

**JENIS GAYA BAHASA PERBANDINGAN PADA ANTOLOGI PUISI
DONGENG DARI KAMPUNG HALAMAN KARYA MAHASISWA PBSI 2019
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**



SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan guna Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

**NANDA PUTRI AYUNANI
1801040006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2024**

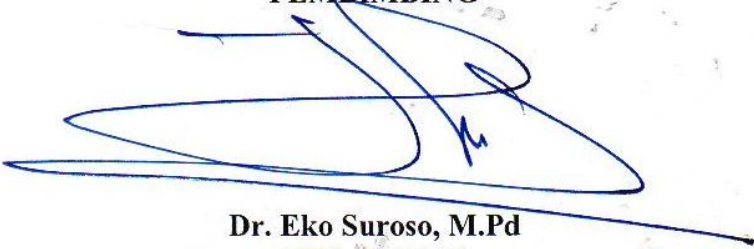
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh;

Nama : Nanda Putri Ayunani
NIM : 1801040006
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : **Jenis Gaya Bahasa Perbandingan Pada Antologi
Puisi Dongeng Dari Kampung Halaman Karya
Mahasiswa PBSI 2019 Universitas
Muhammadiyah Purwokerto**

Telah diterima dan disetujui

Purwokerto,
PEMBIMBING


Dr. Eko Suroso, M.Pd
NIK: 2160103

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh;

Nama : Nanda Putri Ayunani
NIM : 1801040006
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : **Jenis Gaya Bahasa Perbandingan pada Antologi
Puisi Dongeng dari Kampung Halaman Karya
Mahasiswa PBSI 2019 Universitas Muhammadiyah
Purwokerto**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : **Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.**
NIK 2160077

Penguji I : **Akhmad Fauzan, M.Pd.**
NIK 2160440

Penguji II : **Dr. Onok Yayang Pamungkas, M.Pd.**
NIK 2161119

Penguji III : **Dr. Eko Suroso, M.Pd.**
NIK 2160103

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 12 Januari 2024

Mengetahui:

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Elly Hasan Sadeli, M.Pd.
NIK 2160467

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nanda Putri Ayunani

NIM : 1801040006

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 12 Januari 2023

Yang membuat pernyataan



Nanda Putri Ayunani

MOTTO

Prosesku memang tidak cepat, tapi rencana Tuhan pasti tepat.

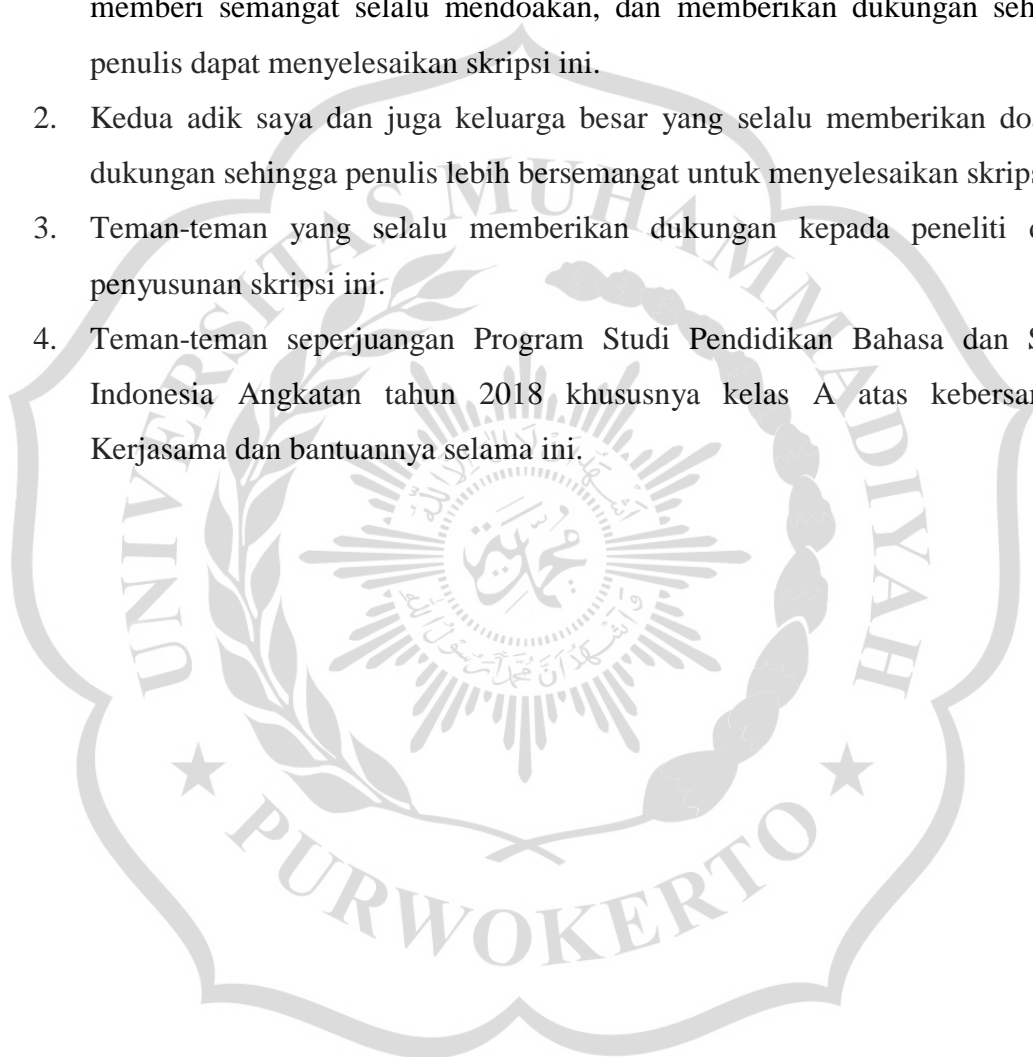
(Nanda Putri Ayunani)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa Syukur yang mendalam, skripsi ini penulis persembahkan untuk orang-orang tersayang yaitu:

1. Kedua orang tua, Bapak Agus Pawoko dan Ibu Sri Haryani yang selalu memberi semangat selalu mendoakan, dan memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua adik saya dan juga keluarga besar yang selalu memberikan doa dan dukungan sehingga penulis lebih bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Teman-teman yang selalu memberikan dukungan kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
4. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan tahun 2018 khususnya kelas A atas kebersamaan, Kerjasama dan bantuannya selama ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena atas berkat, Rahmat-Nya, dan karunianya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *Jenis Gaya Bahasa Perbandingan pada Antologi Puisi Dongeng dari Kampung Halaman Karya Mahasiswa PBSI 2019 Universitas Muhammadiyah Purwokerto*. Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sehingga pada kesempatan kali ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

