

BAB I

PENDAHULUAN

F. Latar Belakang Masalah

Perjalanan manusia dalam mengarungi kehidupan tidaklah ‘lurus’ dan semudah yang diharapkan. Manusia dihadapkan kepada lika-liku kehidupan yang harus mereka tempuh. Dalam menjalani kehidupannya sehari-hari, manusia tidak pernah luput dari suatu masalah atau persoalan. Karya sastra biasanya menggambarkan persoalan tentang perjalanan seorang tokoh yang menjalani kehidupannya dengan berbagai masalah yang dimunculkan melalui peristiwa-peristiwa di dalam karya itu. Karya sastra bukanlah sebuah imajinasi atau khayalan semata. Pengarang mengambil fakta-fakta dari berbagai kejadian yang dialaminya, kemudian dirangkai dan dikemas sedemikian rupa berdasarkan imajinasinya hingga menjadi cerita yang menarik.

Sebuah karya sastra seringkali mewakili kondisi kehidupan masyarakat yang digambarkan penulis, karena penulis merupakan anggota masyarakat. Karya sastra dan kehidupan masyarakat memiliki hubungan yang sangat erat. Keberadaan karya sastra sering kali lahir dari adanya suatu permasalahan yang terjadi dalam kehidupan masyarakat. Karya sastra merupakan salah satu media yang dapat digunakan oleh pengarang untuk menyampaikan gagasannya.

Perkembangan sastra Indonesia, banyak dijumpai dengan munculnya pengarang yang menampilkan warna daerahnya. Sebagai contoh munculnya karya sastra yang mengangkat tentang kehidupan masyarakat Jawa, khususnya tentang sikap hidupnya. Salah satu karya sastra yang membicarakan tentang sikap hidup masyarakat

Jawa adalah novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono. Menurut peneliti, novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono merupakan novel yang tidak hanya memberikan suatu hiburan, tetapi dapat memberikan manfaat bagi pembacanya. Karena pada novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono, pengarang secara tidak langsung memberikan pedoman bagi orang Jawa dalam berperilaku sehari-hari dalam kehidupan bermasyarakat. Dengan menghadirkan tema sosial dalam novel ini, pengarang secara baik menyajikan filosofi kehidupan manusia Jawa yang menjadi jati diri orang Jawa. Dengan demikian, cerita dalam novel ini menjadi sangat menarik.

Novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono menceritakan tentang sikap hidup masyarakat Jawa yang selalu berpegang teguh pada norma yang menjadi pedoman bagi orang Jawa dalam bersikap dan bertindak. Sikap hidup tersebut tergambar melalui para tokoh yang terdapat di dalam novel tersebut. Di saat mendapatkan segudang masalah, masyarakat Jawa tetap pada jati dirinya untuk selalu berpegang teguh pada sikap hidup yang menjadi pedoman orang Jawa. Sebab di mana pun orang Jawa berada, mereka tetap menjunjung budaya dan adat yang sudah turun temurun menjadi ajarannya. Dari situlah tergambar sikap hidup masyarakat Jawa yang meliputi, *sabar* (sabar), *rila* (ikhlas), *nrima* (menerima), *pracaya* (percaya), *temen*, dan budi luhur. Salah satu contoh kutipan sikap budi luhur dalam novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono adalah sebagai berikut.

“Keluarga Sastro dikenal luas di kampung itu. Pak Sastro cakep tampangnya dan gampang diajak ngomong, Bu Sastro seorang priyayi tulen yang tidak pernah menyimpan gagasan tentang kasta/silsilah kekayaan” (Suti, 2015: 31).

Kutipan tersebut membuktikan sikap budi luhur yang dimiliki oleh keluarga Sastro. Sikap budi luhur yang dimiliki Bu Sastro tercermin pada perilakunya yang ramah, dan tidak pernah menyimpan gagasan tentang kekayaannya. Karena salah satu sikap yang

terdapat di dalam budi luhur yakni ramah kepada semua orang. Dengan begitu suasana yang terjalin antarsesama manusia akan damai dan harmonis.

