

**EKRANISASI NOVEL *DILAN “DIA ADALAH DILANKU TAHUN 1990”*
KARYA PIDI BAIQ KE FILM *DILAN 1990*
KARYA FAJAR BUSTOMI**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Mencapai Gelar sarjana Strata Satu (S-1)**

Oleh:

**DEWANGGA RISZKI ALAMSYAH
1701040063**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh,

Nama : Dewangga Riszki Alamsyah
NIM : 1701040063
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Ekranisasi Novel Dilan “*Dia adalah Dilanku Tahun 1990*” Karya Pidi Baiq Ke Film *Dilan 1990*
Karya Fajar Bustomi

Telah diterima dan disetujui

Purwokerto, 07 November 2022

PEMBIMBING



Dra. Sri Utorowati, M. Pd.

NIK 2160059

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Dewangga Rizki Alamsyah
NIM : 1701040063
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Ekranisasi Novel Dilan "Dia Adalah Dilanku Tahun 1990" Karya Pidi Baiq ke Film Dilan 1990 Karya Fajar Bustomi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang di perlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Siti Fathonah, M. Hum.
NIP 19590111 98503 2 002

Penguji I : Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum.
NIK 2160096

Penguji II : Eko Muharudin, S. S, M. Pd.
NIK 2161056

Pembimbing : Dra. Sri Utorowati, M. Pd.
NIK 2160059

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : Januari 2023

Mengetahui,
Dekan FKIP



Drs. Eko Suroso, M. Pd.
NIK 216013

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewangga Riszki Alamsyah
Nim : 1701040063
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan sumber yang dikutip telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, Januari 2023

Yang membuat pernyataan



Dewangga Riszki Alamsyah

MOTTO

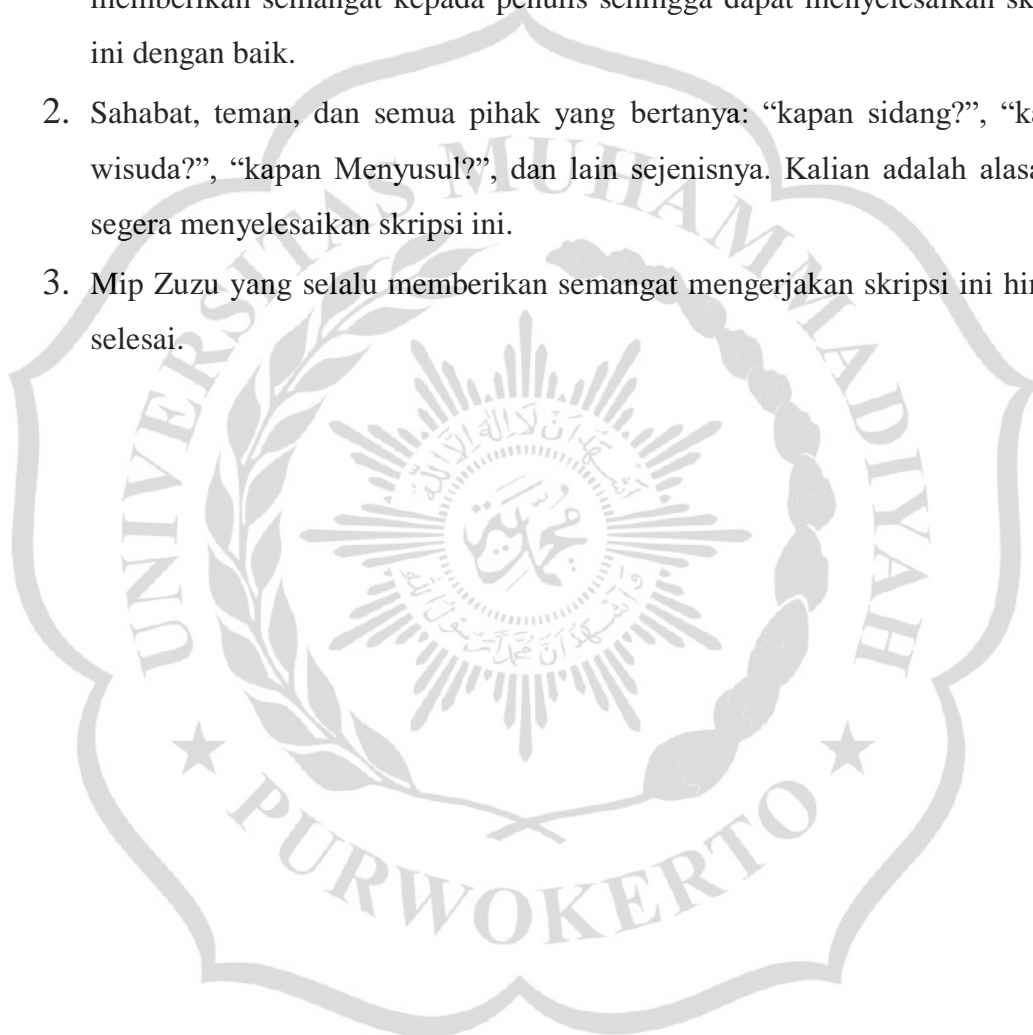
“Kamu tidak pernah berjalan sendirian”
(Liverpool)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibu, serta keluarga yang selalu mendukung, mendoakan serta memberikan semangat kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Sahabat, teman, dan semua pihak yang bertanya: “kapan sidang?”, “kapan wisuda?”, “kapan Menyusul?”, dan lain sejenisnya. Kalian adalah alasanku segera menyelesaikan skripsi ini.
3. Mip Zuzu yang selalu memberikan semangat mengerjakan skripsi ini hingga selesai.



