

**DEIKSIS DALAM FILM *LITTLE MOM*
KARYA RIHEAM JUNIANTI**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Mencapai
Gelar Sarjana Pendidikan**

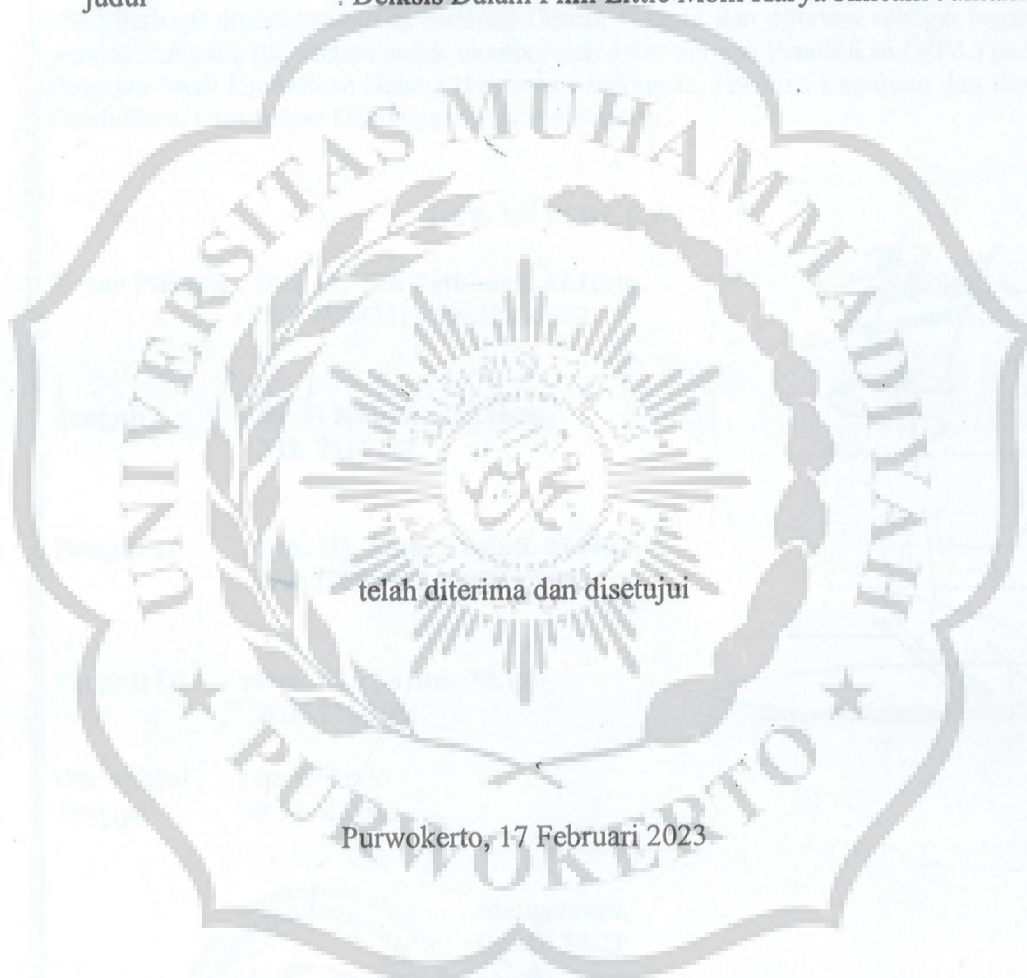
Disusun oleh:
FANESA YULI ASIH
1701040001

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Fanesa Yuli Asih
NIM : 1701040001
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Deiksis Dalam Film Little Mom Karya Riheam Junianti



Purwokerto, 17 Februari 2023

Pembimbing

Drs. Eko Suroso, M.Pd
NIK 2160103

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Fanesa Yuli Asih
NIM : 1701040001
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul skripsi : Deiksis dalam film *Little Mom* karya Riheam Junianti

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP 19590411 198503 2 002

Penguji I : Dr. H Kuntoro, M.Hum.
NIK 2161127

Penguji II : Dra. Hj. Tutut Tugiati, M.Hum
NIP 19590817 198703 2 002

Penguji III : Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

Ditetapkan : Purwokerto
Tanggal : 6 April 2023



Mengetahui,
Dekan FKIP

Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Fanesa Yuli Asih
NIM : 1701040001
Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Muhammadiyah Purwokerto
judul skripsi : Deiksis dalam Film *Little Mom* Karya Riheam Junianti

menyatakan dengan sebenar-sebenarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang di kutip maupun di rujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Dengan surat pernyataan ini saya tulis secara jujur dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan dengan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 6 April 2023

Yang menyatakan



B071AKX590719916

FANESA YULI ASIH
1701040001

MOTO

AND DO NOT CARRY THE ANXIETY FOR THE FUTURE BECAUSE IT IS IN
THE HANDS OF ALLAH.

(DAN JANGAN KHAWATIR AKAN MASA DEPAN KARENA ITU ADA DI
TANGAN ALLAH).

HANEULMANKEUM NOP EUN MOGPYOLEUL DALSEONG

(RAIHLAH CITA-CITAMU SETINGGI LANGIT)

(Fanesa)



PERSEMBAHAN

Segala puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya kepada penulis sehingga peneliti ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya Ibu Dinah dan Bapak Ridwan yang telah memberikan motivasi, doa, cinta dan kasih sayang tanpa hentinya kepada saya hingga saat ini. Dan memberikan motivasi belajar, mengaji dan dalam hal apapun itu dalam hal material dan non material.
2. Untuk para kakak-kakak tercinta Farid, Farida, Fatin dan Fabri yang telah memberikan motivasi dalam saya menyusun skripsi ini dan para kakak ipar saya juga memberikan semangat kepada saya memberikan motivasi dalam skripsi saya. Dan keponakan-keponakan saya yang cantik dan ganteng. Dan juga, bu lik saya Warsiti telah memberikan motivasi dalam menyusun skripsi ini.
3. Teman-teman seperjuangan saya Nindya, Furi, Risa, Rina, Arin dan Utami yang telah memberikan motivasi saya dalam belajar, teman bermain dan menyusun skripsi saya ini. Dan teman-teman SD saya yaitu Rico, Dafa, Indri, Resma, dan Robi yang menjadi motivasi saya dalam menyusun skripsi ini.
4. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto 2017.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullohi Wabarokatuh.

Puji syukur penulis panjatkan puja dan puji syukur atas ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, berkah, kemudahan dan izin-Nya sudah memberikan kehidupan, kelimpahan dan kasih sayang-Nya. Sehingga penulis menyusun skripsi untuk memenuhi salah satu tugas ini yang berjudul “*deiksis dalam film little mom karya Riheam Junianti*”. Tidak lupa salawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan kepada Nabi Muhammad Saw, beserta para sahabat dan keluarganya.

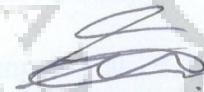
Skripsi ini pada kesempatan ini penulis tidak lepas dari bantuan beberapa pihak dan saya mengucapkan banyak terima kasih atas bimbingan, saran, bantuan, oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Assoc. Prof. Dr. Ns, Jebul Suroso, S.Kp., M.Kep. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak Drs. Eko Suroso, M.Pd selaku Dekan Fakultas Keguruan Ilmu dan Pendidikan.
3. Dra. Siti Fathonah, M.Hum selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dengan rasa hormat saya sampaikan kepada dosen pembimbing yaitu Drs. Eko Suroso, M.Pd, yang telah segenap jiwa raganya telah memberikan waktu luang untuk bimbingan skripsi dengan penuh perhatian dan kesabarannya telah memberikan bimbingan, dorongan semangat dan arahan.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mengajarkan dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat.

