

**GAYA BAHASA PERSONIFIKASI DALAM ANTOLOGI PUISI
LAYUNYA EDELWEIS KARYA MAHASISWA PBSI UMP
ANGKATAN 2021**



SKRIPSI

Diajukan sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Oleh:

DEVINA PUTRI PERMATASARI

NIM 2001040064

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2024**

PERSETUJUAN

Skripsi berjudul

PERSONIFIKASI DALAM ANTALOGI PUISI

LAYUNYA EDELWEIS KARYA MAHASISWA PBSI UMP

ANGKATAN 2021

Oleh:

DEVINA PUTRI PERMATASARI

2001040064

Telah diterima dan disetujui oleh dosen pembimbing

Purwokerto, 1 Desember 2023

PEMBIMBING,

Akhmad Fauzan, M.Pd.

NIK 2160440

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh;

Nama : Devina Putri Permatasari
NIM : 2001040064
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Gaya Bahasa Personifikasi dalam Antologi Puisi
Layunya Edelweis Karya Mahasiswa PBSI UMP
Angkatan 2021

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dr. Onok Yayang Pamungkas, M.Pd.

NIK. 2161119

Penguji I : Dr. Eko Muharuddin, S.S., M.Pd.

NIK. 2161056

Penguji II : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.

NIK. 2160096

Penguji III : Akhmad Fauzan M.Pd.

NIK. 2160440

Ditetapkan di : Purwokerto

Tanggal : 22 April 2024

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Ily Hasan Sadeli, M.Pd.

NIK. 2160467

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Devina Putri Permatasari
NIM : 2001040064
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi dengan judul Gaya Bahasa Personifikasi Dalam *Antologi Puisi Layunya Edelweis* Karya Mahasiswa PBSI UMP Angkatan 2021 merupakan hasil karya saya dan semua sumber yang telah dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar dan sesuai serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila nantinya terbukti ada unsur penjiplakan yang saya lakukan, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 24 Maret 2024

Yang membuat pernyataan,



Devina Putri Permatasari

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devina Putri Permatasari
NIM : 2001040064
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“GAYA BAHASA PERSONIFIKASI DALAM ANTOLOGI PUISI
LAYUNYA EDELWEIS KARYA MAHASISWA PBSI UMP ANGKATAN
2021”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan) dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihinformasikan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 22 April 2024

Yang menyatakan,



Devina Putri Permatasari

MOTO

“Kegagalan hanya milik orang-orang yang tidak mau berusaha lebih keras”

(Devina Putri Permatasari)



PERSEMBAHAN

Penelitian ini penulis persembahkan kepada yang tercinta:

1. Untuk kedua orang tua tercinta dan tersayangku, Bapak Budi Prasetyo dan Ibu Jasiyem yang selalu mendoakan, memberikan motivasi, selalu menguatkan, memberikan afirmasi positif, dan memberikan dukungan dalam bentuk apapun. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
2. Mas Rian, mba Mega dan mba Tiara yang selalu memberikan doa, dukungan, dan motivasi agar penulis tidak mudah menyerah dalam penulisan skripsi ini. Dan juga keponakan tercinta Afta yang selalu menghibur sehingga penulis memiliki rasa semangat yang luar biasa untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Terima kasih untuk Galih Rachman Taher sudah membantu penulis mencari inspirasi baru dan memberikan semangat serta doa.
4. Sahabat seperjuanganku sedari SMA, Hasna, Indah, Danisa. Yang selalu memberikan doa, dukungan, dan mendengarkan keluh kesah penulis pada saat proses penulisan skripsi dari awal hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
5. Teman-teman kuliahku yang berkenan untuk membantu, menemani, mengajak untuk memulai menulis skripsi, dan juga selalu memberikan masukan positif kepada penulis dalam penulisan skripsi. Isma, Amel, Hasna, Dewi, Iqlimah.

6. Terakhir terima kasih kepada diri sendiri (Devina Putri Permatasari) yang sudah mau diajak bekerja sama untuk menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah Swt atas segala rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul *Gaya Bahasa Personifikasi dalam Antologi Puisi Layunya Edelweis Karya Mahasiswa PBSI UMP Angkatan 2021*. Skripsi ini disusun oleh penulis sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Dalam penyusunan skripsi ini, tentunya penulis menyadari masih banyak terdapat kesalahan dan kekeliruan, baik yang berkaitan dengan materi pembahasan maupun teknik pengetikan. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat, sehingga pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Elly Hasan Sadeli M.Pd. Dekan FKIP UMP
2. Akhmad Fauzan M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, sekaligus dosen pembimbing yang senantiasa sabar dan selalu mengarahkan penulis sejak awal penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Eko Muharuddin, S.S., M.Pd. dan Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum., yang telah memberikan masukan kepada penulis.
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
5. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, semoga Allah Swt selalu senantiasa memberikan balasan atas semua kebaikan dari pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu.

