

**BATIK GROMBYANG SEBAGAI CIRI KHAS KOTA PEMALANG**

**(2009 – 2023)**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**Oleh :**

**Aisah**

**1901020016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

**2023**

**BATIK GROMBYANG SEBAGAI CIRI KHAS KOTA PEMALANG**

**(2009 – 2023)**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**Oleh :**

**Aisah**

**1901020016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI BERJUDUL**

**BATIK GROMBYANG SEBAGAI CIRI KHAS KOTA PEMALANG**

**(2009 – 2023)**

Oleh:

**AISAH**

**1901020016**


Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum.

NIK. 2160056

  
Ipong Jazimah, M.Pd.

NIK. 2161029

Skripsi Berjudul

**BATIK GROMBYANG SEBAGAI CIRI KHAS KOTA PEMALANG  
(2009-2023)**

Di persiapkan dan disusun oleh:

**AISAH**

**1901020016**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 7 Agustus 2023

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan mendapatkan gelar

Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Pembimbing

1. Prof. Dr. Sugeng Privadi, M.Hum.

NIK. 2160465

2. Ipong Jazimah, M.Pd.

NIK. 2161029

Penguji

1. Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd, M.Ag.

NIK. 2160107

2. Arifin Survo Nugroho, M.Pd.

NIK. 2160465

Purwokerto, 7 Agustus 2023

Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan

Dr. Eko Suroso, M.Pd.

NIK. 2160103

**HALAMAN PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisah  
NIM : 1901020016  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul

**BATIK GROMBYANG SEBAGAI CIRI KHAS KOTA PEMALANG  
(2009- 2023)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan dibuatkan oleh orang lain atau jiplakan atau memodifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang sudah saya peroleh.

Purwokerto, 7 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Aisah

NIM. 1901020016

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmupengetahuan,saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aisah  
Nim : 1901020016  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non Ekklusif (Non Eksklusive Royalty-Free Right) Kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas skripsi yang berjudul:

### **Batik Grombyang Sebagai Ciri Khas Kota Pemalang (2009-2023)**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalih media/mengalih informatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (data base), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal :

Yang menyatakan



Aisah

## MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai kesanggupannya.” – QS Al Baqarah 286

“ Kamu tidak harus menjadi hebat untuk memulai, tetapi kamu harus mulai untuk menjadi hebat.” – Zig Ziglar

“ Perbanyak bersyukur, kurangi mengeluh. Buka mata, jembarkan telinga, perluas hati. Sadari kamu ada pada sekarang, bukan kemarin atau besok, nikmatisetiap momen dalam hidup, berpetuanglah.” – Ayu Estianingtyas

“ Dan bahwasanya seorang manusia tiada memperoleh selain apa yang telah diusahakannya.” – An Najm : 39

## PERSEMBAHAN

Karya ini dipersembahkan untuk :

Diriku sendiri, terimakasih sudah kuat sampai dititik ini, tidak mudah untuk selalu semangat dan bekerja keras di setiap langkahnya.

Ibu dan Ayah tercinta, sebagai motivasi terbesar, terimakasih selalu mendo'akan dan mendukungku di segala hal.

Adik-adikku tersayang, terimakasih atas doa dan motivasi yang selalu kalian berikan.

Keluargaku tercinta, terimakasih selalu mendukungku dan mendo'akanku.

Sahabat-sahabatku, terimakasih telah menjadi bagian perjalananku selalu bersamaku dan memberikan semangat.