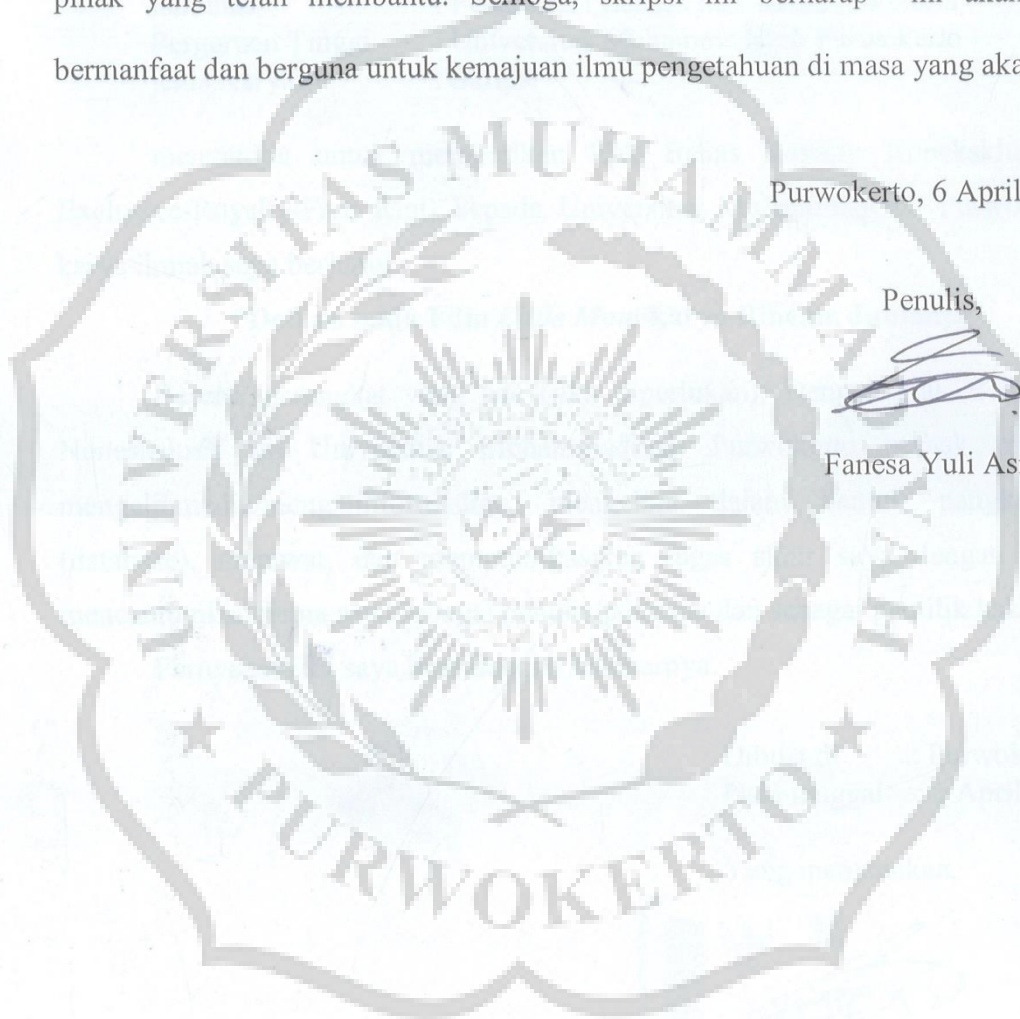
Akhir kata, penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Saran dan kritik sifatnya membangun semangat penulis harapkan guna memperbaiki masa yang akan datang. Semoga, Allah SWT dan lancar dalam mengerjakan skripsi ini dan memberikan balasan atas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga, skripsi ini berharap ini akan menjadi bermanfaat dan berguna untuk kemajuan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang.

Purwokerto, 6 April 2023

Penulis,



Fanesa Yuli Asih



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademis Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

nama : Fanesa Yuli Asih
NIM : 1701040001
Fakultas : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Nonesklusif (Non-Exclusive-Royalty-Free Rigt) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya berjudul :

“Deiksis pada Film *Little Mom* karya Riheam Junianti”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Nonesklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan hak tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 6 April 2023

Yang menyatakan,



Fanesa Yuli Asih

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	12
BAB II LANDASAN TEORI	14
A. Penelitian Relevan	14
1. Penelitian dengan judul <i>Analisis Deiksis dalam Novel, Surga Yang Tak Dirindukan: Kajian Pragmatik Asma Nadia publishing House oleh Amelia Maharani tahun 2018 Universitas Negri Jakarta</i>	14
2. Penelitian dengan Judul <i>Deiksis dalam Film Bienvenue Chez les ch'tis</i> Karya Dany Boon Oleh Destita Kusumaningrum tahun 2016 Universitas Negri Yogyakarta	15
B. Deiksis	16
1. Pengertian Deiksis	16
2. Jenis-jenis Deiksis	19
a. Deiksis Perorangan (<i>Person Deixis</i>)	19
b. Deiksis Tempat (<i>Place Deixis</i>)	21
c. Deiksis Waktu (<i>Time Deixis</i>)	22
d. Deiksis Wacana (<i>Discourse Deixis</i>)	23
e. Deiksis Sosial (<i>Social Deixis</i>)	24
3. Fungsi Deiksis	25
a. Fungsi Referensial	25
b. Fungsi Emotif	26
c. Fungsi Konatif	27
d. Fungsi Metalingual	27
e. Fungsi Fatis	28
f. Fungsi Puitis	28
C. Film <i>Little Mom</i> Karya Riheam Junianti	29

