

**STUDIO GENDHIS BATIK JEPARA  
(SEJARAH, TEKNIK PEMBUATAN DAN KARAKTERISTIK  
MOTIF BATIK CAP)**



**SKRIPSI**

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah

**NURHALISA SALSABILA  
2001020021**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh;

Nama : Nurhalisa Salsabila  
NIM : 2001020021  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul Skripsi :

STUDIO GENDHIS BATIK JEPARA  
(SEJARAH, TEKNIK PEMBUATAN DAN KARAKTERISTIK  
MOTIF BATIK CAP)

telah diperiksa dan disetujui

Purwokerto, Juli 2024

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II

  
Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd., M. Ag  
NIK. 2160107

  
Sumiyatun Septianingsih, M.Pd  
NIK. 2160763

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi yang diajukan oleh:




Nama : Nurhalisa Salsabila  
NIM : 2001020021  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul :

**STUDIO GENDHIS BATIK JEPARA  
(SEJARAH, TEKNIK PEMBUATAN DAN KARAKTERISTIK  
MOTIF BATIK CAP)**

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

**DEWAN PENGUJI**


Penguji 1 : Ipong Jazimah, M.Pd  
Penguji 2 : Arifin Suryo Nugroho, M.Pd  
Penguji 3 : Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd., M.Ag  
Penguji 4 : Sumiyatun Septianingsih, M.Pd

()  
()  
()

Ditetapkan di : Purwokerto  
Tanggal : Juli 2024

Mengetahui:  
Dekan FKIP



()  
Dr. Elly Hasan Sadeli, M.Pd  
NIK. 2160467

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

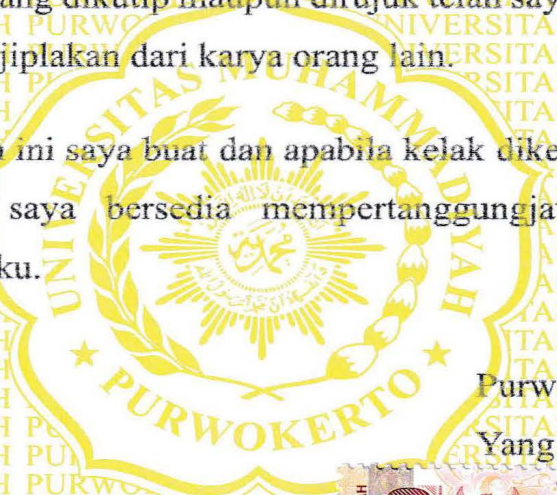
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurhalisa Salsabila  
NIM : 2001020021  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

**STUDIO GENDHIS BATIK JEPARA  
(SEJARAH, TEKNIK PEMBUATAN DAN KARAKTERISTIK  
MOTIF BATIK CAP)**

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Nurhalisa Salsabila

NIM. 2001020021

## MOTTO

*“Tidak ada daya dan kekuatan kecuali dengan **pertolongan Allah**”*

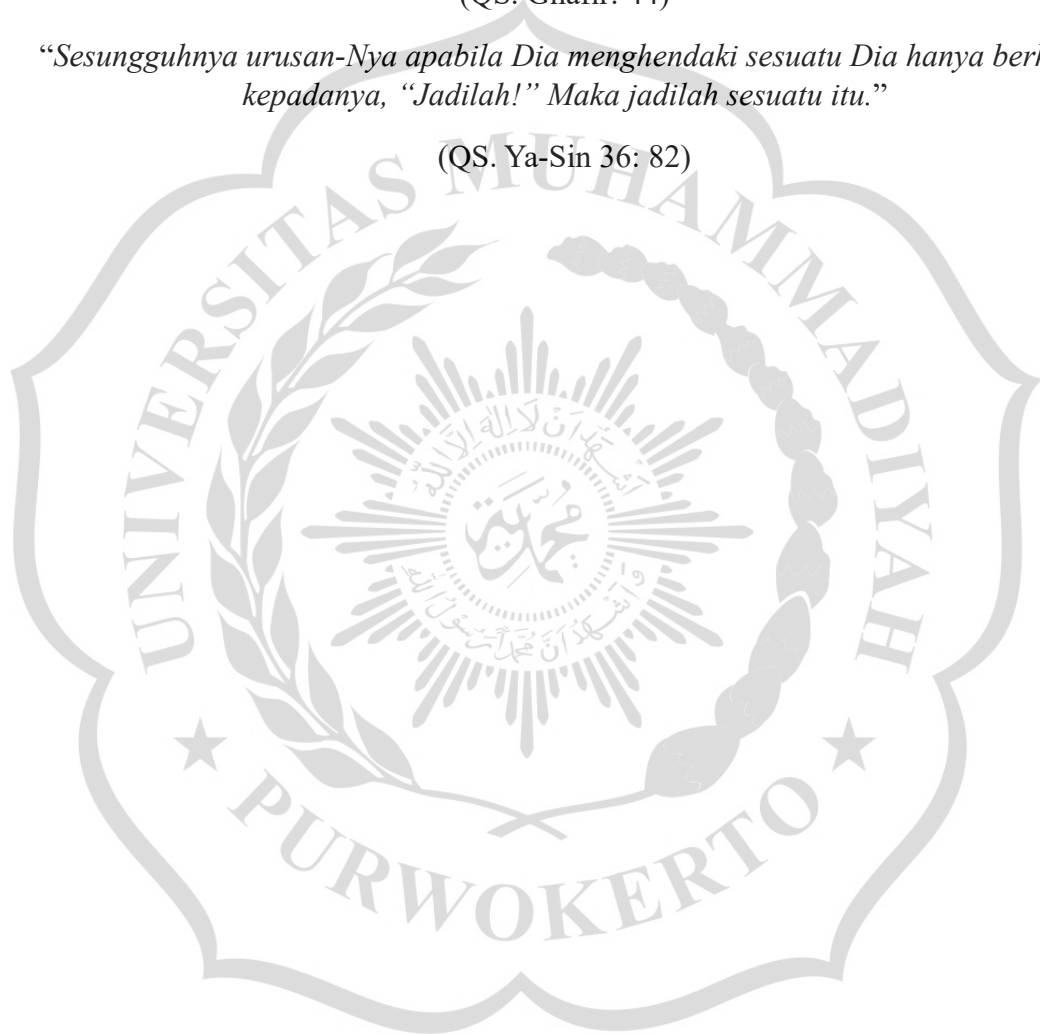
(HR. Bukhari)

*“Aku menyerahkan urusanku kepada Allah. Sungguh, Allah Maha Melihat akan hamba-hamba-Nya.”*

(QS. Ghafir: 44)

*“Sesungguhnya urusan-Nya apabila Dia menghendaki sesuatu Dia hanya berkata kepadanya, “Jadilah!” Maka jadilah sesuatu itu.”*

(QS. Ya-Sin 36: 82)



## PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmanirrahiim,*

*Alhamdulillahirabbil'alamin,* segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir dalam meraih gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Sebagai bentuk rasa syukur, maka skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

1. Diri saya sendiri yang telah mampu berjuang di setiap proses hingga sampai pada tahap ini.
2. Ayah saya Alm. H. Safarudin Hadi dan Mama saya Almh. Hj. Utsiyah Puji Rahayu Moegono sebagai *support system* saya, yang telah memberikan kasih sayang, doa, dukungan, serta finansial ketika saya menempuh pendidikan. Terima kasih telah selalu ada untuk saya, terima kasih telah memberikan begitu banyak cinta untuk saya. Mama Ayah lihat saya, saya berhasil menepati janji saya kepada Mama Ayah. *Al-Fatihah* untuk kedua orang tua saya.
3. Adik saya tercinta Rino Anugraha Dwi Atmaja yang telah memberikan dukungan dan menyemangati saya dalam banyak hal. Adik saya satu-satunya keluarga saya, yang akan selalu menjadi tujuan saya untuk hidup.
4. Dosen pembimbing skripsi saya, Bapak Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd.,M.Ag., dan Ibu Sumiyatun Septianingsih, M.Pd., yang dengan sabar telah membimbing, memberikan arahan, memberikan dorongan serta semangat kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Sahabat saya Liestya Maharani, teman KKN 3T saya yang selalu membersamai saya dari di Papua hingga saat ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat serta kesempatan yang diberikan dari-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul STUDIO GENDHIS BATIK JEPARA (SEJARAH, TEKNIK PEMBUATAN, KARAKTERISTIK MOTIF BATIK CAP). Penelitian skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi S1 Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Assoc. Prof. Dr. Jebul Suroso, S.Kp., Ns., M.Kep., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto;
2. Dr. Elly Hasan Sadeli, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto;
3. Ipong Jazimah, M.Pd., selaku Ketua Program Studi S1 Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto;
4. Prof. Dr. Sugeng priyadi, M.Hum., selaku pembimbing akademik selama studi
5. Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd.,M.Ag., selaku dosen pembimbing 1 skripsi yang telah kebersamai dalam menyusun skripsi ini;
6. Sumiyatun Septianingsih, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 skripsi yang telah kebersamai dan selalu memberi semangat dalam menyusun skripsi ini;
7. Segenap Dosen dan karyawan Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah membagikan ilmunya selama perkuliahan;
8. Alfiyah, S.Sn., selaku Pemilik Studio Gendhis Batik Jepara yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian di Studio Gendhis Batik dan memberikan banyak bantuan;