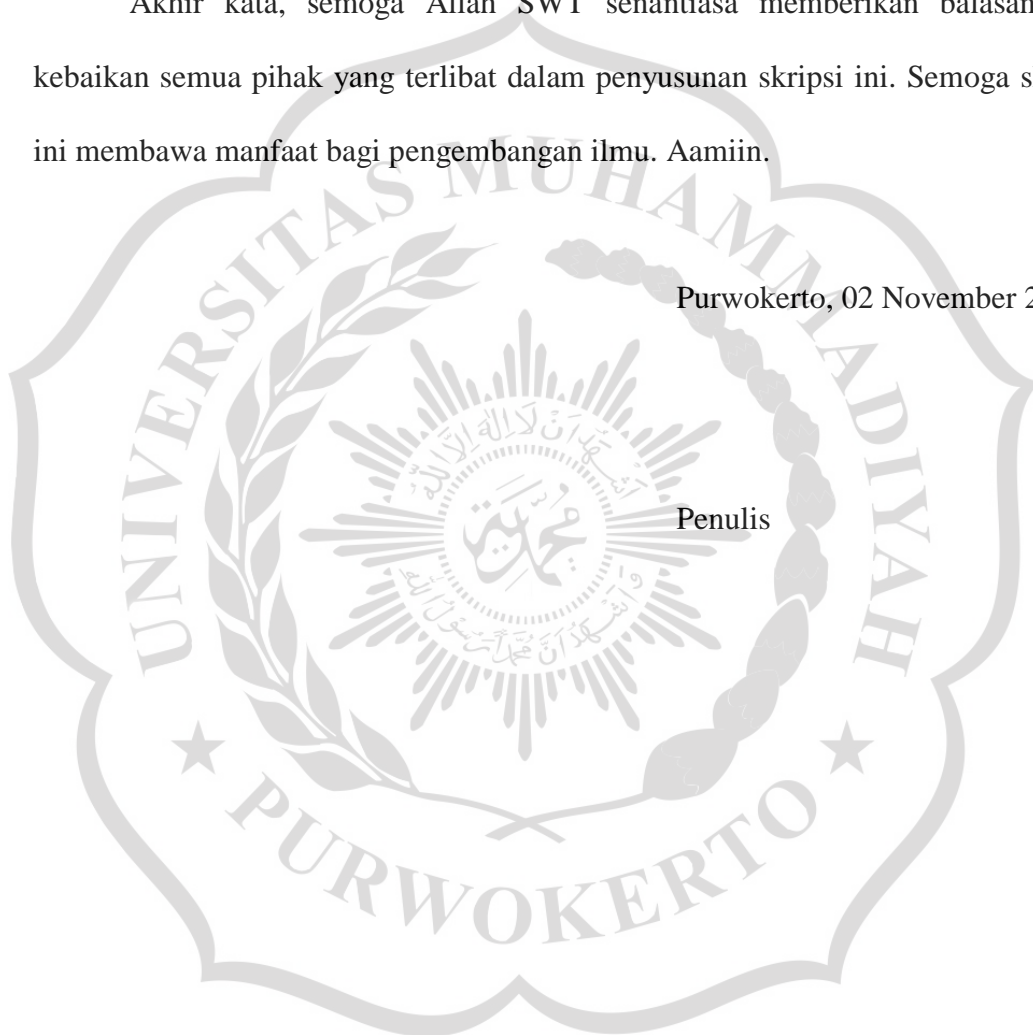
1. Akhmad Fauzan, M.Pd., Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu peneliti menentukan pembimbing.
2. Dr. Eko Suroso, M.Pd., Dosen pembimbing yang telah senantiasa sabar membimbing dan mengarahkan penulis sejak awal penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Onok Yayang Pamungkas, M.Pd., dan Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum., yang telah memberikan bimbingan dan saran untuk kelayakan prnyusunan skripsi guna memenuhi syarat sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia.
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis.

5. Serta kepada kedua orangtua saya yang tidak lupa mendoakan, memberikan semangat, menasehati dan selalu sabar menunggu proses yang cukup lama.
6. Kepada kedua adik saya yang memberikan semangat.
7. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa memberikan balasan atas kebaikan semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu. Aamiin.

Purwokerto, 02 November 2023

Penulis



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nanda Putri Ayunani
NIM : 1801040006
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Jenis Gaya Bahasa Perbandingan Pada Antologi Puisi *Dongeng dari Kampung Halaman Karya Mahasiswa PBSI 2019 Universitas Muhammadiyah Purwokerto*

beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalih media/ mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 11 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Nanda Putri Ayunani

**JENIS GAYA BAHASA PERBANDINGAN PADA ANTOLOGI PUISI
DONGENG DARI KAMPUNG HALAMAN KARYA MAHASISWA PBSI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

