

**PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM “SANG PRAWIRA”
KARYA ONET ADITHIA RIZLAN**



SKRIPSI

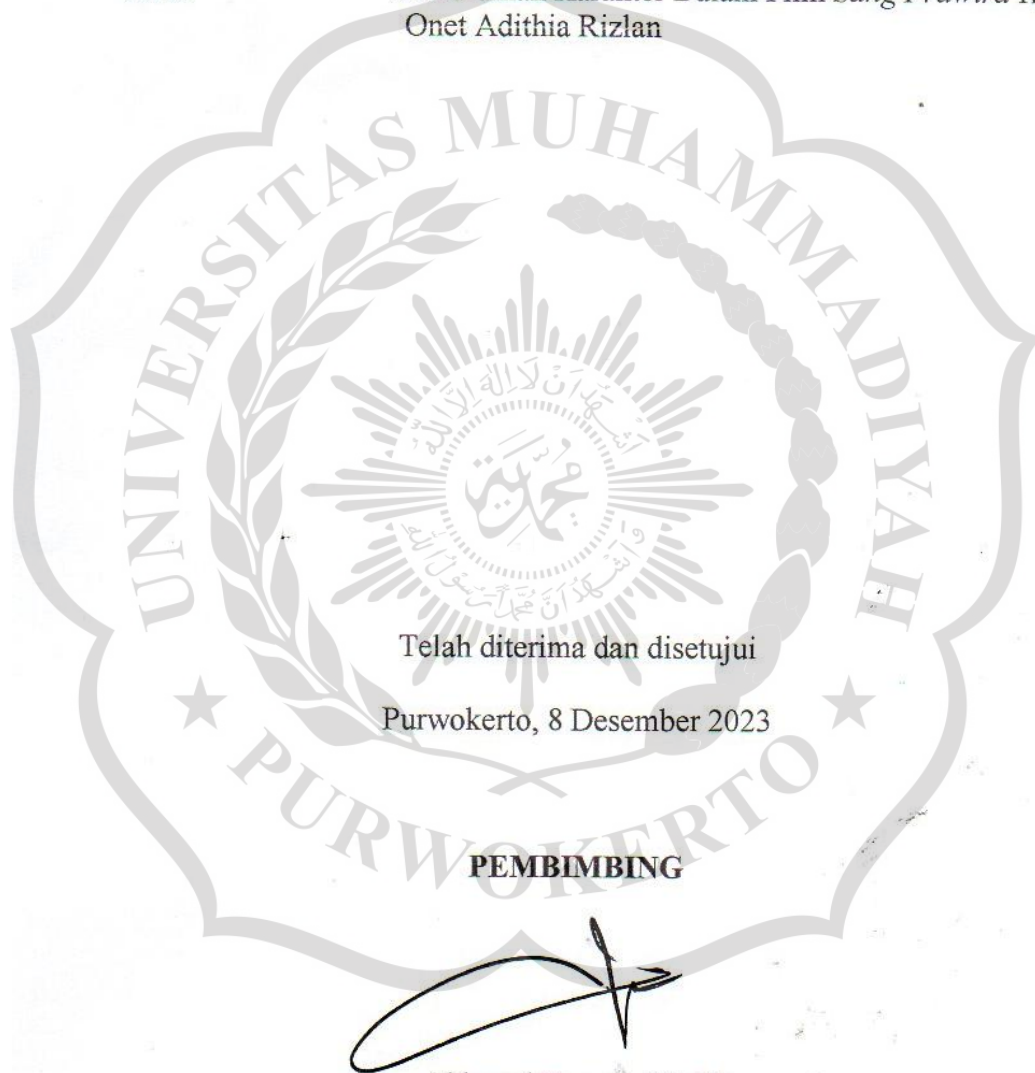
Oleh:
KHOTIB MUSTIKA PUJI SUGIARTO
1901040048

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh,

Nama : Khotib Mustika Puji Sugiarto
NIM : 1901040048
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Pendidikan Karakter Dalam Film *Sang Prawira Karya*
Onet Adithia Rizlan



Akhmad Fauzan, M. Pd
NIK 2160440

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Khotib Mustika Puji Sugiarto
NIM : 1901040048
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Pendidikan Karakter Dalam Film *Sang Prawira* Karya Onet Adithia Rizlan

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : **Dra. Siti Fathonah, M.Hum.**
NIP 19590411 198503 2 002

Penguji I : **Dr. Onok Yayang Pamungkas, M.Pd.**
NIK 2161119

Penguji II : **Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.**
NIK 2160096

Penguji III : **Akhmad Fauzan, M.Pd.**
NIK 2160440

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 15 Desember 2023

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Elly Hasan Sadeli, M.Pd.
NIK 2160467

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Khotib Mustika Puji Sugiarto

NIM : 1901040048

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul:

“PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM SANG PRAWIRA KARYA ONET ADITHIA RIZLAN”

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 15 Desember 2023

Yang menyatakan



Khotib Mustika Puji Sugiarto

NIM 1901040048

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Khotib Mustika Puji Sugiarto
NIM : 1901040048
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM *SANG PRAWIRA*
KARYA ONET ADITHIA RIZLAN”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan) dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 15 Desember 2023

Yang menyatakan,



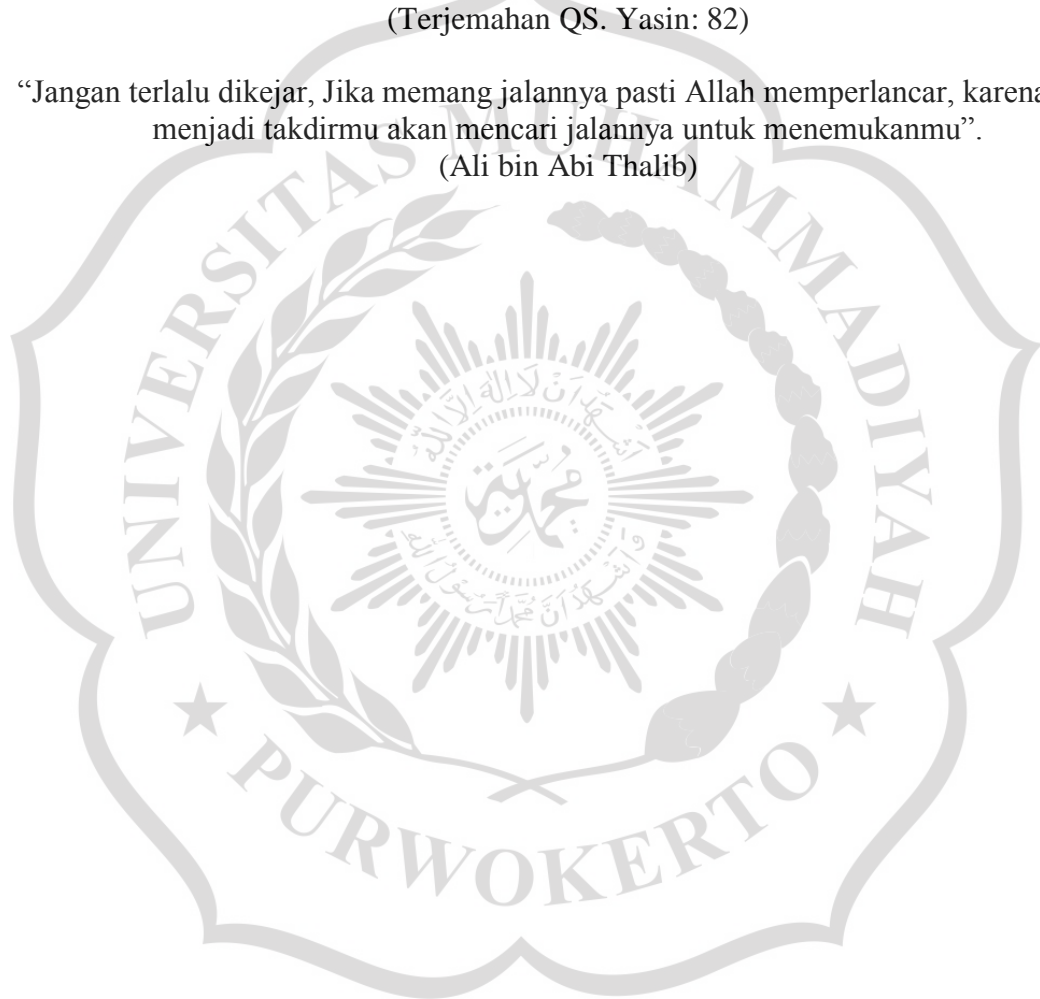
Khotib Mustika Puji Sugiarto

MOTTO

“Tidaklah mungkin bagi matahari mengejar bulan dan malam pun tidak dapat mendahului siang. Masing-masing beredar pada garis edarnya”.
(Terjemahan QS. Yasin: 40)

“Sesungguhnya keadaan-Nya apabila Dia menghendaki sesuatu hanyalah berkata kepadanya: Jadilah! Maka terjadilah ia”.
(Terjemahan QS. Yasin: 82)

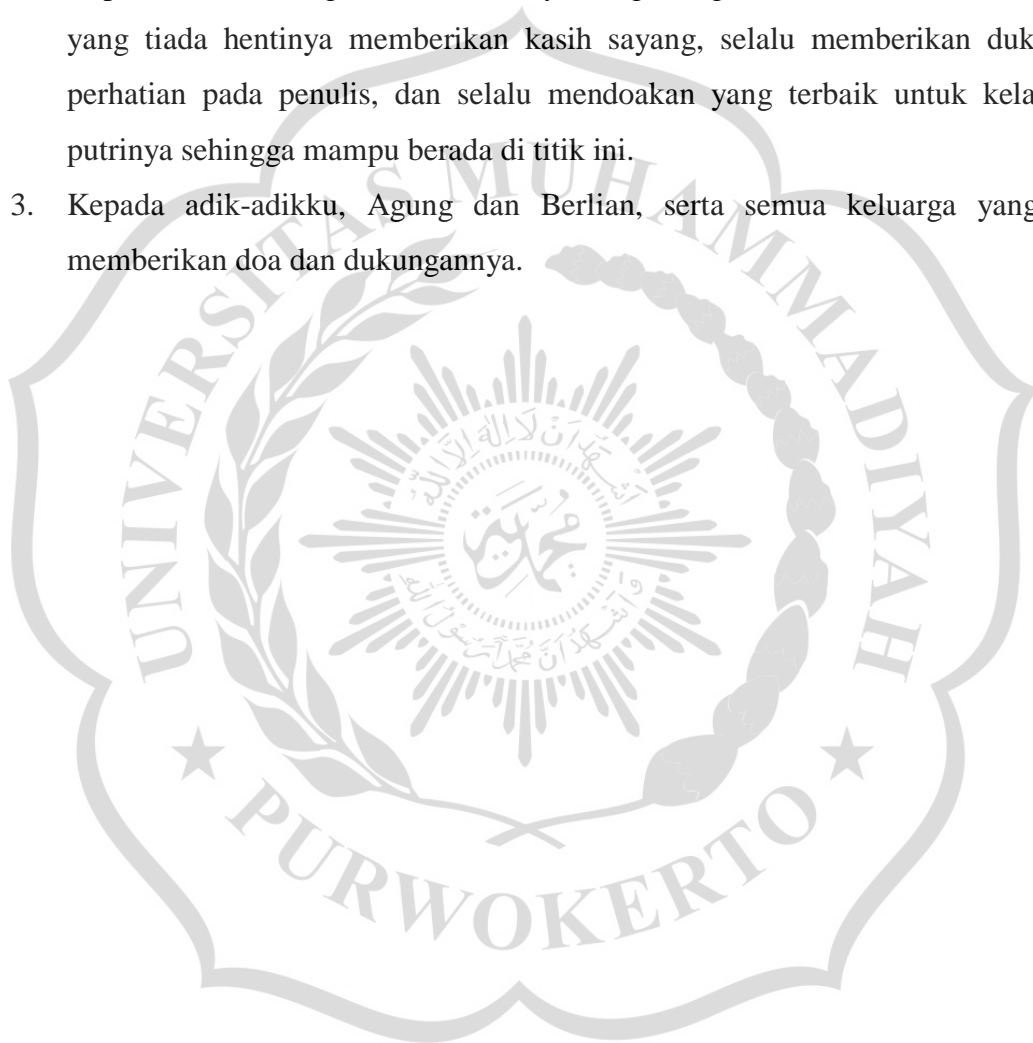
“Jangan terlalu dikejar, Jika memang jalannya pasti Allah memperlancar, karena yang menjadi takdirmu akan mencari jalannya untuk menemukanmu”.
(Ali bin Abi Thalib)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah Swt atas segala nikmat dan rahmat serta karunia pertolongan-Nya selama penulis menyusun skripsi ini.
2. Kepada kedua orang tua tercinta, Ayah Sigit Sugiarto dan Mamah Tri Pujiasih yang tiada hentinya memberikan kasih sayang, selalu memberikan dukungan, perhatian pada penulis, dan selalu mendoakan yang terbaik untuk kelancaran putrinya sehingga mampu berada di titik ini.
3. Kepada adik-adikku, Agung dan Berlian, serta semua keluarga yang telah memberikan doa dan dukungannya.



