

**ANALISIS GAYA BAHASA METAFORA, PERSONIFIKASI DAN  
PESAN MORAL PADA LIRIK LAGU GRUP BAND DAUN JATUH  
YANG BERJUDUL “RESAH JADI LUKA DAN ANTARA PAGI & KAU”**



**SKRIPSI**

**Oleh :**

**David Ferdianto**

**NIM 1801040049**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2024**

**ANALISIS GAYA BAHASA METAFORA, PERSONIFIKASI DAN  
PESAN MORAL PADA LIRIK LAGU GRUP BAND DAUN JATUH  
YANG BERJUDUL “RESAH JADI LUKA DAN ANTARA PAGI & KAU”**



**Diajukan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan**

**SKRIPSI**

**Oleh :**

**David Ferdianto**

**NIM 1801040049**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

**2024**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : David Ferdianto

NIM : 1801040049

Program Studi : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Judul : Analisis Gaya Bahasa Metafora, Personifikasi dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Grup Band Daun Jatuh Yang Berjudul "Resah Jadi Luka" dan "Antara Pagi dan Kau".

Telah diperiksa dan disetujui

Purwokerto, 09 Januari 2024

Mengetahui

**Pembimbing**



**Akhmad Fauzan, M. Pd**

**NIK. 2160440**

## PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : David Ferdianto

NIM : 1801040049

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Judul : Analisis Gaya Bahasa Metafora, Personifikasi dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Grup Band Daun Jatuh Yang Berjudul "Resah Jadi Luka" dan "Antara Pagi dan Kau"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

### DEWAN PENGUJI

Ketua penguji : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum  
NIK. 2160096

Penguji 1 : Dr. Onok Yayang Pamungkas, M.Pd  
NIK. 2161119

Penguji 2 : Dr. Eko Muharudin, S.S., M.Pd  
NIK. 2161056

Pembimbing : Akhmad Fauzan, M.Pd  
NIK. 2160440

Ditetapkan di : Purwokerto  
Tanggal : 16 Januari 2024

Mengetahui  
Dekan FKIP



Dr. Elly Hasan Sadeli, M.Pd  
NIK. 2160467

**PERNYATAAN ORISINALITAS**

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : David Ferdianto

NIM : 1801040049

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

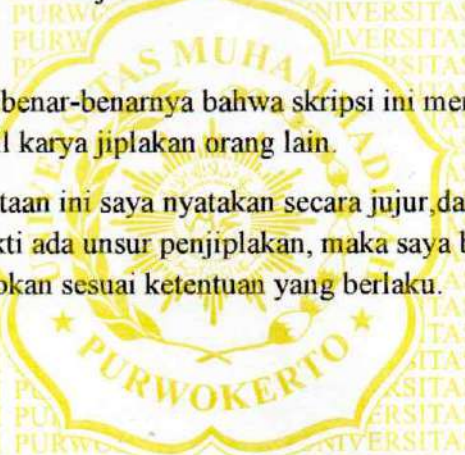
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Judul Skripsi : Analisi Gaya Bahasa Metafora, Personifikasi, dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Grup Band Daun Jatuh Yang Berjudul “Resah Jadi Luka” dan “Antara Pagi dan Kau”.

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri, dan bukan hasil karya jiplakan orang lain.

Demikian surat pernyataan ini saya nyatakan secara jujur, dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 09 Januari 2024

Yang membuat pernyataan



David Ferdianto

NIM. 1801040049

## MOTTO

“Janganlah kamu berduka cita, sesungguhnya Allah selalu bersama kita.”

(Terjemahan QS. At Taubah 40)

Focus stepping, don't give up

(David Ferdianto)



## PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan telah diselesaikan skripsi ini penulis mempersembahkan kepada :

1. Kedua orang tua penulis Bapak Martoyo dan Ibu Widiyati yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kepada Falentina Damayanti yang telah menemani selama masa perkuliahan dan selalu memberikan dukungan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Kepada sahabat-sahabat penulis (Tegar Aji Bimantoro, Haridra Ramadhan, Tegar Prihandika, Zenas Ibnu Afrizal, Wisnu Tri Ardani, Rian Safri, Julian Ajmal, Mela Matsania, Hamzah, Doni Krisbianto, Vigo Armando, Destian Aji Wibianto), yang selalu memberikan motivasi, semangat dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Terimakasih kepada penulis yang telah bertahan disetiap semesternya hingga sampai di titik ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Gaya Bahasa Metafora, Personifikasi, dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Grup Band Daun Jatuh Yang Berjudul “Resah Jadi Luka” dan “Antara Pagi dan Kau”. Kepenulisan ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.

Skripsi ini tersusun berkat bantuan sejumlah pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan kepada yang terhormat:

1. Akhmad Fauzan, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan kepada penulis.
2. Dewan penguji skripsi yang telah memberikan pertanyaan kelayakan untuk menguji kelayakan skripsi.
3. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, dan
4. Teman-teman PBSI angkatan 18, khususnya kelas B yang telah memberikan semangat dan motivasi

Akhir kata, semoga Allah SWT memberikan balasan atas segala kebaikan semua pihak yang membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pembacanya. Akan tetapi, jika penulisan skripsi ini masih ada kekurangan mohon kritik dan saran.

Purwokerto, 09 Januari 2024

Penulis

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai aktivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : David Ferdianto

NIM : 1801040049

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Analisis Gaya Bahasa Metafora, Personifikasi, dan Pesan Moral  
Pada Lirik Lagu Grup Band Daun Jatuh Yang berjudul “Resah  
Jadi Luka” dan “Antara Pagi dan Kau”.**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai Hak Pemilik Cipta

pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 09 Januari 2024

yang menyatakan,



David Ferdianto

# **ANALISIS GAYA BAHASA METAFORA, PERSONIFIKASI, DAN PESAN MORAL PADA LIRIK LAGU GRUP BAND DAUN JATUH YANG BERJUDUL “RESAH JADI LUKA” DAN “ANTARA PAGI DAN KAU”**

David Ferdianto<sup>1</sup>, Akhmad Fauzan M.Pd<sup>2</sup>

## **ABSTRAK**

Penelitian yang berjudul Analisis Gaya Bahasa Metafora, Personifikasi dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Grup Band Daun Jatuh Yang Berjudul “Resah Jadi Luka dan Antara Pagi dan Kau”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeksripsikan gaya bahasa metafora, personifikasi dan pesan moral yang terdapat dalam lirik lagu grup band Daun Jatuh yang berjudul “Resah Jadi Luka” dan “Antara Pagi dan Kau”. Jenis penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif. Data penelitian ini adalah gaya bahasa metafora, personifikasi dan pesan moral dalam lirik lagu “Resah Jadi Luka” dan “Antara Pagi dan Kau”. Metode penyediaan data berupa simak dan catat, diikuti teknik lanjutan yaitu teknik analisis isi dan observasi. Tahap penyajian analisis menggunakan penyajian informal. Dari hasil analisis ditemukan gaya bahasa metafora, personifikasi dan pesan moral dalam lirik lagu tersebut, fungsi dari penggunaan gaya bahasa dan juga makna sebenarnya dari penggunaan gaya bahasa yang dimaksud oleh penulis lagu. Dalam lirik lagu “Resah Jadi Luka” “Antara Pagi dan Kau” karya Daun Jatuh ditemukan total sejumlah 11 gaya bahasa, yakni 8 gaya bahasa metafora, 3 gaya bahasa personifikasi yang secara umum berfungsi untuk memperindah lirik lagu dan menghidupkan suasana yang tergambar dari lagu tersebut. Pada penelitian ini juga terdapat pesan moral pada setiap bait lirik lagu tersebut.

Kata Kunci : *Gaya Bahasa, Jenis Gaya Bahasa, Metafora, Personifikasi, Pesan Moral.*

# ANALYSIS OF METAPHORE AND PERSONIFICATION FIGURE OF SPEECH, AND MORAL MESSAGE IN THE LYRICS OF THE “DAUN JATUH” BAND’S “RESAH JADI LUKA” AND “ANTARA PAGI DAN KAU” SONGS

