

**ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA DIALOG FILM  
*KKN DI DESA PENARI: KAJIAN SOSIOLINGUISTIK***



**SKRIPSI**

**Nayif Akmala Syifaa  
1901040053**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

**2023**

**ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA DIALOG FILM  
*KKN DI DESA PENARI: KAJIAN SOSIOLINGUISTIK***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**Nayif Akmala Syifaa  
1901040053**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

**2023**

**II**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Nayif Akmala Syifaa  
NIM : 1901040053  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Analisis Alih Kode dan Campur Kode pada  
Dialog Film *KKN di Desa Penari*: Kajian  
Sosiolinguistik

telah diterima dan disetujui untuk sidang skripsi

Purwokerto, 7 Agustus 2023

Pembimbing



**Dra. Siti Fatholah, M.Hum**  
NIP. 19590411 198503 2 002

## PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Nayif Akmala Syifaa  
NIM : 1901040053  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Analisis Alih Kode dan Campur Kode pada Dialog Film KKN di Desa Penari: Kajian Sociolinguistik.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlakukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

## DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Akhmad Fauzan, M.Pd.  
NIK. 2160440

Penguji 1 : Dr. Kuntoro, M.Hum.  
NIK. 2161127

Penguji 2 : Dra. Tutut Tugiati, M.Hum.  
NIP. 19590817 198703 2 002

Penguji 3 : Dra. Siti Fathonah, M.Hum.  
NIP. 19590411 198503 2 002

Ditetapkan di : Purwokerto  
Tanggal : 9 Agustus 2023

Mengetahui  
Dekan FKIP,



Dr. Eko Suroso, M.Pd.  
NIK. 2160103

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nayif Akmala Syifaa
NIM : 1901040053
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Analisis Alih Kode dan Campur Kode pada Dialog Film KKN di Desa Penari: Kajian Sosiolinguistik.

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa karya ilmiah skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Dengan pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 7 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Nayif Akmala Syifaa
1901040053

