

**KRITIK SOSIAL DALAM ANTOLOGI CERPEN
GADIS PENJUAL TANGIS KARYA AZWIM ZULLIANDRI:
KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA**



SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

**LIVIA ARYA KINANTI
1901040074**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2023**

PERSETUJUAN

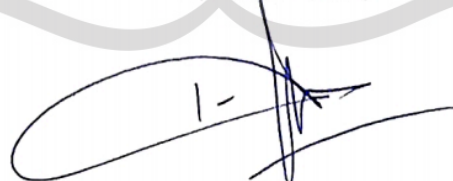
Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Livia Arya Kinanti
NIM : 1901040074
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : **Kritik Sosial dalam Antologi Cerpen *Gadis Penjual Tangis* karya Azwim Zulliandri: Kajian Sosiologi Sastra**

Telah diperiksa dan disetujui untuk Sidang Skripsi

Purwokerto, 1 Agustus 2023

PEMBIMBING



Akhmad Fauzan, M.Pd

NIK. 2160440

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Livia Arya Kinanti
NIM : 1901040074
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : **Kritik Sosial dalam Antologi Cerpen *Gadis Penjual Tangis* karya Azwim Zulliandri: Kajian Sosiologi Sastra**

telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP 19590411 198503 2 002

Penguji I : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.
NIK 2160096

Penguji II : Dr. Onok Yayang Pamungkas, M.Pd.
NIK 2161119

Penguji III : Akhmad Fauzan, M.Pd.
NIK 2160440

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 8 Agustus 2023



Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,

Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Livia Arya Kinanti
NIM : 1901040074
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : **Kritik Sosial dalam Antologi Cerpun *Gadis Penjual Tangis* karya Azwim Zulliandri: Kajian Sosiologi Sastra**

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 8 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Livia Arya Kinanti