~Semoga skripsi ini bermanfaat~

## KATA PENGANTAR

*Allhamdulillahirabbil'alamin*, puji syukur kehadirat Allah SWT dengan limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. *Shalawat* serta salam untuk junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah mengajarkan kepada kita agama islam yang sempurna sebagai anugrah terbesar badi seluruh umat manusia di dunia ini.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto. terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak sehingga pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Assoc. Prof. Dr. Jebul Suroso selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
2. Drs.Eko Suroso, M.Pd selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
3. Sumiyatun Septianingsih, M.Pd selaku Ketua Pogram Studi Pendidikan Sejarah Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan pengalaman dan memotivasi untuk kedepannya.
4. Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersabar dalam memberikan bimbingan dan arahan dalam proses penyusunan skripsi.
5. Ipong Jazimah, M.Pd selaku Dosen pembimbing II yang penuh kesabaran dan perhatian dalam proses penyusunan skripsi dengan bimbingan dan arahnya.
6. Dosen – dosen Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memotivasi dan memberikan pengalaman serta ilmu pengetahuan untuk kedepannya.
7. Fatwa Diana Widi selaku Pemilik Griya Batik Arta Kencana yang telah bersedia memberikan kerjasama dan ijin selama proses penelitian ini.

8. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan di Pemalang telah memberikan ijin dan kerjasama selama proses penelitian.
9. Ulfa selaku siswa SMA N 1 Moga yang telah bekerja sama dalam proses penelitian ini.
10. Ibu Asnah dan Bapak Dasro selaku kedua orang tua yang telah memberikan dukungan dan do'a di setiap langkah.
11. Segenap keluarga yang telah membetikan motivasi dan dukungan di setiap waktu.
12. Teman-teman Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah bekerjasama dan memberikan dukungan selama masa perkuliahan.
13. Sahabat-sahabat dekat yang telah memberikan dukungan dan motivasi di kehidupan.
14. Orang spesial terimakasih satas dukungan yang telah memberikan waktu, tenaga, materi, pikiran dan semangat serta telah menjadi tempat untuk brbagi cerita,selama proses penyusunan skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Namun, peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca untuk skripsi ini. Peneliti berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi akademik dan berguna bagi pihak yang membutuhkan dan berguna di masa depan.

Purwokerto, 7 Agustus 2023

Peneliti

Aisah

## ABSTRAK

Skripsi ini merupakan hasil penelitian yang menggambarkan batik grombyang sebagai ciri khas kota Pemalang, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui batik grombyang sebagai ciri khas dari kota Pemalang, profil Griya Batik Arta Kencana, sejarah terciptanya batik grombyang, mengenalkan motif batik grombyang, dan upaya dalam melestarikan batik grombyang di Kota Pemalang sekaligus mengenalkan salah satu budaya yang masih dilestarikan di Kota Pemalang, berdasarkan masalah dan tujuan penelitian, maka penelitian ini dilaksanakan menggunakan metode sejarah, yaitu metode dengan menganalisis sejarahnya. Tahap-tahap penelitian menggunakan metode penelitian sejarah adalah pertama heuristik atau mengumpulkan sumber, kedua kritik yaitu terbagi menjadi dua kritik ekstern dan kritik intern, ketiga interpretasi atau menafsirkan dan merangkai data, keempat adalah historiografi atau penulisan sejarah. Hasil dari penelitian ini, Pemalang merupakan kota yang strategis dan daerah daerah yang cukup panas karena sangat dekat dengan pantai widuri, sedangkan mata pencaharian masyarakat adalah petani, nelayan, dan pedagang. Sebagian masyarakat juga berwirausaha salah satunya adalah Griya Batik Arta Kencana yang berhasil menciptakan batik grombyang, batik grombyang adalah batik pemalang yang diangkat dari sebuah makanan khas Pemalang yaitu nasi grombyang. Motif batik grombyang sendiri memiliki dua jenis yaitu motif batik yang terdapat orangnya dan motif batik hanya gerobaknya saja. Untuk menjaga eksistensi dari batik grombyang khas Pemalang pemerintah dan pemilik Griya Batik Arta Kencana sampai saat ini masih melestarikannya.