9. Karyawan-karyawan Studio Gendhis Batik Jepara yang telah memberikan bantuan selama melakukan penelitian;
10. Kedua orang tua, yang telah memberikan seluruh bantuan dukungan, baik moral maupun material yang tidak bisa diganti dengan apapun;
11. Nooridzka Pradmasahara, S.Pd., sebagai kakak tingkat saya yang selalu memberikan banyak saran dan bantuan selama pengerjaan skripsi ini;
12. Meida Nia Widianingrum, S.Pd., sebagai kakak tingkat saya yang selalu memberikan banyak bantuan dan petunjuk selama pengerjaan skripsi ini;
13. Meli Indah Sugiarti, S.Pd., sebagai sahabat yang selalu memberikan bimbingan dan support mental dan semangat sedari tahun 2006;
14. Salma Nuzul Afifa Wijanarko, S.TP., sahabat saya UNIMUS 2018 yang selalu ada saat saya membutuhkan bantuan;
15. Pertiwi Putri Kinanti, teman saya selama di Wisma Amalia, yang selalu memberikan bantuan dan saling menguatkan satu sama lain selama diperantauan;
16. Wahyu Ayuning Asmara, teman saya Pendidikan Sejarah 20 yang selalu menemani melewati hambatan-hambatan selama berkuliah disini;
17. Dan Pihak-pihak lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung membantu saya untuk menyelesaikan skripsi ini;

Semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala memberikan balasan atas segala kebaikan kepada pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan bagi perkembangan ilmu. Aamiin

Purwokerto, 10 Juli 2024

Peneliti

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurhalisa Salsabila  
NIM : 2001020021  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Fee Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

*Studio Gendhis Batik Jepara (Sejarah, Teknik Pembuatan dan Karakteristik Motif Batik Cap)*

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto  
Pada tanggal : 10 Juli 2024  
Yang menyatakan,



Nurhalisa Salsabila

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xvi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Tinjauan Pustaka dan Penelitian yang Relevan.....	7
1. Tinjauan Pustaka.....	7
2. Penelitian yang relevan .....	11
F. Landasan Teori dan Pendekatan.....	13
1. Landasan Teori .....	13
2. Pendekatan.....	14
G. Metode Penelitian.....	16
H. Sistematika Penyajian .....	21
<b>BAB II SEJARAH STUDIO GENDHIS BATIK JEPARA</b> .....	<b>23</b>
A. Sejarah Batik Jepara.....	23
1. Batik Jepara Era Kartini .....	23
2. Batik Jepara Era Saat Ini .....	26
B. Studio Gendhis Batik Jepara .....	28
1. Awal Mula Berdirinya Studio Gendhis Batik.....	28