Nanda Putri Ayunani¹, Eko Suroso²

ABSTRAK

Penelitian berjudul **Jenis Gaya Bahasa Perbandingan pada Antologi Puisi Dongeng dari Kampung Halaman Karya Mahasiswa PBSI 2019 Universitas Muhammadiyah Purwokerto** bertujuan untuk mendeskripsikan jenis gaya bahasa perbandingan yang terdapat pada antologi puisi dongeng dari kampung halaman. Jenis penelitian ini ialah deskriptif kualitatif. Data dari penelitian ini berupa kutipan puisi yang mengandung jenis gaya bahasa perbandingan. Dari 10 jenis gaya bahasa perbandingan peneliti menemukan 4 jenis gaya bahasa, ada 35 gaya bahasa personifikasi, 3 gaya bahasa metafora, 8 gaya bahasa simile, dan ada 21 gaya bahasa hiperbola. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti yaitu teknik catat, sementara teknik analisis data yang dipergunakan yaitu mengidentifikasi, mengklarifikasi, menganalisis dan mendeskripsikan jenis gaya bahasa perbandingan yang ada pada antologi puisi dongeng dari kampung halaman. Hasil penelitian ini menunjukkan ada 67 kata yang mengandung jenis gaya bahasa perbandingan, yaitu kata *mencium, tersakiti, membabi buta, gagah, bernyanyi, menusuk, mengikuti, mengetuk, memecah, tampil, bisikan, menghancurkan, bicara, membakar, mengukir, mengiris, memeluk, menari, membelah, menyambut, berkata, melukis, bersandar, dating, murka, teriak, menyapu, menghitung, ramah, memanggil, menancapkan, merangkul, bunga desa, makan hati, bangkai, debu-debu, perisai kematian, dewi, putri raja, putri keraton, intan permata, pernak-pernik, bergulung dan bergelegar, menusuk relung, hancur berkeping, maha membeningkan, remuk tak berbentuk, mengiris pilu, tiada tara, raksasa, membeku, jeritan, bercengkrama riang, membelit, hancurkan, menerjang, merangus dan mengoyak, sakti mandraguna, arogan, kaya akan segalanya, hitam pekat, bak intan permata, kering kerontang, hati yang keras.*

Kata Kunci: *Puisi, Jenis Gaya Bahasa Perbandingan, Antologi Puisi*

**TYPES OF COMPARATIVE FIGURES OF SPEECH IN THE
ANTHOLOGY OF FAIRY TALE POEMS FROM HOMETOWN PBSI 2019
STUDENT'S WORK AT
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

Nanda Putri Ayunani¹ Eko Suroso²

ABSTRACT

This study aims to describe the types of comparative figures of speech found in the anthology of fairy tale poems from hometown PBSI 2019 Student's Work at Universitas Muhammadiyah Purwokerto. This qualitative descriptive study utilized excerpts from poems containing various types of comparative figures of speech. Out of 10 types of comparative figures of speech, the researcher identified 4 types: there were 35 instances of personification, 3 metaphors, 8 similes, and 21 hyperboles within the anthology. Data collection was conducted through note-taking, while data analysis involved identification, clarification, analysis, and description of the types of comparative figures of speech present in the anthology of fairy tale poems from hometown. The research findings indicate 67 words containing various types of comparative figures of speech, including words like scented, wounded, recklessly, brave, singing, piercing, following, knocking, breaking, performing, whispering, destroying, speaking, burning, carving, slicing, embracing, dancing, dividing, welcoming, speaking, painting, leaning, coming, angry, shouting, sweeping, counting, friendly, calling, plunging, embracing, village flowers, heartache, carcass, dust, death shield, goddess, king's daughter, palace princess, gemstone, ornaments, rolling and rumbling, piercing into crevices, shattered into pieces, transcendently clear, shapelessly shattered, painfully slicing, unrivaled, giant, freezing, shouts, joyfully conversing, twisting, destroying, striking, tearing, mighty sorcerer, arrogant, abundant in everything, dense black, like gemstones, completely dry, and hard-hearted.

Keywords: *Poem, Types of Comparative Figures of Speech, Poem Anthology*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoretis	6
2. Manfaat Praktis	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Penelitian Relevan	8
B. Gaya Bahasa Perbandingan	11
1. Pengertian Gaya Bahasa Perbandingan	11
2. Jenis-jenis Gaya Bahasa Perbandingan.....	13
a. Personifikasi	14
b. Metafora	14
c. Eufemisme	14
d. Metonimia	15
e. Simile	15
f. Alegori	15
g. Sinekdok	16
h. Simbolik	16
i. Asosiasi	16
j. Hiperbola	16
C. Puisi.....	16
1. Pengertian Puisi	16
2. Unsur-unsur Puisi	18
D. Antologi Puisi	23
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Jenis Penelitian.....	25
B. Data dan Sumber Data	25

C. Metode Pengumpulan Data.....	26
D. Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	74



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Puisi Yang Mengandung Jenis Gaya Bahasa Perbandingan	75
1.1 Kematianmu Karya Adi Nugraha	75
1.2 Gila Negeriku Karya Adi Nugraha	75
1.3 Gemicik Curug Sumba Karya Adisti Nur Aisyah	75
1.4 Joglo Karya Ulkiyaji	75
1.5 Proyek Bandara Karya Arif Setiyono	76
1.6 Balada Nelayan Pantai Ayah Karya Atika Rohmawati	76
1.7 Penyesalan Karya Ayuni Eka Mulyani	76
1.8 Nyadran Karya Della Rahmadita	76
1.9 Krong Bade Karya Della Rahmadita	76
1.10 Lenggak Lenggok Lengger Karya Dewi Suci Lestari	76
1.11 Tuak Jawa Karya Dewi Suci Lestari	77
1.12 Harapan Petani Tua Karya Dianisa Latifahtul Aulia	77
1.13 Serayu Karya Dianisa Latifahtul Aulia	77
1.14 Dibalik Curug Penganten Karya Fadila Famelia	78
1.15 Lengger Karya Fadila Famelia	78
1.16 Larung Sesaji Pantai Cilacap Karya Fallin Marwah	78
1.17 Sedekah Laut Karya Fabia Rahmawati	78
1.18 Ketengger Tugu Karya Febriana Rakhmawati	78
1.19 Baturaden Karya Fitriana Hardianti	78
1.20 Pengantaran Karya Fitriana Hardianti	78
1.21 Air Terjun Pengantin Karya Azizah Fajriningrum	79
1.22 Gunung Batur Karya Azizah Fajriningrum	79
1.23 Wayang Kulit Karya Lely Nur Tachi	79
1.24 Banyumas Bumi Kehidupan Karya Lely Nur Tachi	79
1.25 Pahlawan Garda Terdepan Karya Lina Gustiana	79
1.26 Berita Duka Diatas Surat Kabar Karya Lina Gustiana	80
1.27 Sungai Wajem Karya Lukman Robi Andika	80
1.28 Mendoan Karya Luthfy Facrul Imam	80
1.29 Mitos Karya Puja Prasetya Nugraha	80
1.30 Rorojonggrang Karya Putri Rahmawati	81
1.31 Ibu Karya Rifyan Viranti Wibowo	81
1.32 Mawar Karya Rio Nova Zainal	81
1.33 Alamku Indonesia Karya Rizky Trilestari	81
1.34 Sintren Karya Safitri Rahmadanti	81
1.35 Puisi Bulanku Karya Setiya Aji Pamungkas	82
1.36 Gamelan Karya Tania Rizky Amalia	82
1.37 Lenggang Geol Karya Tri Ajeng Mulya	82
1.38 Aku dan Banyumas Karya Tri Setyaningrum	82
1.39 Rayuan Gamelan Karya Tri Setyaningrum	82
1.40 Panjer Karya Umam Hudaya	83
1.41 Situ Tirta Merta Karya Vita Tri Utami	83
1.42 Ancala Slamet Karya Vita Tri Utami	83
1.43 Abimanyu Karya Zulfa Ruwaidah	83

Lampiran 2. Kartu Data Penelitian Jenis Gaya Bahasa Perbandingan.....	84
1.1 Gaya Bahasa Personifikasi	84
1.2 Gaya Bahasa Metafora	94
1.3 Gaya Bahasa Simile.....	95
1.4 Gaya Bahasa Hiperbola	98
Lampiran 3. Surat Bebas Plagiasi	102
Lampiran 4. Surat Bukti Turnitin.....	103