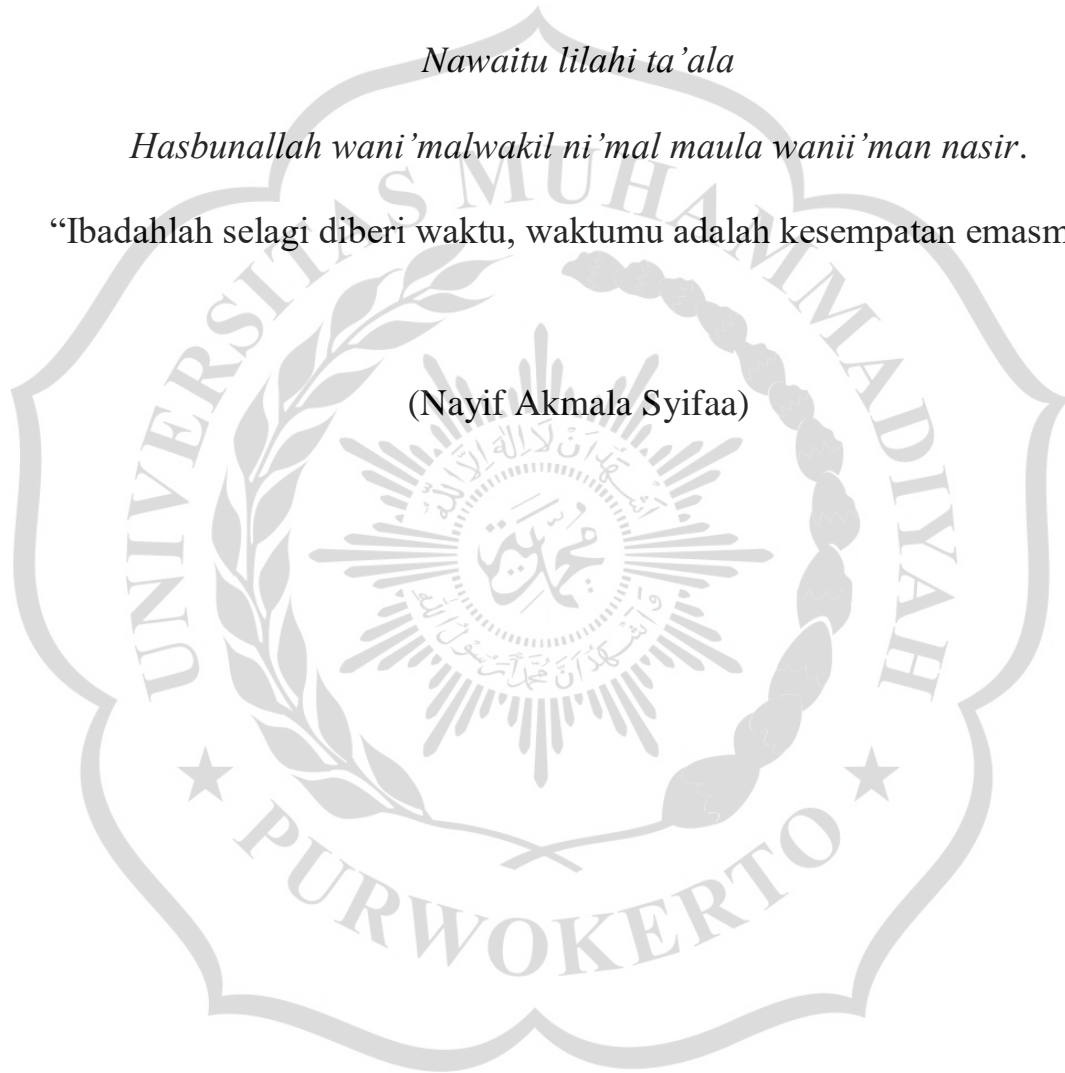
## MOTO

*Nawaitu lila hi ta'ala*

*Hasbunallah wani'malwakil ni'mal maula wanii'man nasir.*

“Ibadahlah selagi diberi waktu, waktumu adalah kesempatan emasmu”

(Nayif Akmala Syifaa)



## PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah hirobbil alamin*, peneliti panjatkan puji syukur ke hadirat tuhan yang maha esa Allah SWT yang sudah memberikan kelancaran serta kemudahan dalam penelitian skripsi yang berjudul “Analisis Alih Kode dan Campur Kode pada Dialog Film *KKN di Desa Penari: Kajian Sociolinguistik*” secara baik dan selesai tepat waktu. Skripsi ini dipersembahkan sebagai rasa syukur dan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Suharyanto dan Ibu Siti Munfaroh yang selalu memberikan dukungan moral dan moril serta do'a yang tak pernah padam.
2. Teman-teman dekat, yang memberikan dukungan motivasi dan semangat dan menjadi penghibur peneliti dikala bosan.
3. Meliana, yang selalu memberikan do'a dan semangat kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
4. Teman-teman Magang Biro Publikasi dan Admisi Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang memberikan semangat dan berbagi ilmu kepada peneliti.
5. Teman-teman satu angkatan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Purwokerto periode 2019 yang menjadi teman seperjuangan sekaligus menjadi satu kesatuan yang memiliki rasa solidaritas tinggi.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya ucapkan kepada tuhan yang maha esa Allah Shubhanallah wa taala, semoga shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi agung Muhammad Rasulullah Sallallahu alaihi wassalam karena berkat rahmat serta hidayah-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Alih Kode dan Campur Kode pada Dialog Film *KKN di Desa Penari*: Kajian Sociolinguistik”. Penulisan skripsi kali ini adalah untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Pada penulisan skripsi ini peneliti berusaha menyajikan tulisan yang terbaik dan bisa bermanfaat untuk semua orang, walaupun skripsi ini sangat banyak kekurangan dan kelemahan karena itu diharapkan saran, kritik dan masukan agar kedepannya menjadi lebih baik lagi dan bisa bermanfaat. Terima kasih ke beberapa pihak yang terlibat dalam penyusunan penelitian skripsi ini dan juga mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Assoc. Prof. Dr. Jebul Suroso., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
2. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto
3. Dra. Siti Fathonah., M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto, serta menjadi

Pembimbing pada penelitian skripsi dan memberikan arahan kepada peneliti agar mampu menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

4. Akhmad Fauzan, M.Pd., Ketua Penguji sekaligus menjadi sekretaris prodi yang telah memberikan saran-saran kepada peneliti.
5. Dr. Kuntoro, M.Hum., Dosen Penguji I yang telah memberikan saran-saran kepada peneliti agar mampu menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
6. Dra. Tutut Tugiati, M.Hum., Dosen Penguji II sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberi bimbingan selama perkuliahan
7. Bapak dan Ibu Dosen serta seluruh Staf di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Atas segala bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, saya sebagai penulis tidak bisa membalas, saya hanya bisa mengucapkan terima kasih, dan semoga Allah SWT dapat memberi balasan kebaikan dan rezeki yang lancar. Aamiin