David Ferdianto<sup>1</sup>, Akhmad Fauzan M.Pd<sup>2</sup>

## ABSTRACT

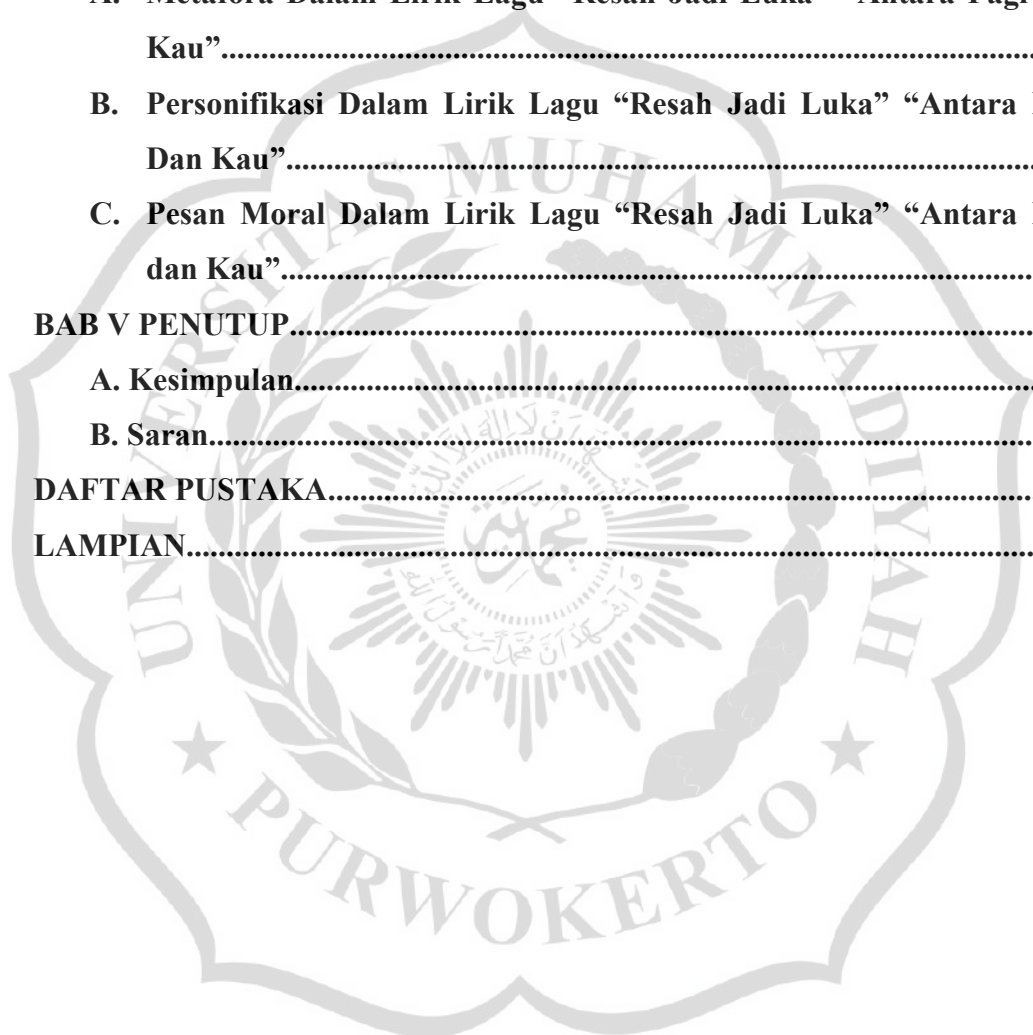
*This research aims to describe the metaphore and personification figure of speech, and moral messages found in the lyrics of the Daun Jatuh band's "Resah Jadi Luka" and "Antara Pagi dan Kau" songs. This was a qualitative descriptive study. The data for this research included metaphore and personification figure of speech, and their moral messages in the lyrics of "Resah Jadi Luka" and "Antara Pagi dan Kau". The data collection method involved listening and note-taking, followed by advanced techniques such as content analysis and observation. The analysis presentation stage used informal presentation. From the analysis results, metaphore and personification figure of speech, and moral messages were found in the lyrics of the songs. The functions of using these figures of speech and the true meaning intended by the songwriters were identified. In the lyrics of "Resah Jadi Luka" and "Antara Pagi dan Kau" by Daun Jatuh, a total of 11 figures of speech were found, including 8 metaphores and 3 personifications, which generally serve to beautify the lyrics and bring to create a vivid atmosphere portrayed in the songs. The research also identified moral messages in each verse of the lyrics.*

*Keywords: Figures of Speech, Types of Figures of Speech, Metaphor, Personification, Moral Message.*

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>JUDUL</b> .....                            | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....              | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....               | <b>iv</b>   |
| <b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....          | <b>v</b>    |
| <b>MOTTO</b> .....                            | <b>vi</b>   |
| <b>PERSEMBAHAN</b> .....                      | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                   | <b>viii</b> |
| <b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> ..... | <b>ix</b>   |
| <b>ABSTAK</b> .....                           | <b>x</b>    |
| <b>ABSTRAC</b> .....                          | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                       | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                  | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                | <b>1</b>    |
| <b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....        | <b>1</b>    |
| <b>B. Rumusan Masalah</b> .....               | <b>3</b>    |
| <b>C. Tujuan Penelitian</b> .....             | <b>4</b>    |
| <b>D. Manfaat Penelitian</b> .....            | <b>4</b>    |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....            | <b>6</b>    |
| <b>A. Penelitian Relevan</b> .....            | <b>6</b>    |
| <b>B. Kajian Teori</b> .....                  | <b>8</b>    |
| 1. Gaya Bahasa.....                           | 8           |
| 2. Metafora.....                              | 8           |
| 3. Personifikasi.....                         | 10          |
| 4. Lirik Lagu.....                            | 11          |
| 5. Pesan Moral.....                           | 12          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....        | <b>16</b>   |
| <b>A. Jenis Penelitian</b> .....              | <b>16</b>   |

|  |           |
|--|-----------|
| B. Objek Penelitian.....   | 17        |
| C. Pendekatan Penelitian.....  | 17        |
| D. Data Dan Sumber Data.....   | 18        |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....  | 19        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>                             | <b>21</b> |
| A. Metafora Dalam Lirik Lagu “Resah Jadi Luka” “Antara Pagi dan Kau”.....      | 23        |
| B. Personifikasi Dalam Lirik Lagu “Resah Jadi Luka” “Antara Pagi Dan Kau”..... | 29        |
| C. Pesan Moral Dalam Lirik Lagu “Resah Jadi Luka” “Antara Pagi dan Kau”.....   | 31        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>  | <b>40</b> |
| A. Kesimpulan.....   | 40        |
| B. Saran.....  | 40        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>   | <b>43</b> |
| <b>LAMPIAN.....</b>  | <b>44</b> |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Lampiran 1. Kartu Data ..... | 44 |
| Lampiran 2. Lirik Lagu ..... | 46 |

