

**MAJAS HIPERBOLA DALAM LAGU-LAGU PADA ALBUM  
“MONOKROM” KARYA TULUS**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

oleh:

**MOHAMMAD PRIMADHIKA DRIANTAMA**

**1701040062**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMADIYAH PURWOKERTO  
2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**MAJAS HIPERBOLA DALAM LAGU-LAGU PADA ALBUM  
“MONOKROM” KARYA TULUS**



MOHAMMAD PRIMADHIKA DRIANTAMA

1701040062

Diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ilham Rabbani'.

Ilham Rabbani, S.Pd., M.A.

NIK.2161170

**HALAMAN PENGESAHAN**

Artikel yang diajukan oleh :

Nama : Mohammad Primadhika Driantama

NIM : 1701040062

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Judul : Majas Hiperbola Dalam Lagu-Lagu Pada Album

“Monokrom” Karya Tulus

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

**DEWAN PENGUJI**

**Ketua Penguji : Akhmad Fauzan, M.Pd.**

**NIK. 2160440**

**Penguji 1 : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum**

**NIK. 2160096**

**Penguji 2 : Dr. Eko Muharudin, S.S., M.Pd**

**NIK. 2161056**

**Penguji 3 : Ilham Rabbani, M.A**

**NIK. 2161170**

Ditetapkan di : Purwokerto

Tanggal : 30 Juli 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Dr. Zilly Hasan Sadeli, M.Pd.**

**NIK. 2160467**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Siapa yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mohammad Primadhika Driantama

NIM : 1701040062

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul :

### **“MAJAS HIPERBOLA DALAM LAGU-LAGU PADA ALBUM “MONOKROM” KARYA TULUS”**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa artikel ini adalah hasil karya saya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila di kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggung jawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 17 Juli 2024

Yang menyatakan,



Mohammad Primadhika Driantama

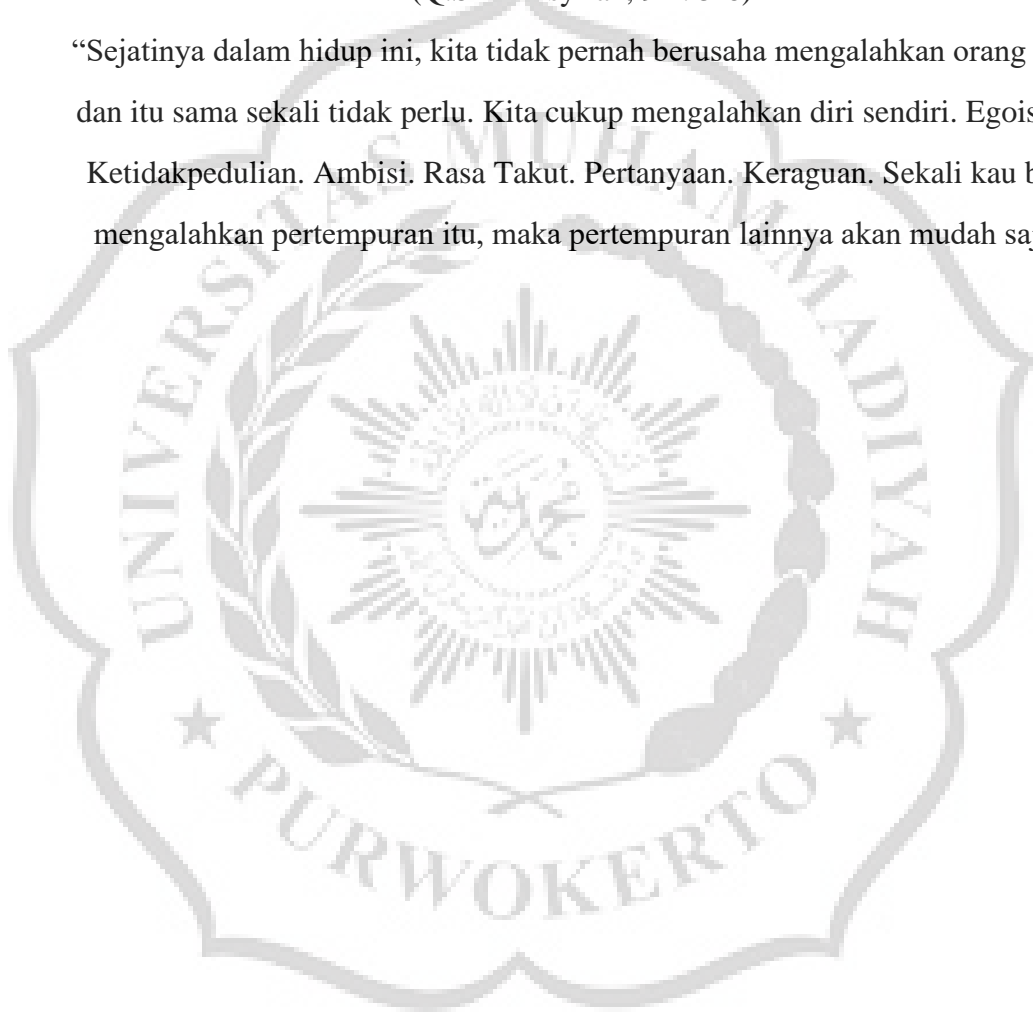
NIM. 1701040062

## MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah, 94 : 5-6)

“Sejatinya dalam hidup ini, kita tidak pernah berusaha mengalahkan orang lain, dan itu sama sekali tidak perlu. Kita cukup mengalahkan diri sendiri. Egoisme. Ketidakpedulian. Ambisi. Rasa Takut. Pertanyaan. Keraguan. Sekali kau bisa mengalahkan pertempuran itu, maka pertempuran lainnya akan mudah saja”



## PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan berkah, nikmat yang luar biasa, serta ilmu pengetahuan yang diberikan, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan skripsi ini tepat waktu. Dengan penuh rasa syukur, secara tulus saya persembahkan skripsi ini untuk:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Supriyono dan Ibu Rakhmiyati Retno Asih, yang selalu memberikan dorongan agar saya terus maju. Mereka senantiasa berdoa dan bekerja keras tiada hentinya demi mengupayakan kebahagiaan serta keberhasilan anak-anaknya.
2. Seluruh keluarga besar, yang telah memberi saya motivasi dan menuntun saya untuk selalu fokus dan bersemangat demi mengejar apa yang saya cita-citakan.
3. Teman-teman seperjuangan angkatan 17 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu kompak dan saling mendukung untuk meraih pencapaian bersamasama.
4. Teman terbaik saya, Ananta Aria Maulana.  
. Terima kasih telah selalu menemani saya dalam segala kondisi, meyakinkan saya di setiap keraguan, dan terus mempercayai saya.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan berkah, rahmat, serta hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Hiperbola Dalam Lagu Lagu pada Album “Monokrom’ Karya Tulus”.

Dalam penyusunan skripsi ini, telah banyak pihak yang membantu dan memberi dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Jebul Suroso, S, Kp., Ns., M. Kep., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto,
2. Dr. Elly Hassan Sadeli, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto,
3. Dr. Fitrianto Eko Subekti, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Matematika Universitas Muhammadiyah Purwokerto,
4. Ilham Rabbani S.Pd.,M.A., Dosen Pembimbing skripsi yang telah memberikan peneliti bimbingan, arahan, saran, serta motivasi dari awal pengajuan judul hingga penyelesaian skripsi ini,
5. Akhmad Fauzan, M.Pd., Dosen Pembimbing Akademik Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2017 yang selalu dengan sabar mendampingi, membimbing, dan memberikan nasihat selama perkuliahan,
6. Segenap Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang tidak mungkin saya

sebutkan satu-persatu. Terimakasih telah banyak memberikan pengetahuan yang sangat berarti.

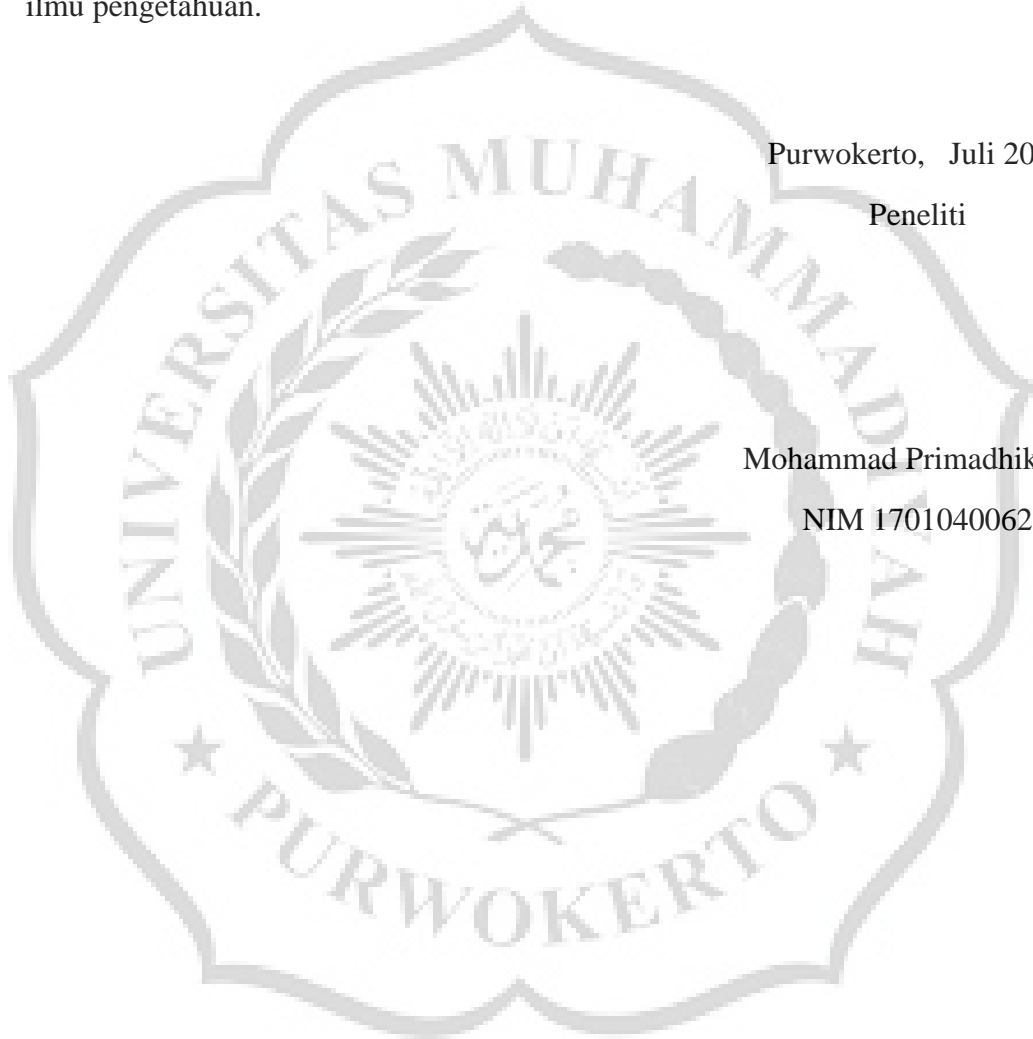
Semoga Allah SWT. Memberikan balasan atas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat dalam perkembangan ilmu pengetahuan.

Purwokerto, Juli 2024

Peneliti

Mohammad Primadhika D.

NIM 1701040062



## PERNYATAAN ORISINALITAS

Siapa yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Mohammad Primadhika Driantama**

NIM : **1701040062**

Program Studi : **Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Fakultas : **Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

Perguruan tinggi : **Universitas Muhammadiyah Purwokerto**

Menyusun skripsi dengan judul :

### **“MAJAS HIPERBOLA DALAM LAGU-LAGU PADA ALBUM “MONOKROM” KARYA TULUS”**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa artikel ini adalah hasil karya saya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila di kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggung jawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 17 Juli 2024

Yang menyatakan,



**Mohammad Primadhika Driantama**

NIM. **1701040062**

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan beberapa gaya bahasa hiperbola yang terkandung dalam lirik-lirik lagu album “Monokrom” karya Tulus. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, klausa, kalimat, atau penggalan-penggalan lirik lagu yang dapat dikategorikan mengandung gaya bahasa atau majas tertentu. Sementara itu, sumber data dalam penelitian ini berupa lagu-lagu pada album “monokrom” karya Tulus. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik simak-baca-catat. Keabsahan data pada penelitian ini, penulis menggunakan uji kredibilitas triangulasi sumber. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis konten (content analysis). Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat gaya bahasa hiperbola. Gaya bahasa hiperbola merupakan gaya bahasa yang paling banyak dalam penelitian ini.

**Kata kunci:** *gaya bahasa, lagu, Tulus*

## ABSTRACT

*This research aims to describe several hyperbolic figure of speech contained in the lyrics of the song on the album "Monokrom" by Tulus. The data in this study are in the form of words, phrases, clauses, sentences, or fragments of song lyrics which can be categorized as containing certain figures of speech. Meanwhile, the data source in this study is songs on the album "Monochrome" by Asli. Listening and noting techniques were used to collect data. The validity of the data in this study used a source triangulation credibility test. The data analysis technique used in this research is content analysis technique. The research results show that there is a hyperbolic figure of speech. Hyperbolic is the most common figure of speech in this research.*

**Keywords:** *figure of speech, song, Tulus*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Penelitian Relevan	5
B. Kerangka Teori	8
1. Stilistika	8
2. Gaya Bahasa	11
3. Gaya Bahasa Hiperbola	13
4. Lirik Lagu	16
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Pendekatan Penelitian	17
B. Objek Penelitian	17
C. Teknik Pengumpulan Data	18
D. Teknik Keabsahan Data	18
E. Teknik Analisis Data	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	20
A. Lirik lagu Monokrom	20
B. Lirik Lagu Tergila-Gila	22

C. Lirik Lagu Ruang Sendiri	24
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	27
A. Simpulan	27
B. Saran	27
DAFTAR PUSTAKA	28