**Kata kunci : batik grombyang, jenis batik, eksistensi.**

## **ABSTRACT**

*This study describes batik grombyang as a distinctive feature of Pemalang City, the profile of Griya Batik Arta Kencana (a batik house), the history of the creation of batik grombyang, introduction to the motifs of batik grombyang, and efforts to preserve batik grombyang in Pemalang City. The research also intends to introduce one of the cultural heritages still being preserved in the city. Based on the research problem and objectives, the study employed a historical method by analyzing historical aspects. The stages of research using the historical method are as follows: first, heuristic, which involves collecting sources; second, criticism, which is divided into external and internal criticism; third, interpretation, which involves interpreting and arranging data; and fourth, historiography, which is the writing of history. The findings show that Pemalang is a strategically located city in a region with relatively warm weather due to its proximity to Widuri Beach. The livelihoods of the local community include farming, fishing, and trading. Some community members are entrepreneurs, such as Griya Batik Arta Kencana, which has successfully created batik grombyang. Batik grombyang is a type of batik from Pemalang, inspired by a local dish called "nasi grombyang." The motifs of batik grombyang come in two variations: one featuring people and the other featuring only the cart (gerobak). To preserve the existence of batik grombyang as a distinctive feature of Pemalang, both the government and the owners of Griya Batik Arta Kencana continue to uphold its preservation efforts.*

**Keywords:** *Grombyang batik, types of batik, existence.*

**Keywords :***grombyang batik, types of batik, exictence.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRACT</i> .....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
<b>BAB I : PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka dan Penelitian yang Relevan .....	5
F. Landasan Teori dan Pendekatan.....	9
G. Metode Penelitian .....	13
H. Sistematika Penulisan .....	15
<b>BAB II SEJARAH LAHIRNYA BATIK GROMBYANG DI PEMALANG .....</b>	<b>17</b>
A. Profil Griya Batik Arta Kencana .....	17
B. Sejarah Batik Grombyang di Pemalang.....	19
C. Perkembangan Batik Grombyang di Pemalang .....	21
<b>BAB III : MOTIF DAN ARTI BATIK GROMBYANG .....</b>	<b>25</b>
A. Jenis Batik Motif Grombyang .....	25
B. Jenis Motif Batik Lain.....	32
<b>BAB IV : UPAYA MELESTARIKAN BATIK GROMBYANG SEBAGAI CIRI KHAS KOTA PEMALANG .....</b>	<b>35</b>

A. Upaya Pemerintah dalam Melestarikan Batik Grombyang sebagai Ciri Khas Kota Pemalang.....	35
B. Upaya Griya Batik Arta Kencana Dalam Melestarikan Batik Grombyang Sebagai Ciri Khas Kota Pemalang .....	37
BAB V : SIMPULAN DAN SARAN .....	44
A. Simpulan .....	44
B. Saran .....	46
DAFTAR PUSTAKA .....	47
LAMPIRAN A.....	49



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1: Contoh ikat kepala batik grombyang khas Pemalang .....	23
Gambar 3. 1 Contoh batik grombyang khas Pemalang .....	26
Gambar 3. 2 Contoh batik grombyang khas Pemalang .....	26
Gambar 3. 3 Contoh batik grombyang khas Pemalang .....	27
Gambar 3. 4 Contoh batik grombyang khas Pemalang .....	28
Gambar 3. 5 Contoh batik grombyang khas Pemalang .....	29
Gambar 3. 6 Contoh batik grombyang khas Pemalang .....	30
Gambar 3. 7 Contoh batik grombyang khas Pemalang .....	31
Gambar 3. 8 Contoh batik grombyang khas Pemalang .....	31
Gambar 3. 9 Batik simbar kencana .....	32
Gambar 3. 10 Batik motif daun jatuh .....	33
Gambar 3. 11 Batik mangar .....	34
Gambar 4. 1 Contoh gambar ASN memakai batik Pemalang .....	35
Gambar 4. 2 Contoh SD Al Irsyad di galeri batik arta kencana .....	38
Gambar 4. 3 Contoh SMA N 1 Moga sedang membuat batik .....	39
Gambar 4. 4 Contoh tas motif grombyang .....	40
Gambar 4. 5 Contoh ikat kepala motif grombyang .....	41
Gambar 4. 6 Contoh kerudung motif grombyang .....	41
Gambar 4. 7 Contoh baju motif grombyang .....	42

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran A. Surat Pemberkasan Penelitian .....	50
Lampiran B Dokumen.....	61
Lampiran C Dokumentasi Penelitian .....	65