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb

Alhamdulillah, segala puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan segala limpahan rahmat, nikmat, dan hidayahnya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Ekranisasi Novel *Dilan “Dia Adalah Dilanku Tahun 1990”* Karya Pidi Baiq Ke Film *Dilan 1990* Karya Fajar Bustomi”. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Penulis menyadari banyak kekurangan pada saat menyusun skripsi ini dan tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Hj. Sri Utorowati. selaku Dosen pembimbing yang telah membimbing saya dan memberikan pengarahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum. selaku *pereview* I sekaligus penguji I yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Eko Muharudin, S. S, M. Pd. selaku penguji II yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
4. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang ikut membantu dan memberikan semangat kepada penulis.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan kepada pembaca.

Wassalamualaikum wr.wb.

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewangga Riszki Alamsyah
NIM : 1701040063
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksekutif (*Non-Exclusive Royalti-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Ekranisasi Novel *Dilan* “*Dia adalah Dilanku Tahun 1990*” Karya Pidi Baiq
Ke Film *Dilan 1990* Karya Fajar Bustomi**

Berdasarkan perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksekutif media/mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan-nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 02 Februari 2023
Yang menyatakan,



Dewangga Riszki Alamsyah

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PESETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINILITAS	iii
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Hasil Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	7
B. Hakikat Novel	9
C. Unsur Pembangun Karya Sastra	9
D. Film.....	17
E. Ekranisasi	19
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis Penelitian.....	23
B. Pendekatan Penelitian.....	23

C. Objek Penelitian.....	24
D. Data dan Sumber Data.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data	25
F. Validitas Data.....	26
G. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Hasil Penelitian	30
B. Pembahasan.....	30
1. Proses Penciutan Alur, Tokoh, dan Latar dalam Novel <i>Dilan “Dia adalah Dilanku tahun 1990”</i> ke dalam Film <i>Dilan 1990</i>	31
2. Proses Penambahan Alur, Tokoh, dan Latar dalam Novel <i>Dilan “Dia adalah Dilanku tahun 1990”</i> ke dalam Film <i>Dilan 1990</i>	47
BAB V PENUTUP	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	65

Daftar Lampiran

Lampiran 1: Sinopsis Novel.....	66
Lampiran 2: Kartu Data.....	67



EKRANISASI NOVEL *DILAN “DIA ADALAH DILANKU TAHUN 1990”*

KARYA PIDI BAIQ KE FILM *DILAN 1990*

KARYA FAJAR BUSTOMI

Dewangga Riszki Alamsyah¹, Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd.²

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses ekranisasi dalam bentuk kategori aspek pengurangan dan penambahan. Ekranisasi novel *Dilan “Dia Adalah Dilanku Tahun 1990”* karya Pidi Baiq ke film *Dilan 1990* karya Fajar Bustomi. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui deskripsi perbedaan kedua karya tersebut.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah cerita novel *Dilan “Dia Adalah Dilanku Tahun 1990”* karya Pidi Baiq dan transkrip film *Dilan 1990* karya sutradara Fajar Bustomi. Fokus penelitian ini adalah perbandingan karya novel dan film. Data diperoleh dengan teknik menyimak dan mencatat. Teknik analisis yang digunakan yaitu, (1) membandingkan transkrip novel dan film, (2) melakukan identifikasi terhadap proses ekranisasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses ekranisasi yang terjadi pada film *Dilan 1990* adanya pengurangan dan penambahan. Pengurangan berbentuk pengurangan/penghilangan novel yang dilakukan dalam bentuk film. Penambahan terjadi dengan munculnya cerita tambahan pada film.

Kata Kunci: Pengurangan dan Penambahan.

ABSTRACT

This study aims to describe the ecranization process through the aspect categories of adding and shrinking. The Dilan film 1990, directed by Fajar Bustomi, is an adaptation of the Pidi Baiq novel Dilan, Dia adalah Dilanku. The purpose of this research is to identify and describe the distinctions between the two works. Descriptive qualitative research methodology is employed in this study. The novel Dilan Dia adalah Dilanku 1990 by Pidi Baiq and the script for the Fajar Bustomi film Dilan 1990 served as the primary data sources in this study. The focus of this study is a comparison of novels and films. Data were collected through note-taking and listening techniques. The analysis methods employed were (1) comparing the novel and movie transcripts, and (2) figuring out the ecranization procedure. The findings of the study indicate that the ecranization process in the Dilan 1990 picture involves both adding and shrinking. Film adaptations of novels can be shrunk by removing or decreasing their content. Additions occur as new stories are introduced in the film.

Keywords: Shrinking and Addition.

