MOTO**

“Dunia harus dikejar, agar akhirat bisa digapai.”

**(Renjana Reda)**



## PERSEMBAHAN

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt. Yang telah memberikan kelancaran, dan kekuatan dalam segala kesulitan yang peneliti hadapi. Atas segala karunia-Nya yang diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh sebab itu, peneliti mempersembahkan karya ini kepada:

1. Keluarga besar Bapak Kustanto dan Ibu Daryanti yang selalu memberikan doa, memberi kasih sayang, dan memberikan motivasi kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini;
2. Keluarga besar Bapak Sakim dan Bu Sartinah yang selalu memberikan dukungan dan doa dalam penyusunan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan peneliti;
3. Keluarga besar Lih Gigif Linantrik yang selalu memberikan semangat dukungan dan doa dalam penyusunan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan peneliti;
4. Teman-teman seperjuangan PBSI 2020 yang sudah memberikan dukungan dan perhatian kepada peneliti.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan atas karunia yang diberikan Allah Swt sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Fungsi Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif pada Film “Mimpi Ananda Raih Semesta” karya Sahrul Gibran*. Skripsi menjadi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Selain itu, Skripsi bertujuan untuk menambah wawasan kepada pembaca berkaitan tentang pengetahuan pragmatik khususnya tentang tindak tutur ilokusi ekspresif pada film. Penelitian skripsi ini tidak pula lepas dari dukungan dan bantuan semua pihak. Peneliti dengan sepenuh hati mengucapkan rasa terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Elly Hasan Sadeli, M.Pd., Dekan FKIP yang telah memberi berbagai informasi tentang tata laksana penyusunan skripsi.
2. Akhmad Fauzan, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Membantu pelaksanaan sidang skripsi.
3. Dra. Hj. Tutut Tugiati, M.Hum., Dosen pembimbing yang telah memberikan informasi dan bimbingan selama penyusunan skripsi.
4. Dewan Penguji Skripsi Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
5. Semua pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini yang tidak bisa peneliti sebutkan satu-persatu.

Semoga Allah Swt. Senantiasa memberikan balasan atas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Peneliti menerima kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca. Harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam ilmu bidang pragmatik.

Purwokerto, 15 Juli 2024

Peneliti



Sifak Raninggar  
NIM 2001040041

## PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sifak Raninggar  
NIM : 2001040041  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **Fungsi Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif pada Tuturan Tokoh Film “Mimpi Ananda Raih Semesta” Karya Sahrul Gibran**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola, dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Sifak Raninggar

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI ..</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>6</b>
A. Penelitian Relevan.....	6
B. Tindak Tutur.....	9
1. Pengertian Tindak Tutur .....	9
a) Tindak Tutur Lokusi .....	9
b) Tindak Tutur Perlokusi .....	10
c) Tindak Tutur Ilokusi .....	10
C. Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif.....	11
1. Pengertian Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif.....	11
2. Ciri-ciri Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif .....	12
D. Fungsi Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif.....	12
1. Mengucapkan Terima Kasih ( <i>Thanks</i> ).....	13
2. Mengucapkan Selamat ( <i>Congratulate</i> ) .....	13
3. Permintaan Maaf .....	14
4. Menyambut/Ucapan Salam ( <i>Welcome</i> ) .....	14
5. Memuji .....	15
6. Mengharapkan Kebahagiaan .....	15
7. Menolak.....	16
8. Meminta Tolong .....	16
9. Mengkritik.....	17

E. Konteks Tuturan.....	17
1. Pengertian Konteks Tuturan.....	17
2. Peranan Konteks dalam Tindak Tutur.....	18
3. Tujuan Tuturan.....	18
F. Tokoh Film.....	19
1. Pengertian Tokoh Film.....	19
2. Berdasarkan Segi Peranan.....	19
a) Tokoh Utama.....	19
b) Tokoh Dukungan.....	19
G. Peta Konsep Penelitian.....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>21</b>
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Data dan Sumber Data.....	21
C. Teknik Pengumpulan Data.....	22
1. Teknik Tonton.....	22
2. Teknik Simak.....	22
3. Teknik Catat.....	23
D. Penganalisisan Data.....	23
1. Reduksi Data.....	23
2. Penarikan Kesimpulan.....	24
E. Penyajian Hasil Penganalisisan Data.....	24
F. Instrumen Penelitian.....	25
<b>BAB IV PEMBAHASAN PENGANALISISAN DATA.....</b>	<b>26</b>
Fungsi Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Pada Tuturan Tokoh Film.....	26
1. Mengucapkan Terima Kasih ( <i>Thanks</i> ).....	26
2. Mengucapkan Selamat ( <i>Congratulate</i> ).....	27
3. Permintaan Maaf.....	28
4. Menyambut/Ucapan Salam ( <i>Welcome</i> ).....	30
5. Memuji.....	31
6. Mengharapkan Kebahagiaan.....	33
7. Menolak.....	35
8. Meminta Tolong.....	36
9. Mengkritik.....	37
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>40</b>
A. Kesimpulan.....	40
B. Saran.....	41
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>42</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>44</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Sinopsis Film “Mimpi Ananda Raih Semesta” .....	44
Lampiran 2 : Klasifikasi Data Tuturan Tokoh Film “Mimpi Ananda Raih Semesta” .....	45



# **FUNGSI TINDAK TUTUR ILOKUSI EKSPRESIF PADA TUTURAN TOKOH FILM “MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA” KARYA SAHRUL GIBRAN**

Sifak Raninggar<sup>1</sup>, Tutut Tugiati<sup>2</sup>

## **ABSTRAK**

Penelitian berjudul *Fungsi Tindak Tutur Ilokusi ekspresif pada Tuturan Tokoh Film “Mimpi Ananda Raih Semesta” karya Sahrul Gibran* ini bertujuan untuk mendeskripsikan fungsi tindak tutur ilokusi ekspresif pada tuturan tokoh film “Mimpi Ananda Raih Semesta” karya Sahrul Gibran. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kualitatif dan metode deskriptif. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah tuturan tokoh film “Mimpi Ananda Raih Semesta” karya Sahrul Gibran yang mengandung jenis tindak tutur ilokusi ekspresif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah tokoh film “Mimpi Ananda Raih Semesta” karya Sahrul Gibran. Penelitian ini menggunakan tiga tahapan yaitu; pengumpulan data, penganalisisan data, dan penyajian hasil penganalisisan data. Pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teknik tonton, teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Penganalisisan data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan tiga tahapan yaitu: reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Penyajian hasil penganalisisan data menggunakan penyajian informal. Berdasarkan hasil penelitian penganalisisan data yang telah dilakukan dalam penelitian ini dapat ditemukan 9 fungsi tindak tutur ilokusi ekspresif pada tuturan tokoh film “Mimpi Ananda Raih Semesta” karya Sahrul Gibran meliputi; 2 tuturan mengucapkan terima kasih, 1 tuturan mengucapkan selamat, 3 tuturan permintaan maaf, 2 tuturan mengucapkan salam, 6 tuturan memuji, 3 tuturan mengharapkan kebahagiaan, 3 tuturan menolak, 4 tuturan meminta tolong, 5 tuturan mengkritik. Berdasarkan temuan hasil penelitian terdapat fungsi ekspresif yang menonjol yaitu tuturan memuji berjumlah 6 tuturan dengan alasan Sekar merupakan seorang anak yang pintar dan mendapatkan beasiswa sampai ke Universitas Oxford sehingga fungsi ekspresif memuji lebih mendominasi dalam film tersebut.

**Kata kunci:** fungsi tindak tutur ilokusi ekspresif, tuturan, tokoh film.

**THE FUNCTION OF EXPRESSIVE ILLOCUTIONARY ACTS IN THE  
UTTERANCES OF CHARACTERS IN THE FILM "MIMPI ANANDA RAIH  
SEMESTA" BY SAHRUL GIBRAN**

Sifak Raninggar<sup>1</sup>, Tutut Tugiati<sup>2</sup>

**ABSTRACT**

*The study aims to describe the function of expressive illocutionary acts in the characters' utterances in the film "Mimpi Ananda Raih Semesta" by Sahrul Gibran. This research uses qualitative and descriptive methods. The data used in this study are the characters' utterances in the film "Mimpi Ananda Raih Semesta" by Sahrul Gibran, which contains types of expressive illocutionary acts. The data source in this research is the characters in the film "Mimpi Ananda Raih Semesta" by Sahrul Gibran. This study employs three stages: data collection, data analysis, and presentation of the analysis results. The data collection techniques used in this research include watching, uninvolved conversational observation, and note-taking. The data analysis involves three stages: data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The analysis results are presented informally. Based on the data analysis conducted, nine functions of expressive illocutionary acts were found in the utterances of characters in the film "Mimpi Ananda Raih Semesta" by Sahrul Gibran, including 2 expressions of gratitude, 1 expression of congratulations, 3 apologies, 2 greetings, 6 compliments, 3 expressions of well-wishing, 3 refusals, 4 requests for help, and 5 criticisms. The most prominent expressive function found was compliments, totaling 6 utterances. This prominence is attributed to the character Sekar, a smart child receiving a scholarship to Oxford University, leading to the dominance of the expressive function of compliments in the film.*

**Keywords:** expressive illocutionary act functions, utterances, film characters.