1. Pengertian Film	29
2. Bagian-Bagian dalam Film	29
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Jenis Penelitian	36
B. Data dan Sumber Data	37
1. Data	37
2. Sumber Data	37
C. Metode dan Teknik Penelitian	38
1. Pengumpulan Data	38
2. Penganalisisan Data	39
3. Penyajian Hasil Penganalisisan Data	42
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENGANALISISAN DATA	43
A. Jenis Deiksis dalam Film <i>Little Mom</i>	43
1. Deiksis Persona dalam Film <i>Little Mom</i>	43
a. Deiksis Persona Pertama Tunggal “Aku, Saya ”	43
b. Kata Ganti Persona Pertama Jamak “Kita “	51
c. Kata Ganti Persona Kedua Tunggal “Kamu “	56
d. Kata Ganti Persona Ketiga Tunggal “Dia “	61
2. Deiksis Tempat dalam Film <i>Little Mom</i>	64
3. Deiksis Waktu dalam Film <i>Little Mom</i>	68
4. Deiksis Wacana dalam Film <i>Little Mom</i>	74
5. Deiksis Sosial dalam Film <i>Little Mom</i>	77
B. Fungsi Deiksis dalam Film <i>Little Mom</i>	80
1. Fungsi Deiksis Referensial dalam Film <i>Little Mom</i>	80
2. Fungsi Deiksis Emotif dalam Film <i>Little Mom</i>	81
3. Fungsi Deiksis Konatif dalam Film <i>Little Mom</i>	81
4. Fungsi Deiksis Metalingual dalam Film <i>Little Mom</i>	82
5. Fungsi Deiksis Fatis dalam Film <i>Little Mom</i>	82
6. Fungsi Deiksis Puitis dalam Film <i>Little Mom</i>	83
BAB V PENUTUP	84
A. Simpulan	84
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Transkripsi Tuturan Tokoh pada Film <i>Little Mom</i> Karya Riheam Juniati	88
Lampiran 2.	Klasifikasi Data Penelitian “Deiksis dalam Film <i>Little Mom</i> Karya Riheam Juniati”	104



DEIKSIS DALAM FILM *LITTLE MOM* KARYA RIHEAM JUNIANTI

Fanesa Yuli Asih¹ Drs. Eko Suroso, M.Pd.²

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **deiksis dalam film *Little Mom***. Tujuan penelitian ini mendeskripsikan jenis deiksis dalam film *Little Mom*, penelitian ini sumber data yang digunakan adalah film *Little Mom*. Metode yang digunakan untuk menyediakan data adalah metode simak dengan teknik Simak Bebas Libat Cakap atau teknik SLBC. Pada tahap analisis data menggunakan metode agih dengan teknik ganti. Tahap penyajian informal. Hasil penelitian ini yaitu deiksis yang diperoleh pada film *Little Mom* yaitu ditemukan 131 kata yang mengandung deiksis yang terdiri dari kata 131 deiksis persona, deiksis tempat 11 kata, deiksis waktu 11 kata, deiksis wacana 12 kata, dan deiksis sosial 30 kata. Deiksis persona pertama jamak dengan bentuk *kita, saya, aku, kami*. Deiksis kedua tunggal dengan bentuk *kamu*. Deiksis persona ketiga tunggal dengan bentuk *dia, ia mereka, beliau*. Deiksis tempat yang ditemukan yaitu kata lokasinya, *di taxi, disini, mall, disana, ruang kerja, kelas, dirumah, kelas 10 ips*. Deiksis waktu ditemukan kata yaitu *disituasi, nanti, tahun lalu, bentar, tadi, hari ini, 2 bulan, baru sebulan*. Deiksis wacana ditemukan yaitu kata *lagi, seperti, itu, dulu, ini, punya*. Deiksis sosial ditemukan kata yaitu *sekarang, kelahiran dunia, duluan, orang-orang tau, sekolah, disini, disuruh mimpin*. Deiksis dalam film *Little Mom* yang paling sering digunakan adalah deiksis persona.

Kata kunci : deiksis, film, *Little Mom*

DEIXIS IN THE FILM "LITTLE MOM" BY RIHEAM JUNIANTI

Fanesa Yuli Asih¹ Drs. Eko Suroso, M.Pd.²

ABSTRACT

This research is entitled deixis in the film Little Mom. The objective of this study is to describe the types of deixis in the Little Mom film, this study uses the data source of the Little Mom film. The method used to provide data is the listening method with the observation non-participatory method or the SLBC technique. At the data analysis stage using the distribution method with the replacement technique. Informal presentation stage. The results of this study are the deixis obtained in the film Little Mom, which found 131 words containing deixis consisting of 131 words of persona deixis, 11 words of place deixis, 11 words of time deixis, 12 words of discourse deixis, and 30 words of social deixis. First person plural deixis with the forms kita (we), saya (I), aku (I), kami (we). The second singular deixis is with kamu (you) form. Third person singular deixis with the forms dia (he/she), ia mereka(he/she-they), beliau (he/she). The place deixis found is the word-location, di taxi (in a taxi), disini (here), mall (mall), disana (over there), ruang kerja (workspace), kelas (classroom), dirumah (at home), kelas 10 ips (the 10th grade-social science). Time deixis were also found namely disituasi (in a situation), nanti (later), tahun lalu (last year), bentar (in a while), tadi (just now), hari ini (today), 2 bulan (2 months), baru sebulan (just a month). Discourse deixis were found, namely lagi (again), seperti (like), itu (that), dulu (past/was), ini (this), punya (own). The words found in social deixis are sekarang (now), kelahiran dunia (birth of the world), duluan (first), orang-orang tau (people know), sekolah (school), disini (here), disuruh mimpin (ordered to lead). The most frequently used deixis in Little Mom is persona.

Keywords: Deixis, Film, Little Mom.