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr.wb

Alhamdulillah, segala puji syukur kehadiran Allah Swt yang telah memberikan segala limpahan rahmat, dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Pendidikan Karakter Dalam Film *Sang Prawira* Karya Onet Adithia Rizlan.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Penulis menyadari banyak kekurangan pada saat menyusun skripsi ini dan tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Siti Fathonah, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, sekaligus sebagai ketua penguji.
2. Bapak Akhmad Fauzan, M.Pd. Dosen pembimbing yang telah membimbing saya dan memberikan pengarahan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Onok Yayang Pamungkas, M.Pd. Pereview I sekaligus penguji I yang telah memberikan saran dan masukkan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
4. Ibu Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum. Pereview II sekaligus penguji II yang telah memberikan saran dan masukkan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.

Akhir kata, semoga Allah Swt memberikan balasan atas segala kebaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penelitian ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Purwokerto, 8 Desember 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Penelitian Relevan	7
B. Pendidikan Karakter	10
1. Pengertian Pendidikan Karakter	10
2. Jenis-Jenis Pendidikan Karakter	13
a. Religius	13
b. Jujur	13
c. Toleransi	14
d. Disiplin	14
e. Kerja Keras	14
f. Kreatif	15
g. Mandiri	15
h. Demokratis	15
i. Rasa Ingin Tahu	15
j. Semangat Kebangsaan	16
k. Cinta Tanah Air	16
l. Menghargai prestasi	16
m. Bersahabat atau Komunikatif	17
n. Cinta Damai	17
o. Gemar Membaca	17
p. Peduli Lingkungan	17
q. Peduli sosial	18
r. Tanggung Jawab	18
C. Film	18
1. Pengertian Film	18
2. Unsur Pembentuk Film	19

a. Unsur naratif.....	19
b. Unsur Sinematik.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Jenis Penelitian	21
B. Objek Penelitian	21
C. Pendekatan Penelitian.....	21
D. Data dan Sumber Data.....	22
E. Teknik Pengumpulan Data	22
F. Teknik Keabsahan Data.....	22
G. Teknik Analisis Data	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Hasil Penelitian.....	25
B. Pembahasan	26
1. Religius	26
2. Jujur	28
3. Disiplin	29
4. Kerja Keras	31
5. Rasa Ingin Tahu	33
6. Semangat Kebangsaan	34
7. Menghargai Prestasi	35
8. Bersahabat/Komunikatif.....	37
9. Gemar Membaca	38
10. Peduli Sosial.....	39
11. Tanggung Jawab	44
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	45
A. Kesimpulan.....	45
B. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Sinopsis Film <i>Sang Prawira</i>	50
Lampiran 2: Kartu data	54
Lampiran 3: Surat Keterangan Bebas Plagiasi.....	56



