

**BENTUK-BENTUK TINDAK TUTUR ILOKUSI EKSPRESIF PADA
TUTURAN FILM *AIR MATA DI UJUNG SAJADAH* KARYA KEY
MANGUNSONG**



SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

KHOFIFAH CINDY CLAUDIA

2001040002

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO

2024

PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Khofifah Cindy Claudia
NIM : 2001040002
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Bentuk-Bentuk Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif
pada Tuturan Film *Air Mata di Ujung Sajadah*
Karya Key Mangunsong

Telah diperiksa dan disetujui untuk sidang skripsi

Purwokerto, 10 Juli 2024

Pembimbing


Dr. Eko Suroso, M.Pd.

NIK. 2160103

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Khofifah Cindy Claudia
NIM : 2001040002
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : **Bentuk-Bentuk Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif
pada Tuturan Film *Air Mata di Ujung Sajadah*
Karya Key Mangunsong**

telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Akhmad Fauzan, M.Pd.
NIK. 2160440

Penguji I : Dr. Eko Muharudin, M.Pd.
NIK. 2161056


Penguji II : Dr. Laily Nurlina, M.Pd.
NIK. 2160506

Penguji III : Dr. Eko Suroso, M.Pd.
NIK. 2160103

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 6 Agustus 2024

Mengetahui:
Dekan FKIP




Elly Hasan Sadeli, M.Pd.
NIK. 2160467

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khoffifah Cindy Claudia
NIM : 2001040002
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : **Bentuk-Bentuk Tindak Tutur Illokusi Ekspresif pada Tuturan Film *Air Mata di Ujung Sajadah Karya Key Mangunsong***

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 20 Juli 2024
Yang membuat pernyataan,



Khoffifah Cindy Claudia

MOTTO

Dunia ini ibarat bayangan. Kalau kamu berusaha untuk menangkapnya, ia akan lari. Tapi kalau kamu membelakanginya, ia tak punya pilihan selain mengikutimu.
(Ibnu Qayyim Al Jauziyyah)

Pengetahuan yang baik adalah yang memberikan manfaat pada orang lain, bukan hanya diingat. (Imam Syafi'i)



PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, saya persembahkan karya ini untuk:

1. Ibu Haryati, Eyang Putri, Nenek Buyut (Almh), Bapak Rudin, Kakek Buyut, Eyang Kakung, dan Lilik Wahyudin yang selalu memberikan semangat dan doa di setiap langkah saya.
2. Semua keluarga, saudara, dan tetangga yang telah memberikan semangat dan doa untuk kelancaran skripsi saya.
3. Sahabat-sahabat saya di rumah, Ike Nur Fauziah, Nurul Khafifah, Aghustin Setiani Nafisah, Fitri Nur Kholisoh, dan Hanin Nurjanah yang selalu memberikan semangat dan selalu menghibur.
4. Sahabat-sahabat kuliah, Ike Nur Fauziah, Aisyah Rakhmawati, Salsabila Rahma Putri, Wariza Lina Wildati, Rahita Heksa Widatama, dan Risa Anggita yang telah memberikan motivasi, semangat, dan dukungan sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman satu perjuangan, khususnya Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2020 kelas A.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul *Bentuk-bentuk Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif pada Tuturan Film Air Mata Diujung Sajadah* ini dengan tepat. Penulis menyadari sepenuhnya, tanpa bantuan dan bimbingan dari beberapa pihak, tugas skripsi ini sulit untuk diselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang saya sebutkan di bawah ini:

1. Assoc. Prof. Dr. Jebul Suroso, S.Kp. M.Kep., sebagai Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto;
2. Dr. Elly Hasan Sadeli, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
3. Akhmad Fauzan, M.Pd., sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Dr. Eko Suroso, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu dan membimbing penyusunan proposal penelitian ini;
5. Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu kepada penulis;
6. Teman-teman satu bimbingan yang telah berjuang bersama-sama dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.

Adapun tujuan dari penulisan proposal ini adalah sebagai salah satu syarat untuk menyusun skripsi. Selain itu, proposal ini juga bertujuan untuk menambah wawasan bagi para pembaca dan juga penulis. Saya sadar apabila proposal berjudul "*Bentuk-bentuk Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif pada Tuturan Film Air Mata Diujung Sajadah*" ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu saya mengundang semua pihak yang membaca tulisan ilmiah ini agar bersedia untuk memberikan saran, kritik, serta masukan yang membangun agar tulisan saya selanjutnya bisa memiliki kualitas yang lebih baik. Saya berharap agar proposal ini

bisa bermanfaat bagi pembaca baik langsung maupun tidak langsung. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Purwokerto, 18 Februari 2024

Khofifah Cindy Claudia



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya bertanya tangan di bawah ini:

Nama : Khofifah Cindy Claudia
NIM : 2001040002
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Bentuk-Bentuk Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif pada Tuturan Film Air Mata di Ujung Sajadah Karya Key Mangunsong