2. Gendhis Batik .....	29
<b>BAB III TEKNIK PEMBUATAN BATIK CAP STUDIO GENDHIS BATIK JEPARA .....</b>	<b>32</b>
A. Teknik Pembuatan <i>Batik Cap</i> .....	32
1. Gerak Arah Canting Cap .....	32
2. Skema Jalannya Pencapan .....	33
3. Cara Mengecap .....	37
4. Hasil Pengaplikasian Jalannya Cap pada Pembuatan <i>Batik Cap</i> Studio Gendhis Batik .....	39
5. Pembuatan <i>Batik Cap</i> menggunakan Canting Cap dengan Kreasi dari Limbah Kertas Bekas pada Studio Gendhis Batik .....	41
6. Perubahan Teknik Produksi Gendhis Batik .....	43
B. Alat dan Bahan Pembuatan <i>Batik Cap</i> .....	43
1. Alat Pembuatan <i>Batik Cap</i> Studio Gendhis Batik .....	43
2. Bahan Pembuatan <i>Batik Cap</i> Studio Gendhis Batik .....	54
<b>BAB IV KARAKTERISTIK MOTIF BATIK CAP STUDIO GENDHIS BATIK JEPARA .....</b>	<b>59</b>
A. Motif Batik Jepara .....	59
B. Motif Batik Cap Studio Gendhis Batik .....	61
C. Karakteristik Motif Batik Cap Studio Gendhis Batik .....	70
D. Strategi Gendhis Batik dalam menghadapi Perubahan Tren <i>Fashion</i> .....	76
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>79</b>
A. Simpulan .....	79
B. Saran .....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>85</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Batik Kartini yang disimpan di Museum Nasional Jakarta.....	25
Gambar 2. Ornamen Masjid Mantingan, sebagai inspirasi motif Batik Jepara ....	26
Gambar 3. Skema Jalan Canting Cap.....	33
Gambar 4. Skema Jalan Canting Cap.....	34
Gambar 5. Skema Jalan Canting Cap.....	34
Gambar 6. Skema Jalan Canting Cap.....	35
Gambar 7. Skema Jalan Canting Cap.....	35
Gambar 8. Skema Jalan Canting Cap.....	36
Gambar 9. Cara Mengecap.....	37
Gambar 10. Cara Mengecap.....	37
Gambar 11. Cara Mengecap.....	38
Gambar 12. Cara Mengecap.....	38
Gambar 13. Batik Ceplok Simbar Seling Kawung .....	39
Gambar 14. Batik Simbar Ukir Jepara .....	40
Gambar 15. Batik Ceplok Bunga Jepara.....	40
Gambar 16. Batik Ceplokan Bintang .....	41
Gambar 17. Canting Cap dari Limbah Kertas Bekas .....	41
Gambar 18. Canting Cap.....	44
Gambar 19. Kompot untuk mencap .....	45
Gambar 20. Loyang Batik Cap.....	45
Gambar 21. Saringan Tembaga .....	46
Gambar 22. Meja Kompot .....	47
Gambar 23. Meja Cap .....	47
Gambar 24. Kain Pelapis Meja Cap.....	48
Gambar 25. Plastik Kaca.....	48
Gambar 26. Sarung Tangan.....	49
Gambar 27. Peniti.....	50
Gambar 28. Gas dan Selang Gas.....	50
Gambar 29. Gawangan.....	51
Gambar 30. Ember .....	51

Gambar 31. Panci .....	52
Gambar 32. Karet .....	53
Gambar 33. Jerigen .....	53
Gambar 34. Kain Mori .....	54
Gambar 35. Lilin Cap.....	55
Gambar 36. Pewarna .....	56
Gambar 37. Waterglass.....	58
Gambar 38. Motif Ukiran Jepara .....	60
Gambar 39. Canting Cap untuk Motif Ceplok Bunga Jepara .....	63
Gambar 40. Hasil Batik Cap Motif Ceplok Bunga Jepara.....	64
Gambar 41. Canting Cap untuk Motif Simbar Kembar .....	65
Gambar 42. Hasil Motif Batik Simbar Kembar .....	65
Gambar 43. Canting Cap untuk Motif Medalion Teratai Mantingan.....	66
Gambar 44. Hasil dari motif batik Medalion Teratai Mantingan.....	67
Gambar 45. Hasil dari Motif Batik Ceplokan Bintang .....	68
Gambar 46. Canting Cap untuk Motif Kembang Randu.....	69
Gambar 47. Hasil dari Motif Batik Cap Kembang Randu.....	70
Gambar 48. Motif Batik Ceplok Bunga Jepara.....	72
Gambar 49. Motif Batik Cap Simbar Kembar .....	73
Gambar 50. Motif Batik Cap Medalion Teratai Mantingan.....	74
Gambar 51. Motif Batik Cap Ceplokan Bintang.....	75
Gambar 52. Motif Batik Cap Kembang Randu.....	76
Gambar 53. Motif Batik Tulis Teratai Ikan Terbang.....	77
Gambar 54. Motif Batik Tawur Obong.....	78

## DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 55. Surat Observasi .....	87
Gambar 56. SK Pembimbing .....	88
Gambar 57. SK Pembimbing .....	89
Gambar 58. Surat Izin Penelitian .....	90
Gambar 59. Lampiran Orisinalitas .....	91
Gambar 60. Hasil Turnitin .....	92
Gambar 61. Kartu Bimbingan dengan Dosen Pembimbing 1 .....	93
Gambar 62. Kartu Bimbingan dengan Dosen Pembimbing 1 .....	94
Gambar 63. Kartu Bimbingan dengan Dosen Pembimbing 2 .....	95
Gambar 64. Kartu Bimbingan dengan Dosen Pembimbing 2 .....	96
Gambar 65. Surat Pengesahan Judul dan Abstrak oleh LDC .....	97
Gambar 66. Judul dan Abstrak dari LDC .....	98
Gambar 67. Daftar Informan .....	100
Gambar 68. Struktur Organisasi Gendhis Batik .....	101
Gambar 69. Pedoman Wawancara dengan Ibu Alfiyah .....	102
Gambar 70. Pedoman Wawancara dengan Karyawan "Ibu Ngatini" .....	103
Gambar 71. Pedoman Wawancara dengan Karyawan "Ibu Siti Khoiriyah" .....	104
Gambar 72. Pedoman Wawancara dengan Karyawan "Ibu Siti Qoidah" .....	105
Gambar 73. Pedoman Wawancara dengan guru batik "Ibu Utsiyah Puji Rahayu" .....	106
Gambar 74. Pedoman Wawancara dengan Konsumen "Ellina Nuril Firdaus" ...	107
Gambar 75. Pedoman Wawancara dengan Siswa PKL Gendhis "Rahmawati" ..	108
Gambar 76. Pedoman Wawancara dengan Siswa PKL Gendhis "Nur Fadhiyatul A" .....	109
Gambar 77. Sumber Penelitian yang Dibutuhkan .....	110
Gambar 78. Logo Usaha Studio Gendhis Batik .....	111
Gambar 79. Surat Izin Berusaha .....	112
Gambar 80. Surat Izin Usaha Perdagangan Kecil .....	113
Gambar 81. Sertifikat Merek .....	114
Gambar 82. Sertifikat Merek .....	115

Gambar 83. CV Pemilik Studio Gendhis Batik .....	116
84. Surat pencatatan Ciptaan.....	117
Gambar 85. Surat Pencatatan Merek "Batik Lung Wajik" .....	118
Gambar 86. Surat Pencatatan Ciptaan.....	119
Gambar 87. Surat Pencatatan Ciptaan Terate Mantingan .....	120
Gambar 88. Daftar Anak PKL Studio Gendhis Batik Tahun 2022 .....	121
Gambar 89. Daftar Anak PKL di Studio Gendhis Batik Tahun 2023 .....	122
Gambar 90. Peta Lokasi Studio Gendhis batik Jepara .....	123
Gambar 91. Penjelasan Pola Canting Cap di Studio Gendhis Batik.....	125
Gambar 92. Wawancara dengan Ibu Alfiyah.....	125
Gambar 93. Wawancara dengan Karyawan Studio Gendhis Batik.....	125
Gambar 94. Wawancara dengan Siswa PKL Studio Gendhis batik.....	126
Gambar 95. Wawancara dengan Konsumen Studio Gendhis batik.....	126
Gambar 96. Hasil Batik Cap-Tulis Karya Siswa PKL Gendhis Batik.....	126
Gambar 98. Batik yang Dipajang.....	127
Gambar 97. Rumah Ibu Alfiyah (Studio Gendhis batik).....	127
Gambar 99. Batik Siap Jual.....	127
Gambar 100. Area Untuk Waterglass.....	128
Gambar 101. Area Untuk Mambatik.....	128
Gambar 103. Racikan Warna Remasol untuk mencolet Batik Cap.....	128
Gambar 102. Proses Pengeringan Batik Cap Setelah Diwarna.....	128
Gambar 104. Pola Canting Cap untuk motif Sekar Jagadan I.....	129
Gambar 105. Canting cap yang sudah rusak dan tidak digunakan.....	129
Gambar 106. Motif Batik Cap Gunung Simbaran.....	129
Gambar 107. Motif Batik Cap Ceplok Simbar Mekar.....	129

## ABSTRAK

Penelitian dengan judul *Studio Gendhis Batik Jepara (Sejarah, Teknik Pembuatan dan Karakteristik Motif Batik Cap)*, ini memiliki tujuan untuk: (1) menjelaskan sejarah dari Studio Gendhis Batik Jepara, (2) menguraikan teknik pembuatan *batik cap* Studio Gendhis Batik Jepara, (3) menganalisis karakteristik motif-motif *batik cap* yang dihasilkan oleh Studio Gendhis Batik Jepara. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian sejarah yang meliputi empat langkah penelitian yaitu: (1) heuristik, mencari sumber sejarah (lisan, dokumen, benda), (2) kritik, langkah untuk menguji keaslian dan kepercayaan sumber, (3) interpretasi, menyusun fakta sejarah sesuai keaslian dan kepercayaan, (4) historiografi, langkah terakhir penulisan sejarah. Hasil penelitian ini adalah (1) setelah batik Kartini menghilang pada akhir abad ke-19, muncul batik Jepara dengan inovasi baru pada abad ke-21 dengan menggunakan motif ukiran Jepara, yang dipelopori oleh Suyanti. Sehingga muncul Paguyuban *Biyung Pralodho* yang memiliki 16 anggota termasuk Alfiyah. Alfiyah memulai membuka *home industry* batik pada tahun 2013, karena kecintaannya terhadap batik. Alfiyah lebih fokus pada *batik cap* dan *batik tulis*. (2) Terdapat teknik pembuatan pada saat pembuatan *batik cap* yang biasa disebut teknik arah gerak canting yang memiliki enam teknik yaitu *tubruk*, *ondo-ende 1*, *ondo-ende 2*, *parang*, *mubeng*, dan *jalan sama*. (3) Setiap motif *batik cap* yang diciptakan oleh Alfiyah, memiliki makna dan karakteristik yang melatarbelakangi penciptaannya motif batik tersebut dibuat. Batik cap tersebut diciptakan untuk dikenang eloknya, memaknai keindahannya dan melestarikan batik Jepara.

**Kata Kunci:** Studio Gendhis Batik Jepara, motif batik, karakteristik motif

## ABSTRACT

The research titled "*Studio Gendhis Batik Jepara (History, Manufacturing Techniques, and Characteristics of Stamped Batik Motifs)*" aims to: (1) elucidate the history of Studio Gendhis Batik Jepara, (2) describe the manufacturing techniques of stamped batik at Studio Gendhis Batik Jepara, and (3) analyze the characteristics of the stamped batik motifs produced by Studio Gendhis Batik Jepara. The methodology employed in this study is historical research methodology, comprising four research steps: (1) heuristic, involving the search for historical sources (oral, documentary, artifacts), (2) criticism, a step to test the authenticity and reliability of sources, (3) interpretation, organizing historical facts according to authenticity and reliability, and (4) historiography, the final step of historical writing. The findings of this research are as follows: (1) Following the disappearance of Kartini batik by the late 19th century, Jepara batik emerged in the 21st century with innovations, incorporating motifs from Jepara woodcarving, pioneered by Suyanti. This led to the establishment of the Paguyuban Biyung Pralodho with 16 members, including Alfiyah. Alfiyah initiated a home industry for batik in 2013 out of her passion for the craft, focusing on stamped and hand-drawn batik. (2) The manufacturing technique during stamped batik production, known as the "directional movement of the canting," involves six techniques: Tobruk, ondo-ende 1, ondo-ende 2, parang, moving, and jalan sama. (3) Each stamped batik motif created by Alfiyah possesses meanings and characteristics that underlie its creation. These motifs are crafted to commemorate their beauty, imbue their aesthetic significance, and preserve Jepara batik.

**Keywords:** Studio Gendhis Batik Jepara, Batik Motifs, Motif Characteristics.