Purwokerto, 7 Agustus 2023

Peneliti

Nayif Akmala Syifaa

1901040053

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nayif Akmla Syifaa  
NIM : 1901040053  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah yang berjudul:

**Analisis Alih Kode dan Campur Kode pada Dialog  
Film *KKN di Desa Penari*: Kajian Sociolinguistik**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto  
Pada Tanggal : 9 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Nayif Akmla Syifaa  
1901040053

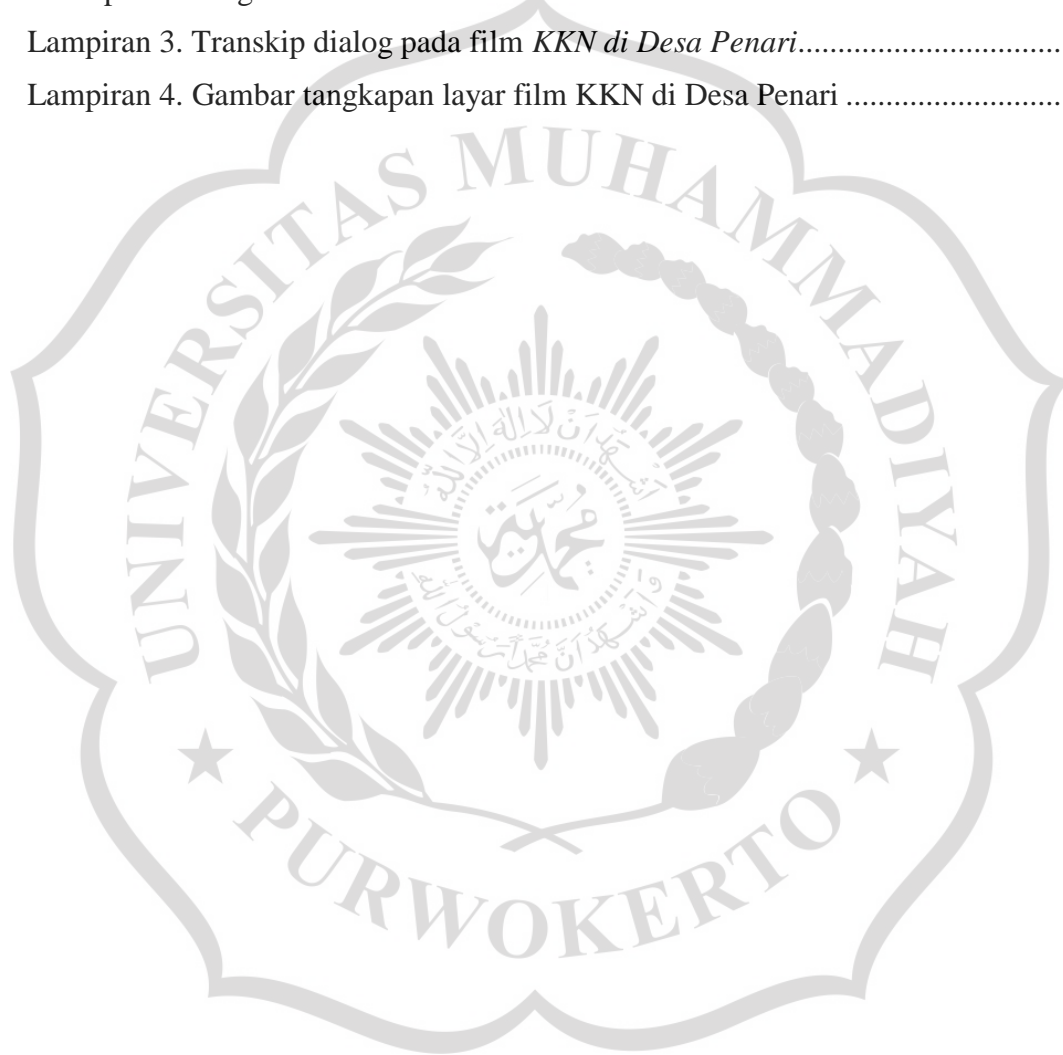
## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN ORISINALITAS.....	v
MOTO .....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>10</b>
A. Penelitian yang Relevan.....	10
B. Sociolinguistik.....	12
C. Kontak Bahasa .....	13
D. Peristiwa Tutur.....	14
E. Kedwibahasaan .....	16
F. Kode .....	17
G. Alih Kode .....	17
H. Campur Kode .....	18
I. Bentuk-Bentuk Alih Kode.....	19
J. Bentuk-Bentuk Campur Kode.....	20