Setelah peneliti membaca novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono peneliti menemukan kutipan sebagai berikut.

“Rumah itu dari kayu jati, tetapi ada beberapa bagian yang harus ditutup dengan *gedhek*. “Tidak mengapa, malah terasa segar udaranya,” kata Bu Sastro menghibur anak-anaknya” (Suti, 2015: 38).

Kutipan tersebut menunjukkan sikap *nrima* (menerima) yang ada pada Bu Sastro. Sikap *nrima* tersebut ditunjukkan dengan sikap bersyukur kepada Tuhan, dengan memahami arti kehidupan. Bu Sastro belajar menerima semua yang ia alami. Semua yang dilakukan Bu Sastro adalah cara untuk mensyukuri apa yang telah diberikan Tuhan padanya sehingga semua yang telah terjadi pada kehidupannya diterima dengan perasaan senang. Itulah cara yang diajarkan Bu Sastro kepada anak-anaknya agar mereka bisa memahami arti kehidupan di dunia.

G. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut maka peneliti merumuskan masalah Bagaimana sikap hidup masyarakat Jawa dalam novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono?

H. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka penelitian ini bertujuan untuk: Mendeskripsikan sikap hidup masyarakat Jawa dalam novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono.

I. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan mempunyai manfaat sebagai berikut :

1. Manfaat teoretis: Penelitian ini diharapkan dapat membantu perkembangan penggunaan teori sastra khususnya teori sosiologi sastra juga aplikasinya di dalam analisis karya sastra.
2. Manfaat praktis: Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya wawasan, khususnya untuk peneliti dan umumnya bagi pembaca tentang ruang lingkup karya sastra ditinjau dari sosiologi sastra.

J. Sistematika Penulisan

Skripsi yang berjudul “Sikap Hidup Masyarakat Jawa dalam novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono” disusun dengan sistematika berdasarkan bab dan subbab. Masing-masing bab terdiri dari beberapa subbab untuk mempermudah pemahaman dan membantu pembaca dalam memahami penelitian ini. Penelitian ini terdiri atas lima bab. Bab pertama sampai bab lima saling berkaitan satu sama lain. Untuk mempermudah pembaca dalam memahami penelitian ini, maka skripsi disusun dengan sistematika sebagai berikut.

Bab I yaitu pendahuluan. Bab ini memuat alasan peneliti mengambil judul yang dikemukakan pada latar belakang. Selain tujuan, yang dikemukakan pada bagian ini juga meliputi perumusan masalah, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan. Sebagai dasar berpijak dalam menjawab permasalahan, pada bab II dikemukakan landasan teori. Dalam landasan teori dikemukakan tentang teori-teori yang menunjang atau mendukung pembahasan dan teori-teori tersebut diambil dari beberapa bahan pustaka. Langkah kerja yang dilakukan dalam menganalisis sikap hidup masyarakat

Jawa dalam novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono disajikan pada bab III yaitu metode penelitian. Dalam metode penelitian dikemukakan tentang sasaran penelitian, sumber data, pendekatan penelitian, metode penelitian, teknik analisis data, dan langkah kerja.

Hasil penelitian dan pembahasan pada bab IV yang berisi tentang hasil analisis dan pembahasan. Hasil analisis dan pembahasan harus disesuaikan dengan rumusan masalah yang ada. Pada bab ini novel dianalisis dengan kerangka teori sikap hidup masyarakat Jawa dalam novel *Suti* karya Sapardi Djoko Damono. Skripsi ini diakhiri pada bab V yaitu penutup. Bab ini mempermudah pembaca memahami pokok-pokok penelitian. Dalam bab ini dibagi menjadi dua subbab, yaitu kesimpulan dan saran. Kesimpulan menguraikan pokok-pokok penelitian dengan bahasa yang jelas. Saran berisi tentang manfaat penelitian dan sebagai referensi bagi peneliti selanjutnya.