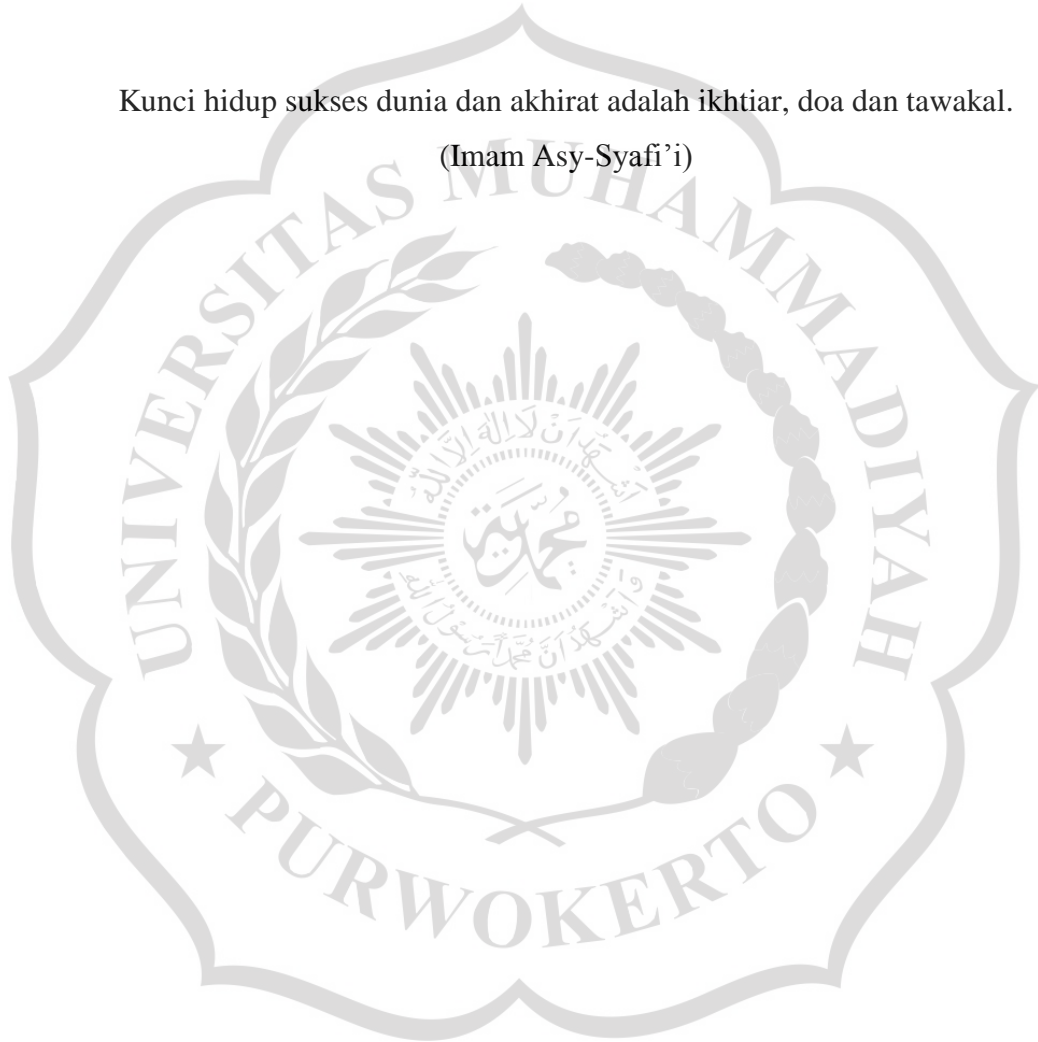
MOTO

“Karena sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.”

(Terjemahan QS. Al-Insyirah: 5-6)

Kunci hidup sukses dunia dan akhirat adalah ikhtiar, doa dan tawakal.

(Imam Asy-Syafi'i)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- 1) Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Sudaryo dan Ibu Neli Mulyati yang telah memberikan dukungan baik material maupun moral kepada saya, senantiasa mendoakan kebaikan untuk saya, mengajarkan hal-hal baik kepada saya agar kelak saya menjadi anak yang berbakti, sholehah dan berakhlak mulia;
- 2) Adik saya tercinta, Alvian Arya Pangestu yang selalu menjadi kebanggaan saya;
- 3) Penulis antologi cerpen *Gadis Penjual Tangis*, Bapak Azwim Zulliandri yang telah berkenan untuk memberikan secara gratis buku antologi cerpen karyanya kepada saya sehingga dapat menjadi sumber data penelitian saya;
- 4) Teman-teman terdekat saya, Chindy, Alike, Intan, Eka, Tiara, yang telah memberikan semangat kepada saya;
- 5) Teman-teman seperjuangan saya, Ika, Nadia, Nanda, Elsa, Nabila, Dila, Rifa yang telah kebersamaan saya selama saya berproses di bangku kuliah, memberi semangat dan motivasi kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu;
- 6) Teman-teman PBSI Angkatan 2019 B yang telah berproses bersama saya. Terima kasih atas segala pengalaman menyenangkan selama 4 tahun ini. Semoga ikatan silaturahmi kita senantiasa terjaga.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Kritik Sosial dalam Antologi Cerpen *Gadis Penjual Tangis* karya Azwim Zulliandri: Kajian Sosiologi Sastra”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

- 1) Drs. Eko Suroso, M.Pd., Dekan FKIP yang telah memberikan berbagai informasi dan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi;
- 2) Dra. Siti Fathonah, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 3) Akhmad Fauzan, M.Pd., dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini;
- 4) Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto;
- 5) Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan ilmu kepada peneliti;
- 6) Bapak dan Ibu serta saudara tercinta yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik material maupun moral.

Akhir kata, semoga Allah Swt. memberikan balasan atas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga penelitian ini dapat membawa manfaat bagi banyak pihak. *Aamiin.*

HALAMAN PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Livia Arya Kinanti
NIM : 1901040074
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Kritik Sosial dalam Antologi Cerpen *Gadis Penjual Tangis* karya Azwim
Zulliandri: Kajian Sosiologi Sastra**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 1 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Livia Arya Kinanti
1901040074