PENDIDIKAN KARAKTER DALAM FILM “SANG PRAWIRA” KARYA ONET ADITHIA RIZLAN

Khotib Mustika Puji Sugiarto¹, Akhmad Fauzan, M. Pd.²

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Pendidikan Karakter Dalam Film *Sang Prawira* karya Onet Adithia Rizlan ini bertujuan membahas tentang pendidikan karakter dalam Film *Sang Prawira* karya Onet Adithia Rizlan. Penelitian ini membahas tentang pendidikan karakter yang terkandung dalam Film *Sang Prawira* karya Onet Adithia Rizlan. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif, data dalam Film dideskripsikan berupa data verbal yang mengungkapkan pendidikan karakter dalam Film *Sang Prawira* karya Onet Adithia Rizlan. Pendekatan penelitian menggunakan pendekatan moral. Data yang digunakan adalah kutipan dialog yang mengandung pendidikan karakter dalam Film *Sang Prawira* Karya Onet Adithia Rizlan.

Hasil penelitian menunjukkan adanya pendidikan karakter dalam Film *Sang Prawira* karya Onet Adithia Rizlan sebagai berikut: Pendidikan karakter religius meliputi beribadah, berdoa. Pendidikan karakter jujur meliputi jujur dalam perkataan. Pendidikan karakter disiplin meliputi disiplin waktu, disiplin dalam mengikuti upacara, dan dalam mengikuti pelajaran. Pendidikan karakter kerja keras, kerja keras membantu orang tua. Pendidikan karakter rasa ingin tahu meliputi belajar materi kepolisian untuk seleksi. Pendidikan karakter semangat kebangsaan meliputi semangat mengikuti upacara. Pendidikan karakter menghargai prestasi meliputi Horas dan Yohanes menjadi Perwira muda yang berprestasi. Pendidikan karakter bersahabat/komunikatif meliputi Nauli selalu mendengarkan Horas bercerita, dan tak lupa selalu memberi saran. Pendidikan karakter gemar membaca meliputi Horas, Lambok, Asido rajin membaca materi tentang kepolisian. Pendidikan karakter peduli sosial meliputi Lambok menolong Horas, Babinsa mengantarkan Horas pergi, Bapa Uda mengajak Horas dan Lambok untuk makan bersama, Horas menolong orang yang kecelakaan, Nauli membelikan Horas sepatu baru. Pendidikan karakter tanggung jawab meliputi Horas selalu bertanggung jawab terhadap orang tua dan adiknya.

Kata kunci: Pendidikan Karakter, Film *Sang Prawira* karya Onet Adithia Rizlan.

**CHARACTER EDUCATION IN THE FILM "SANG PRAWIRA"
BY ONET ADITHIA RIZLAN**

Khotib Mustika Puji Sugiarto¹, Akhmad Fauzan, M. Pd.²

ABSTRACT

The aim of this qualitative descriptive study is to explore the character education depicted in Onet Adithia Rizlan's film "Sang Prawira." Verbal data within the film that reveals character education is analyzed, adopting a moral approach. The data consists of quoted dialogues reflecting character education in "Sang Prawira".

The research results reveal the presence of character education in the film "Sang Prawira" by Onet Adithia Rizlan as follows: Religious character education includes acts of worship and prayer. Honest character education involves truthfulness in speech. Discipline character education encompasses time management, adherence to ceremonies, and participation in lessons. Hard work character education emphasizes diligence in assisting parents. Curiosity character education involves studying police materials for selection. Nationalistic character education encompasses enthusiasm for participating in ceremonies. Achievement appreciation character education includes Horas and Yohanes becoming accomplished young officers. Friendship/communicative character education involves Nauli consistently listening to Horas's stories and always providing advice. Reading enthusiast character education includes characters like Horas, Lambok, and Asido diligently reading materials related to policing. Social responsibility character education includes Lambok assisting Horas, Babinsa escorting Horas, Bapa Uda inviting Horas and Lambok to eat together, Horas helping an accident victim, and Nauli buying new shoes for Horas. Responsibility character education involves Horas consistently taking responsibility for his parents and siblings.

Keywords: *Character Education, Film "Sang Prawira" by Onet Adithia Rizlan.*