K. Faktor Penyebab Alih Kode .....	22
L. Faktor Penyebab Campur Kode .....	23
M. Film.....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
A. Jenis Penelitian.....	26
B. Data dan Sumber Data .....	27
C. Tahap Penelitian.....	29
D. Instrumen Penelitian.....	33
<b>BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
A. Bentuk-Bentuk Alih Kode.....	37
B. Bentuk-Bentuk Campur Kode.....	60
C. Faktor Terjadinya Alih Kode .....	81
D. Faktor Terjadinya Campur Kode .....	87
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>90</b>
A. Simpulan .....	90
B. Saran.....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>92</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>94</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Peta Konsep Penelitian .....	94
Lampiran 2. Tabel II Klasifikasi Data Penelitian Bentuk Alih Kode dan Campur Kode pada dialog film <i>KKN di Desa Penari</i> .....	95
Lampiran 3. Transkrip dialog pada film <i>KKN di Desa Penari</i> .....	107
Lampiran 4. Gambar tangkapan layar film <i>KKN di Desa Penari</i> .....	122



## **ANALISIS ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA DIALOG FILM *KKN DI DESA PENARI*: KAJIAN SOSIOLINGUISTIK**

Nayif Akmala Syifaa<sup>1</sup>, Siti Fathonah<sup>2</sup>

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk alih kode dan campur kode serta mendeskripsikan faktor penyebabnya yang terdapat pada dialog film *KKN di Desa Penari*. Penelitian ini berjenis deskriptif kualitatif dengan data berupa tuturan dialog pada film *KKN di Desa Penari*. Kemudian sumber data pada penelitian ini yaitu para aktor pada film *KKN di Desa Penari* sebagai data primer dan sumber data sekunder pada penelitian ini yaitu media film yang diunduh melalui media telegram. Data pada penelitian ini menggunakan metode simak dan menggunakan Teknik lanjutan Simak Bebas Libtat Cakap / SLBC dan dilanjutkan dengan Teknik catat. Kemudian penganalisisan data penelitian ini menggunakan metode padan dengan Teknik Pilah Unsur Tertentu. Penyajian hasil analisis data yang digunakan adalah metode penyajian informal. Hal penelitian yaitu bentuk alih kode dan campur kode pada dialog film *KKN di Desa Penari* yaitu terdapat 42 data bentuk alih kode dan campur kode yaitu diklasifikasikan sebagai berikut: 18 data bentuk alih kode internal, 10 campur kode sisipan kata, 13 campur kode sisipan frasa dan campur kode sisipan klausa.

**Kata Kunci:** *alih kode, campur kode, dialog film*

# **AN ANALYSIS OF CODE-SWITCHING AND CODE-MIXING IN DIALOGUES OF 'KKN DI DESA PENARI' MOVIE: A SOCIOLINGUISTIC STUDY"**

*Nayif Akmala Syifaa<sup>1</sup>, Siti Fathonah<sup>2</sup>*

## **ABSTRACT**

*This research aimed to describe the forms of code-switching and code-mixing and identify the underlying factors in the dialogues of the "KKN di Desa Penari" movie (Community Service Program in Penari Village). The study adopted a qualitative descriptive approach, with data derived from spoken dialogues in the movie. The primary data sources were the actors in the movie, while the secondary data source were the film media obtained through the Telegram platform. The research data collection used the observation method with an advanced nonparticipatory observation technique, followed by note-taking. The data analysis method involved the identity approach with the dividing-key-factors technique. The presentation of the analyzed data employed an informal presentation method. The research findings highlighted the forms of code-switching and code-mixing in the dialogues of the movie, consisting of 42 instances, classified as follows: 18 cases of internal code-switching, 10 cases of code-mixed inserted words, and 13 cases of code-mixed inserted phrases and clauses.*

**Keywords:** *code-switching, code-mixing, movie dialogue*