Purwokerto, 24 Maret 2024

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoretis.....	6
2. Manfaat Praktis.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Penelitian Relevan.....	7
B. Landasan Teori.....	9
1. Puisi	9
a. Pengertian Puisi.....	9
b. Unsur-unsur Puisi	10
2. Gaya Bahasa	13
a. Pengertian Gaya Bahasa.....	13
b. Jenis-jenis Gaya Bahasa	15
c. Gaya Bahasa Personifikasi	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	21

A. Jenis Penelitian.....	21
B. Objek Penelitian.....	21
C. Pendekatan Penelitian	22
D. Data dan Sumber Data	22
1. Data.....	22
2. Sumber Data	22
E. Teknik Pengumpulan Data	23
F. Teknik Keabsahan Data.....	24
G. Teknik Analisis Data	24
1. Reduksi Data	24
2. Penyajian Data.....	25
3. Verifikasi Data/Penarikan Kesimpulan.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
A. Hasil Penelitian	26
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	42
A. Kesimpulan	42
B. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN.....	46
Lampiran 1 Tabel Data Penelitian Gaya Bahasa Personifikasi	46
Lampiran 2 Puisi yang Mengandung Gaya Bahasa Personifikasi.....	50

**GAYA BAHASA PERSONIFIKASI DALAM *ANTOLOGI PUISI*
LAYUNYA EDELWEIS KARYA MAHASISWA PBSI UMP
ANGKATAN 2021**

ABSTRAK

Devina Putri Permatasari¹, Akhmad Fauzan²

Penelitian berjudul “Gaya Bahasa Personifikasi Dalam *Antologi Puisi Layunya Edelweis* Karya Mahasiswa PBSI UMP Angkatan 2021” bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa personifikasi yang terdapat pada *Antologi Puisi Layunya Edelweis*. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Data dari penelitian ini berupa kutipan puisi yang didalamnya memuat gaya bahasa personifikasi, ditemukan sebanyak 21 data kutipan puisi yang memuat gaya bahasa personifikasi. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini yaitu teknik simak dan catat, sedangkan teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini yaitu mereduksi data, menyajikan data, dan menarik kesimpulan gaya bahasa yang digunakan pada *Antologi Puisi Layunya Edelweis* Karya Mahasiswa PBSI UMP Angkatan 2021. Hasil dari penelitian yang dilakukan ini ditemukan 21 kutipn puisi yang memuat gaya bahasa personifikasi yaitu kata *menggenggam, dihantam, pergi, mengupas, murung, menyambut, menerkam, menghantam, menyerbu, mengendap-endap menerobos, memeluk, menyapa, menyambut, bercerita, kerja paksa, berkunjung, berkedip, pelukan, berputar, menemaniku, dan memeluk.*

Kata kunci: gaya bahasa personifikasi, puisi

PERSONIFICATION STYLE IN THE POETRY ANTHOLOGY
“LAYUNYA EDELWEIS” BY PBSI UMP STUDENTS
OF BATCH 2021

ABSTRACT

*This study, titled "Personification Style in the Poetry Anthology 'Layunya Edelweis' by PBSI UMP Students of Batch 2021," aimed to describe the personification style discovered in the poetry anthology "Layunya Edelweis." The research utilized a descriptive qualitative method. The data consisted of excerpts from poems that included personification style, with 21 instances of personification identified. The data collection techniques employed are observation and note-taking. The data analysis techniques involved data reduction, data presentation, and conclusion drawing regarding the personification style used in the poetry anthology "Layunya Edelweis" by PBSI UMP Class of 2021. The findings of this research identified 21 instances of personification in the poems, with words such as *menggenggam* (grasping), *dihantam* (hit), *pergi* (leave), *mengupas* (peel), *murung* (gloomy), *menyambut* (welcome), *menerkam* (pounce), *menghantam* (strike), *menyerbu* (attack), *mengendap-endap* (creep), *menerobos* (penetrate), *memeluk* (hug), *menyapa* (greet), *menyambut* (welcome), *bercerita* (narrate), *kerja paksa* (forced labor), *berkunjung* (visit), *berkedip* (blink), *pelukan* (embrace), *berputar* (spin), *menemaniku* (accompany me), and *memeluk* (hug).*

Keywords: personification style, poetry