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERSETUJUAN | ii |
| PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN ORISINALITAS | iv |
| MOTO | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI | viii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN | xi |
| ABSTRAK | xii |
| ABSTRACT | xiii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 3 |
| C. Tujuan Penelitian | 4 |
| D. Manfaat Penelitian | 4 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| A. Penelitian Terdahulu yang Relevan | 5 |
| B. Landasan Teori | 7 |
| 1. Pengertian Cerpen | 7 |
| 2. Tokoh dan Penokohan | 8 |
| 3. Sosiologi Sastra | 10 |
| 4. Kritik Sosial | 10 |
| 5. Jenis Kritik Sosial | 12 |
| 6. Hubungan Antara Kritik Sosial dan Karya Sastra | 14 |
| | |
| BAB III METODE PENELITIAN | 17 |
| A. Jenis Penelitian | 17 |
| B. Objek Penelitian | 17 |
| C. Pendekatan Penelitian | 17 |
| D. Data dan Sumber Data | 18 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 18 |
| F. Teknik Keabsahan Data | 19 |
| G. Teknik Analisis Data | 19 |
| | |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 22 |
| A. Hasil Penelitian | 22 |
| B. Pembahasan | 27 |
| 1. Kritik Sosial Terhadap Pemerintah | 27 |
| 2. Kritik Sosial di Bidang Ekonomi | 35 |
| 3. Kritik Sosial di Bidang HAM | 43 |
| 4. Kritik Sosial Terhadap Masyarakat | 48 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| BAB V PENUTUP | 52 |
| A. Simpulan..... | 52 |
| B. Saran..... | 53 |
| DAFTAR PUSTAKA | 54 |
| LAMPIRAN | 56 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|------------------------------------|----|
| Lampiran 1. Sinopsis | 57 |
| Lampiran 2. Klasifikasi Data | 62 |
| Lampiran 3. Berita | 65 |



KRITIK SOSIAL DALAM ANTOLOGI CERPEN *GADIS PENJUAL TANGIS*

KARYA AZWIM ZULLIANDRI: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA

Livia Arya Kinanti¹, Akhmad Fauzan²

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Kritik Sosial dalam Antologi Cerpen *Gadis Penjual Tangis* karya Azwim Zulliandri: Kajian Sosiologi Sastra” yang bertujuan untuk mendeskripsikan jenis kritik sosial yang terdapat dalam antologi cerpen *Gadis Penjual Tangis* karya Azwim Zulliandri. Pendekatan yang digunakan pada penelitian ini yaitu pendekatan sosiologi sastra. Objek dari penelitian ini adalah kritik sosial yang terdapat dalam antologi cerpen *Gadis Penjual Tangis* karya Azwim Zulliandri. Data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kalimat atau paragraf yang mengandung kritik sosial. Sumber data pada penelitian ini adalah antologi cerpen *Gadis Penjual Tangis* karya Azwim Zulliandri. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data, verifikasi dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini berupa: (1) kritik sosial terhadap pemerintah meliputi kritik penyalahgunaan kekuasaan, kritik mengenai kurangnya pelayanan lembaga pemerintah, dan kritik mengenai kebijakan pemerintah; (2) kritik sosial di bidang ekonomi meliputi kritik mengenai kurangnya kesejahteraan ekonomi masyarakat dan kritik mengenai kurangnya lapangan pekerjaan; (3) kritik sosial di bidang HAM meliputi kritik mengenai perilaku kekerasan, kritik mengenai perilaku penipuan, dan kritik mengenai perilaku pelecehan; (4) kritik sosial terhadap masyarakat meliputi kritik mengenai pelanggaran aturan dan kritik mengenai adanya permusuhan.

Kata kunci: *kritik sosial, antologi cerpen, “gadis penjual tangis”, sosiologi sastra*

**SOCIAL CRITIQUE IN THE “GADIS PENJUAL TANGIS”
SHORT STORY ANTHOLOGY BY AZWIM ZULLIANDRI:
A SOCIOLOGICAL LITERARY STUDY**

Livia Arya Kinanti¹, Akhmad Fauzan²

ABSTRACT

This research entitled "Social Critique in the 'Gadis Penjual Tangis' Short Story Anthology by Azwim Zulliandri: A Sociological Literary Study" aimed to describe the types of social critiques present in the "Gadis Penjual Tangis" short story anthology by Azwim Zulliandri. The approach used in this study was the sociological literary approach. The object of this research was the social critiques discovered in the "Gadis Penjual Tangis" short story anthology by Azwim Zulliandri. The data used in this study were sentences or paragraphs containing social critiques. The source of data for this research is the short story anthology "Gadis Penjual Tangis" by Azwim Zulliandri. The data collection technique in this research used reading and note-taking techniques. The data analysis techniques employed were data reduction, data presentation, verification and conclusion. The results of this research include: (1) social critiques towards the government including critiques of abuse of power, lack of government institution services, and critiques of government policies; (2) social critiques in the economic field including critique of the lack of economic welfare of the community and critiques of the lack of jobs opportunities; (3) social critiques in the field of human rights, including critiques of violent behavior, critiques of fraudulent behavior, and critiques of abusive behavior; (4) social critiques towards society, including critiques of rule violations and critiques of the existence of hostility.

Keywords: *social critique, short story anthology, "gadis penjual tangis", sociological literary study*