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 20 Juli 2024

Yang menyatakan,



Khofifah Cindy Claudia
2001040002

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat penelitian	9
1. Manfaat Teoretis.....	9
2. Manfaat Praktis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Penelitian Terdahulu	11
B. Pragmatik.....	15
C. Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif.....	16
1. Pengertian Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif.....	16
2. Bentuk-bentuk Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif	17
a. Mengucapkan selamat	17
b. Mengucapkan terima kasih.....	18
c. Mengkritik	18
d. Mengeluh.....	19
e. Menyalahkan	20
f. Memuji	20
g. Meminta maaf.....	21
D. Film	22
1. Pengertian Film	22
2. Jenis-jenis Film.....	22
a. Aksi	23
b. Drama	24
c. Komedi	24
d. Horor	25
e. Epik Sejarah	25
f. Petualangan.....	26
3. Hubungan Film dengan Bahasa.....	27

BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian.....	28
B. Data dan Sumber Data.....	28
C. Teknik Pengumpulan Data	29
D. Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN	33
A. Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Mengucapkan Selamat	33
B. Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Mengucapkan Terima kasih.....	35
C. Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Mengkritik.....	39
D. Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Mengeluh	41
E. Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Menyalahkan	46
F. Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Memuji	51
G. Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif Meminta Maaf.....	55
BAB V PENUTUP	60
A. Simpulan.....	60
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis Film Air Mata di Ujung Sajadah	63
Lampiran 2. Transkrip Film Air Mata di Ujung Sajadah	64
Lampiran 3. Kode Data	84
Lampiran 4. Tabel Klasifikasi Data.....	85



BENTUK-BENTUK TINDAK TUTUR ILOKUSI EKSPRESIF PADA TUTURAN FILM *AIR MATA DI UJUNG SAJADAH* KARYA KEY MANGUNSONG

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai bentuk-bentuk tindak tutur ilokusi ekspresif pada tuturan film *Air Mata di Ujung Sajadah* Karya Key Mangunsong. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menganalisis bentuk-bentuk tindak tutur ilokusi ekspresif pada tuturan film *Air Mata di Ujung Sajadah* karya Key Mangunsong. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan data penelitian yaitu tuturan yang mengandung bentuk tindak tutur ilokusi ekspresif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan teknik catat. Teknik menganalisis data menggunakan teknik pilah unsur penentu. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan tujuh bentuk tindak tutur ilokusi ekspresif, diantaranya yaitu ilokusi ekspresif mengucapkan selamat, ilokusi ekspresif mengucapkan terima kasih, ilokusi ekspresif mengkritik, ilokusi ekspresif mengeluh, ilokusi ekspresif menyalahkan, ilokusi ekspresif memuji, dan ilokusi ekspresif meminta maaf. Jumlah keseluruhan data yang ditemukan sebanyak 30 data yaitu, bentuk tindak tutur ilokusi ekspresif mengucapkan selamat ada 2 data, tindak tutur ilokusi ekspresif mengucapkan terima kasih ada 4 data, tindak tutur ilokusi ekspresif mengkritik ada 2 data, tindak tutur ilokusi ekspresif mengeluh ada 6 data, tindak tutur ilokusi ekspresif menyalahkan ada 5 data, tindak tutur ilokusi ekspresif memuji ada 4 data, dan tindak tutur ilokusi ekspresif meminta maaf ada 5 data. Penelitian ini membuktikan bahwa di dalam film *Air Mata di Ujung Sajadah* memuat bentuk-bentuk tindak tutur ilokusi ekspresif.

Kata kunci: pragmatik, tindak tutur, ilokusi, ekspresif, film

**THE FORMS OF EXPRESSIVE ILOCUTIONARY SPEECH ACTS IN
THE DIALOGUE OF THE *AIR MATA DI UJUNG SAJADAH* FILM BY
KEY MANGUNSONG**

ABSTRACT

This study discusses the forms of expressive illocutionary speech acts in the dialogue of the *Air Mata di Ujung Sajadah* film by Key Mangunsong. This study aims to describe and analyze the forms of expressive illocutionary speech acts in the dialogue of the *Air Mata di Ujung Sajadah* film by Key Mangunsong. This qualitative descriptive study had the research data of utterances containing expressive illocutionary speech acts. The data collection techniques used observation and not taking. The data analysis technique employed the dividing-key-factors technique. The research result found seven forms of expressive illocutionary speech acts: expressing congratulation, thanks, criticizing, complaining, blaming, praising, and apologizing. A total of 28 expressive illocutionary speech acts were identified: two instances of expressing congratulation, four instances of expressing thanks, two instances of criticizing, six instances of complaining, five instances of blaming, four instances of praising, and five instances of apologizing. This study demonstrates that the *Air Mata di Ujung Sajadah* film contains various expressive illocutionary speech acts.

Keywords: pragmatics, speech acts, illocution, expressive, film