

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, PR et al. (2022). "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel *00.00* karya Ameylia Falensia:Kajian Psikologi David Krech". *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 7 (3b), 1678-1683.
- Alwisol. (2009). *Psikologi Kepribadian*. Malang:UMM Press.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. (2019). *Pengkajian Sastra*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- Basid, A., & Niswah, S. K. (2018). *Karya Indra Rahmawati Berdasarkan Perspektif Max Weber*. C, 1–8.
- Dr.C.George Boeree.(2017).*General Psychology : Psikologi Kepribadian, Persepsi,Kognisi, Emosi & Perilaku*. Jogjakarta: Prismsophie.
- Falensia, Ameylia. (2021). *00.00*. Jakarta: Loveable
- Fitrianingsih, Putri. (2022). "Analisis Hierarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel *00.00* Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi Sastra Abraham Maslow" : Universitas Mataram.
- Ghazali, Muin dkk. (2016). *Deteksi Kepribadian*.Jakarta:Bumi Aksara
- Harini, K. (2020).Klasifikasi Emosi Tokoh Sari dalam Novel *Perempuan Bersampur Merah* Karya Intan Andaru:Analisis Psikologi Sastra *Ir – perpustakaan universitas airlangga*.
- Hude, M. Darwis. (2006). *Emosi*. Jakarta: Erlangga.
- Hurlock, Elizabeth B. (2013). *Perkembangan Anak*. Jakarta: Erlangga.
- Kamariah, K., & Lestari, A. (2018). Klasifikasi Emosi Tokoh Anton dan Angel dalam Novel *Surat Kecil Untuk Tuhan* Karya Agnes Danovar. *STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3(2), 130–141. <https://doi.org/10.33654/sti.v3i2.513>
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar). In *Cv. Ae Media Grafika* (Vol. 1).
- Khairani, R & Iin Suryaningsih. "Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla dalam Novel *Al-Arwahu Al-Mutamarridah* karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra)". Tsakofiya: *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* Vol.2 No.2, (Juli, 2020), P-ISSN:2685-7022, E-ISSN : 2685-7103:hlm.4.
- Liani, Ayu Dimy dkk. (2021). "Kepribadian Tokoh dalam Film *Sabtu Bersama Bapak Sutradara Monty Tiwa*".STKIP PGRI Trenggalek. <https://jurnal.stkipgtritreggalek.ac.id/index.php/dewantara/article/view/107>

- Minderop, Albertine. (2018). *Psikologi Sastra*. Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. (2005). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mulyono, Rachmat dan Yadi Purwanto. (2015). *Psikologi Marah*. Bandung: Refika Aditama.
- Nugrahani, Farida. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahmawati, Dian Lufia. (2013). “Dinamika Kepribadian Tokoh Utama Novel *Hubbu* Karya Mashuri berdasarkan Prespektif Jung”. Universitas Negeri Malang. <http://journal.um.ac.id/index.php/jph/article/view/4054>
- Saifuddin, Ahmad. (2022). *Psikologi Umum Dasar*. Jakarta: Kencana
- Sarwono, Sarlito W. (2010). *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sarwono, Sarlito W. (2018). *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sri Risma Yuliana, Mahmudah, S. S. S. (2018). Klasifikasi emosi tokoh dalam novel maryam karya okky madasari kajian psikologi sastra davif krech. *Eprints Universitas Negeri Makassar*, 1–16.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitan Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Yusuf, A. Muri. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Yusuf LN & Juntika Nurihsan. (2011). *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja RosdakaryaOffset